Статью подготовила

Учитель начальных классов

Михайлова А.В

«Общая характеристика форм и методов

организации творческой досуговой

деятельности обучающихся»

Содержание досуга многолико, как и многолики человеческие интересы, увлечения. В работе с детьми важно понять и принять их желания, создать благоприятные условия для реализации и творческого воплощения многообразных детских интересов.

Методы организации досуга.

С. А. Шмаков определяет методы досуговой педагогики как путь познания и преобразования мира и человека, в нем живущего.

Методы — это совокупность приемов (технологических частей) и способов организации воспитывающей жизни, воспитывающей деятельности, воспитывающих отношений. С их помощью воспитатель решает поставленные педагогические задачи.

В организации досуга ребенка С.А. Шмаков выделяет следующие методы:

• игровые;

• методы театрализации;

• соревновательные;

• методы сотрудничества и сотворчества;

• методы воспитывающих ситуаций;

• импровизации.

Игровые методы основаны на интересе детей и развивают все высшие психические функции ребенка. Игровые методы реализуются посредством игры и игрового тренинга. Игра — это самостоятельный и важный для детей вид деятельности, равноправный со всеми иными. Она может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела, т.е. может являться формой обучения. В этом случае, игра мотивирует познавательную деятельность ребят, заинтересовывает их в процессе познания различных явлений действительности.

Методы театрализации способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию у них умений вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью. К методам театрализации можно отнести перевоплощение и подражание.

Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

Соревновательные методы развивают у детей физическую активность, ловкость, выносливость и здоровый дух соперничества. К соревновательным методам относятся состязания, которые могут быть как физического, так и интеллектуального содержания. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка.

Соревнования способствуют формированию качеств конкурентоспособной личности. Этот метод опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству. В процессе соревнования ребенок достигает определенного успеха в отношениях с товарищами, приобретает новый социальный статус. Соревнование вызывает не только активность, но и формирует у него способность к самоактуализации, которую можно рассматривать как метод самовоспитания.

Методы сотрудничества заключаются в равноправном духовном контакте взрослых и детей. К ним относятся: совместные обсуждения, дискуссии, активизирующее общение в парах «взрослый-ребенок», в коллективе «взрослый-дети». Методы сотрудничества основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных». Педагоги и дети — члены школьных клубов, драмколлективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманизированном общении.

Методы воспитывающих ситуаций, заключающиеся в актуализации нравственных качеств ребенка, в стимулировании нравственного поведения детей. К методам воспитывающих ситуаций можно отнести проблемные ситуации, создаваемые взрослыми в процессе проведения каких-либо досуговых мероприятий, например, дискуссий, и стимулирующие нравственные представления, и нравственное сознание детей. Педагог ставит перед детьми проблемы нравственного выбора, проблемы способов организации деятельности, проблемы выбора социальной роли и др. Воспитатель умышленно создает лишь условия для возникновения ситуации. Методы воспитывающих ситуаций способствуют тому, что взрослые в доверительном общении с детьми формируют жизненное мировоззрение и жизненные позиции, основанные на общечеловеческих ценностях.

Методы импровизации проявляются в творческой предприимчивости и активизации творческих сил детей. Импровизация — действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт. Оно выводит человека на практическую и творческую предприимчивость.

Опираясь на тот факт, что в досуговой деятельности тесно сплетены аспекты обучения и воспитания, необходимо рассмотреть методы воспитания, которые непосредственно могут использоваться педагогами внутри каждого метода организации досуга ребенка.

Современная воспитательная система, наряду с признанием личностно-ориентированной модели взаимодействия, согласно которой педагог и ребенок выступают субъектами педагогического процесса, определенную роль отводит и методам педагогического воздействия (В.Ю. Питюков). В практической деятельности педагогов они занимают одно из наиболее значимых мест. Условно выделяют группы методов прямого и косвенного педагогического влияния. Данные группы методов активно используются в процессе организации досуга детей.

Методы прямого педагогического влияния предполагают немедленную или отсроченную реакцию ученика и его соответствующие действия, направленные на самовоспитание.

Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности, в которой у ребенка формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с учителями, товарищами, обществом.

Среди множества педагогических приемов большое место занимает юмор, личный пример учителя, изменение обстановки, обращение к независимым экспертам и т.п.

Л. С. Жарков, В.В. Чижиков определяют организацию досуговой деятельности как наличие необходимых для достижения выдвинутых целей и задач людских, материальных, информационных ресурсов, последовательность практических действий руководителей групп, кружков, объединений, составляющих в своей совокупности досуговую общность.

Организация досуговой деятельности осуществляется во внеклассной и внешкольной работе с учащимися.

Внеклассная работа с учащимися играет большую роль в приобщении детей к творчеству, в развитии их творческих способностей.

Для всех возрастных групп подрастающего поколения характерны потребность и стремление к активному общению со сверстниками с ориентацией на «камерные» формы досуга, в которых осуществляется непосредственная коммуникативная деятельность. Поэтому наиболее эффективны формы работы в небольших коллективах (кружках, секциях, студиях и других группах), позволяющих реализовать и индивидуальную работу, и «камерное» общение.

Невозможно перечислить все формы внеклассной работы, отметим лишь те, которые являются распространенными.

Индивидуальные формы пронизывают всю творческую деятельность школьников. Они действуют в групповых и коллективных формах. Важнейшая задача педагога - распознать творческий потенциал ученика, раскрыть его таланты. С каждым из учеников необходимо взаимодействовать индивидуально. Важно расположить к себе ученика, завоевать доверие. В индивидуальных формах работы заложены большие возможности для развития творческих способностей школьников.

К групповым формам можно отнести творческие группы, микрокружки.
Д. М. Комский выделяет следующие формы кружковой досуговой деятельности школьников:

• кружки, студии эстетического цикла,

• кружки художественного слова,

• театральные коллективы, кукольные театры,

• студии изобразительного творчества,

• музыкальные и хоровые коллективы,

• хореографические студии,

• кружки эстетики быта.

К коллективным формам работы относят различные конкурсы, спектакли, концерты и др.

Некоторые авторы выделяют три основных типа форм коллективной творческой досуговой деятельности школьников:

• коллективные творческие дела,

• культурно-массовые мероприятия,

• сюжетно-ролевые игры.

Они различаются по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям.

Одним из эффективных средств педагогики является организаиия культурно-массовых мероприятий или праздников. Праздник воспитывает, он не только оставляет в сердце ребенка яркий эмоциональный след, но и обогащает нравственным содержанием. Праздники раскрывают школьникам простор для творчества, рождают в душе светлые благородные чувства.

Традиционное понятие праздника связывается со свободным временем, когда отмечается какое-то событие, сопровождающееся определенным ритуалом, символическим действием. Во все времена праздники утверждали в обществе высокие идеалы: любовь к Родине, свободу, доброту, верность, трудолюбие. Праздники сплачивали людей, делали их лучше, чище, активнее, доброжелательнее.

В современной школьной досуговой практике зачастую приходится сталкиваться с тем, что учителя называют праздником любое школьное мероприятие. Однако у этой формы досуговой деятельности есть важная особенность. Так, Н. Опарина утверждает, что «у праздника всегда есть так называемое «предпразднество» — ощущение радостного ожидания, в котором живут люди в преддверии того или иного события». И это «предпразднество» помогает организаторам праздника создать определенный настрой. В это время проводятся дополнительные мероприятия, готовя сознание людей к торжеству. Умело проведенный этап «предпразднества» обеспечит празднику успех и радость всему коллективу.

На творческое развитие школьников большое влияние оказывает организация игровой деятельности.

В отечественной педагогике существует ряд классификаций игр, основу которых заложил П. Ф. Лесгафт. Одна из классификаций принадлежит В, И. Логиновой, выделяющей следующие игры:

• творческие: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, строительно-конструктивные игры;

• с готовым содержанием и правилами: автодидактические, игры занятия, игры-упражнения;

• по использованию материала: дидактические, предметные, настольно-печатные, словесные; подвижные.

Психологические аспекты игровой деятельности наиболее глубоко к настоящему времени рассмотрены в трудах С.Т.Шацкого, П.П. Блонского, Д.Б. Эльконина, зарубежных ученых Дж. Брунера, Ж. Пиаже и др. В работах авторов игра рассматривается как самостоятельная творческая деятельность.

Содержание творческой игры влияет на формирование творческой личности ребенка. Творческая игра богата эмоциями, причем такими, какие в жизни ему еще не доступны.

Наиболее способствуют развитию творческой личности школьника игры театрализованные, которые являются разновидностью творческих игр.

Сущностью игры является то, что она представляет собой не обычную, реальную жизнь, а является условностью, выходом в сферу деятельности совершенно специфического характера. Игра — это свободное проявление человеческой деятельности. Она никогда не навязывается и не может быть навязана физически или морально. Потребность в игре возникает как потребность в развлечении, удовольствии и бывает только на досуге.

Внешкольная организация досуговой деятельности школьников осуществляется в клубах по месту жительства, домах культуры, центрах творчества и эстетического воспитания детей и других учреждениях.

Распространенной формой внешкольной организации творческой досуговой деятельности, как показывает анализ педагогического опыта, является клуб, который объединяет ребят по интересам.

Д.М. Комский в работе «Детские и подростковые клубы по месту жительства в новых социально-экономических условиях» заявляет, что социально-педагогические возможности детских и подростковых клубов по месту жительства в нашей стране до настоящего времени недостаточно ценились и использовались обществом и государством. Ребенок в таком клубе является активным действующим лицом: в воспитательном процессе происходит самостоятельное творческое конструирование личности.

Детские и подростковые клубы по месту жительства — это центры организации досуга детей и вместе с тем — учреждения дополнительного образования. Их назначение — осуществление процесса обучения, воспитания, удовлетворения творческих, коммуникативных и иных потребностей. Направление и содержание деятельности различных возрастных групп детей и подростков в клубах определяется кадровым составом специалистов, материальной базой, а также местными условиями и могут быть разнообразны. Наиболее эффективна групповая работа в небольших коллективах (кружках, секциях, студиях). Это кружки эстетического цикла, художественного слова, театральные коллективы, кукольные театры, студии изобразительного творчества, музыкальные и хоровые коллективы, хореографические студии, кружки художественно-прикладного творчества, технического моделирования, научно- исследовательские и др.

Совместно с центрами творчества учащихся и другими внешкольными учреждениями клубы принимают участие в литературно-музыкальных лекториях, кинофестивалях, смотрах и конкурсах художественного творчества, праздниках, выставках, встречах с деятелями литературы и искусства, знакомят с лучшими образцами музыкального, театрального, литературного, народно-декоративного и прикладного искусства.

Определяющим фактором эффективности и результативности всей деятельности клуба выступает его педагогический коллектив - объединение специалистов разных профилей, людей разного жизненного опыта, осуществляющих совместную деятельность по воспитанию и развитию детей и подростков.

Труд педагога-организатора в таком клубе представляет органическое единство двух компонентов: педагогического, который предполагает овладение ситуацией творческого становления личности, и профильно-технического, который не имеет прямого аналога в работе школьного учителя. В условиях клуба профильно-технологический компонент является средством решения педагогических задач обучения и воспитания, поэтому здесь важно квалифицированно выполнять этот вид деятельности: уметь предлагать детям увлекательную программу, соответствующую их интересам и возможностям, обосновывать педагогические задачи и определять пути их решения в процессе приобщения школьников к миру их увлечений.

Большая роль в организации детского досуга отводится школьным каникулам. Школьные каникулы более всего отвечают потребностям ребенка в свободном выборе интересной для ребенка деятельности и свободном развитии интересов. Каникулы — важное пространство образования, в основе которого лежит творчество и совместность.

Проблемой становления и развития системы летних оздоровительных лагерей занимались ученые-практики Б.З. Вульфов, О.С. Газман, А.Г. Кирпичник, М.И. Рожков и др., интерпретировавшие роль временного детского коллектива, дающего возможность детям проявить себя по-новому, утвердиться в общности сверстников. Большая работа в обобщении опыта деятельности детских лагерей была сделана С. А. Шмаковым, сформулировавшим правила, которыми должны руководствоваться вожатые.

Таким образом, творческая досуговая деятельность школьников может быть представлена большим разнообразием видов и форм как во внеклассной, так и во внешкольной работе с детьми. Организация творческой досуговой деятельности школьников предполагает систему разнообразных видов деятельности педагога, владеющего необходимым набором знаний, умений и навыков, обладающего определенными личностными качествами, способностями, необходимыми для осуществления указанной цели.