**Статью подготовила**

**Учитель начальных классов**

**Михайлова А.В**

**Использование игры на уроках изобразительного искусства.**

Использование игровых процессов на уроках изобразительного искусства повышаетэффективность усвоения новыхумении и навыков, снимает психологическое напряжение ребенка на уроке, повышает творческую активность и качество детских работ.

 Рисование – это одно из самых любимых занятий детей. Оно приобретает новую окраску для учеников, становясь школьным предметом. И необходимо сделать так чтобы рисование не превратилось в будничную скучную обязанность, а сохранить праздник творчества момент раскрытия всего что волнует захватывает ребенка время встречи с прекрасным и проникновение в него.

«Игра… Как она необходима на уроках изобразительного искусства!» - говорил В. Сухомлинский и придавая огромное значение игре писал: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Игра – это важнейший метод развития воображения и познавательной способности ребенка. Через игру устанавливается контакт, канал связи с внутренним миром ребенка. Ученик свободен, раскрепощен. В учителе он видит друга.

В такой обстановке взаимного доверия и доброжелательности можно умело управлять процессом познания, направляя внимание на самые важные ориентиры нравственные и эстетические.

Игра на уроке - это творческий процессдля учителя, который заинтересован в эффективном и плодотворном обучении и воспитании школьников.

Игра дает возможность решать специфические задачи изобразительной деятельности. Опыт, приобретенный детьми в дидактических играх и упражнениях, поможет им на уроках.

Игровые приемы бывают разные и могут быть применены в обучении учеников различных возрастных групп.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с играми должна осуществляться не от случая к случаю, а систематически, а учитель должен сам быть увлечен игрой тогда учебный результат не заставит себя ждать.

 Вводя элементы игры следует избегать выделения первых или отличных участников и никого не обделить похвалой.

Важно чтобы задание было не слишком сложным и ученику было доступно достижение определенного результата.

Один из эффективных приемов обучения и вовлечения учеников в предмет - сочинение сказок вместе с детьми. Ученик становится соавтором сказки. Можно предложить детям следующую сказку о царе Салтане. «В одном царстве-государстве правил царь, который был большим любителем морских путешествий. Однажды, когда он возвращался домой, на его корабль напали пираты. (Спрашиваем ребят как они выглядят) Он был доставлен с захваченной добычей на остров пиратов и заключен в тюрьму. Долго ждали царя дома, а потом поняли, что с ним приключилась беда. Поняли, что его захватили пираты, ведь время от времени подобное случалось и с другими кораблями. Опечалились люди, ведь царь был добрый и справедливый. Стал подрастать сын. Печальную историю поведала ему мать. Он дал клятву освободить своего отца. Со всего царства съехались самые сильные и смелые люди. Снарядили флот и направились к острову. Затем можно спросить у ребят, как они думают с какими намерениями, двинулся флот к острову разбойников. А если намерения были добрые и благородные, то как будут выглядеть корабли. Долго плыли корабли по морю и вот наконец вдали черной точкой показался остров. Приблизившись к нему. Они увидели, что к ним навстречу плывет флот пиратов. Когда корабли приблизились к друг другу. Стало возможным разглядеть как они выглядят (просим ребят представить какие они). Ребята активно вовлекаются в сказку. Разрешаем ребятам выговориться, а после показываем добрые и злые символы – изображения, чтобы подчеркнуть, насколько близко подошли ребята к истине. Маленькие открытия, которые им приходится делать постоянно в процессе беседы – это мостик между искусством и жизнью это качественное осмысление своего жизненного опыта. Это радость и удовлетворение от познания.

Знания, добытые в активной поисковой работе, куда прочнее, чем поданные в готовом виде.

И вот уже корабли готовы. Каждый ученик прикрепит свой корабль булавочкой к большому листу бумаги с изображением моря, и только после этого взору во всей полноте предстанет картина противопоставления добра злу. Сказка закончилась благополучно. Флот пиратов был уничтожен. Царь-отец вернулся в свое царство. Но цель заключалась в том, чтобы использовать сказку как повод для усвоения взаимосвязи и взаимозависимости характера украшений и намерений. И сказка в этом детям помогла.

Для воспитания у детей интереса к произведениям изобразительного искусств и развитие у ребенка наблюдательности на тематическом уроке можно предложить следующую игру: «В музее Осени».

На доске 5-6 репродукций осенних пейзажей. Учитель зачитывает письмо от Осени, которая приглашает посетить свой музей и рассказывает о своей любимой картине. Дети должны определить по описанию какую же из представленных картин очень любит Осень.

После того как дети определили о какой картине идет речь начинаем подробную беседу по этой картине.

Накапливать запас художественных терминов, зрительных образов помогают игры-викторины, кроссворды, которые педагоги могут составлять самостоятельно. При разгадывании таких кроссвордов ребята в игровой форме используют полученные знания, тем самым закрепляя их.

Есть и колористические игры для закрепления и обучения смешиванию цветов. Например, игра «Какого цвета осень?».

Детям раздаются открытки с осенними пейзажами и набор из пяти цветных фишек. Каждой фишке надо найти свое место на открытке. Место где такой же цвет в пейзаже. Следующий этап получить смешиванием такие же цвета. Можно использовать эти цвета в своем осеннем пейзаже.

Игр, которые можно использовать на уроках изо огромного множества. Но хорошего результата в обучении изобразительному искусству они не принесут если использовать их бездумно.

Использование игры на уроке изобразительного искусства обязательно должно иметь определенную педагогическую цель. Поставленная педагогическая цель определяет дидактические задачи игры, ее обучающий характер. Важное условие игры на уроке – активное участие в ней детей. Без детей игра не состоится.

Только при наличии всех перечисленных условий игра может выполнять функции обучения и давать ощутимые результаты по приобщению детей к миру прекрасного!