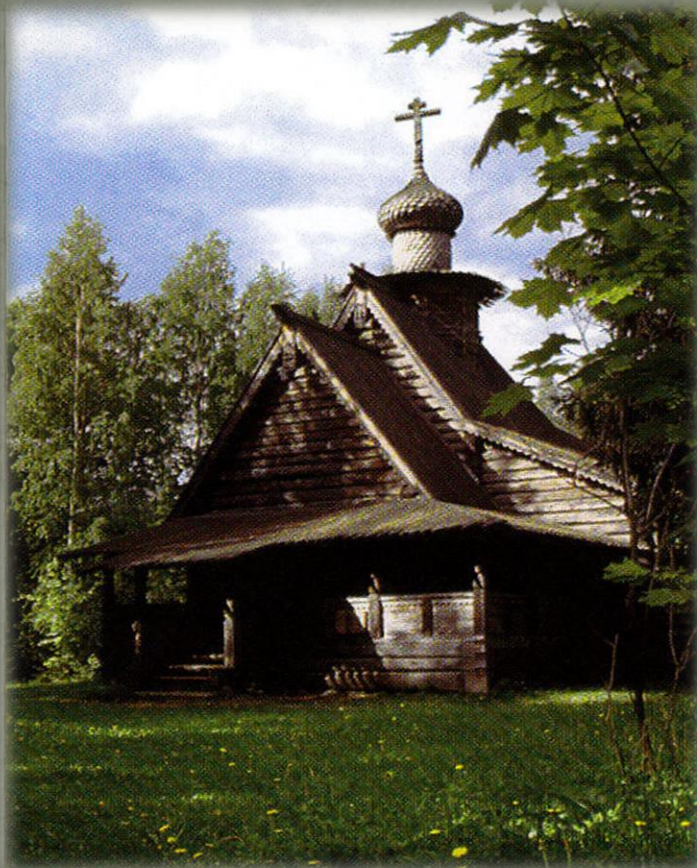


# Культура Тверского края в 13- начале 16 веках.





# Культура Тверского края в 13-15 веках

## План темы

1. Условия для развития культуры.
2. Летописание в Тверском крае. Литература.
3. Тверской Кремль.
4. Храмы и монастыри
5. Иконопись. Миниатюры. Фрески.
6. Культура тверского княжества и её место в русской культуре 13-15 веков.

# Условия для развития культуры.

- Особенности культуры средневековых русских центров тесно связаны с их экономическим и политическим положением.
- Со второй половины XIII в. новыми центрами культуры Руси становились Тверь, Москва, Нижний Новгород. Не теряли значения и старые города: Новгород, Псков, Владимир, Ростов.







Развитию местной культуры немало способствовал князь Михаил Ярославич. Летописец восхищался его «любовью к книжному научению». Особо подчеркивалось уважение князя к монахам и священникам, покровительство монастырям и церквям: «...вздаваа честь епископам и попам, паче же любяще черньчский чин».



Высоким примером духовности служил первый тверской епископ Симеон, о котором летописец говорит: «...бѣше учителей и силѣн книгам». При нём в Твери приступили к созданию летописного свода и возведению каменного собора (1285 г), раньше, чем в других новых центрах Северо-Восточной Руси.





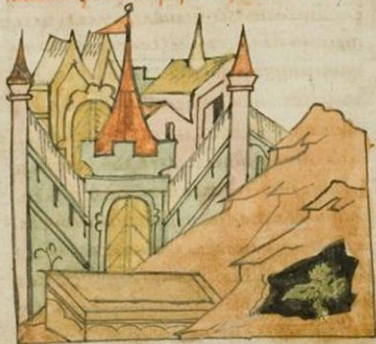
# Летопись Твери

Образцом для летописцев Твери послужили древнейшие киевские летописи и «Хроника Георгия Амартола». Сила и власть правителя на земле определена Богом – основная идея повествования. Эта идея была близка нескольким поколениям тверских князей, боровшимся за великое Владимирское княжение. До нашего времени от тверской летописи дошли лишь отдельные фрагменты.

Утверждение местной летописной традиции отражало рост самосознания тверитян и силу Тверского княжества. История Твери представлялась авторам частью мировой истории.



**С**вѣдѣньи оу же нѣрамлины спрѣхороу и ан  
дѣху пристанище. иже шѣианъ словѣ  
море. стѣи стѣи хостридин. хрѣстѣ при  
станище ста море море.  
**Г**ла сѣи. иже сѣи стѣи словѣ. и  
ста шѣи стѣи стѣи стѣи.



**Г**ла же сѣи стѣи словѣ. шѣи стѣи стѣи  
дѣи стѣи стѣи стѣи. обнѣи стѣи стѣи стѣи.



Несмотря на конфликты между московскими и тверскими князьями (XV в.), отношения двух княжеств сохранялись и развивались. В пополнении библиотеки Тверской епархии участвовал московский митрополит Киприан. По инициативе тверского епископа Арсения в 1406 г. создан список Киево-Печерского патерика — собрания сведений о святых.





При княжеском дворе и при епископе продолжалось летописание, были подготовлены новые редакции повестей о Михаиле Ярославиче и Михаиле Александровиче.

В круге литературных произведений XV в. особое место занимает «Инока Фомы слово похвальное о благоверном великом князе Борисе Александровиче». «Слово» содержит восторженное описание деятельности тверского князя.

Поводом к написанию «Слова» стало взятие турками в 1453 г. Константинополя и уничтожение его как главного центра православия. Столетиями Русь ориентировалась на духовную и художественную культуру Византии. С падением Константинополя — «второго Рима» — Руси, по мысли автора «Слова», предстояло стать оплотом православной веры. Он считал, что именно Тверь достойна славы «нового Рима». Позже, в XVI в., эта идея легла в основу русской государственности.

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ И ИСКУССТВА



CLXVIII — 168

ИНОКА ФОМЫ

СЛОВО ПОХВАЛЬНОЕ

о

БЛАГОВЕРНОМЪ ВЕЛИКОМЪ КНЯЗЕ

БОРИСѢ АЛЕКСАНДРОВИЧѢ

сообщение

И. П. ЛИХАЧЕВА



1908





- Ещё в 1240-е гг. Тверь пополнилась мастерами каменного строительства и резьбы, ювелирами и художниками, бежавшими сюда из Владимирской земли во время монголо-татарского нашествия. Они привнесли на Тверскую землю новые художественные традиции. В свою очередь, после разгрома тверского восстания 1327 г. некоторые местные мастера уходили в Москву и Новгород.



## Тверской Кремль

Вдоль стен кремля с запада протекала Тьмака, с севера — Волга, а с востока был прорыт ров. Через водные преграды были перекинуты мосты, соответствующие воротам в крепостных стенах.

Владимирские, главные, ворота находились посредине восточной стены. С юга - Васильевские ворота, с запада - Тьмацкие..



На территории Кремля находились дворы бояр и служилых людей, численность их была около полутора тысяч человек. В посадах жило около 5000 человек.



# Тверской кремль. Крепостное строительство.

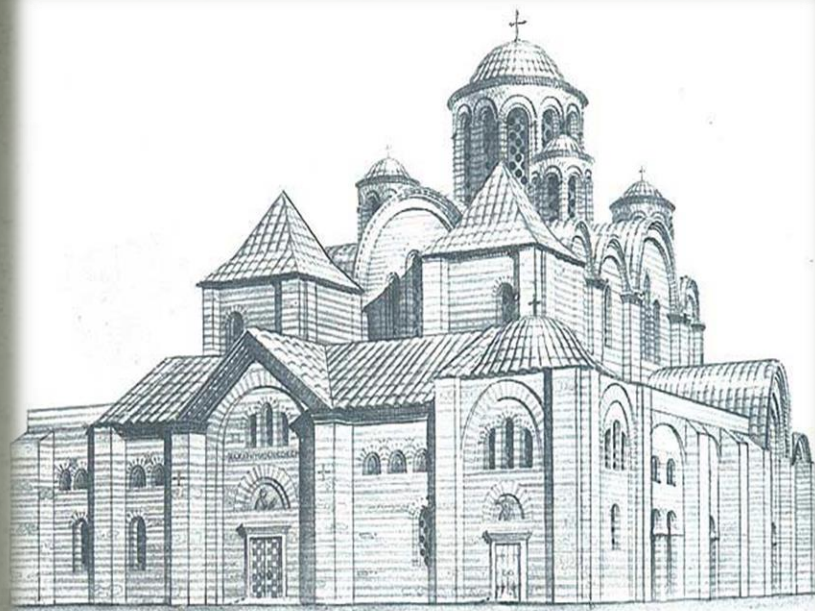


- Крепость была сооружена в 1182 году Всеволодом Юрьевичем – князем Владимирским. В 1238 году Тверской кремль был взят штурмом монголо-татарами и разрушен. Позднее крепостные стены были восстановлены. Крепостные стены играли доминирующую роль в композиции города. Протяжённость укреплений составляла 1600 м.



# Теремной дворец князей.

- Самым значительным сооружением, расположенным в центре тверского кремля был княжеский дворец. В XIII веке он был срублен из дерева. В проекте храма мы наблюдаем отдельные элементы храмовой архитектуры Руси того времени: лопастное деление стен на части, конфигурация окон, закомары. Последний ярус терема заканчивается пятью куполами на стройных барабанах.





# Тверской Кремль в 1767 (автор гравюры– Lespinasse)



VUE DE LA VILLE DE TVER.

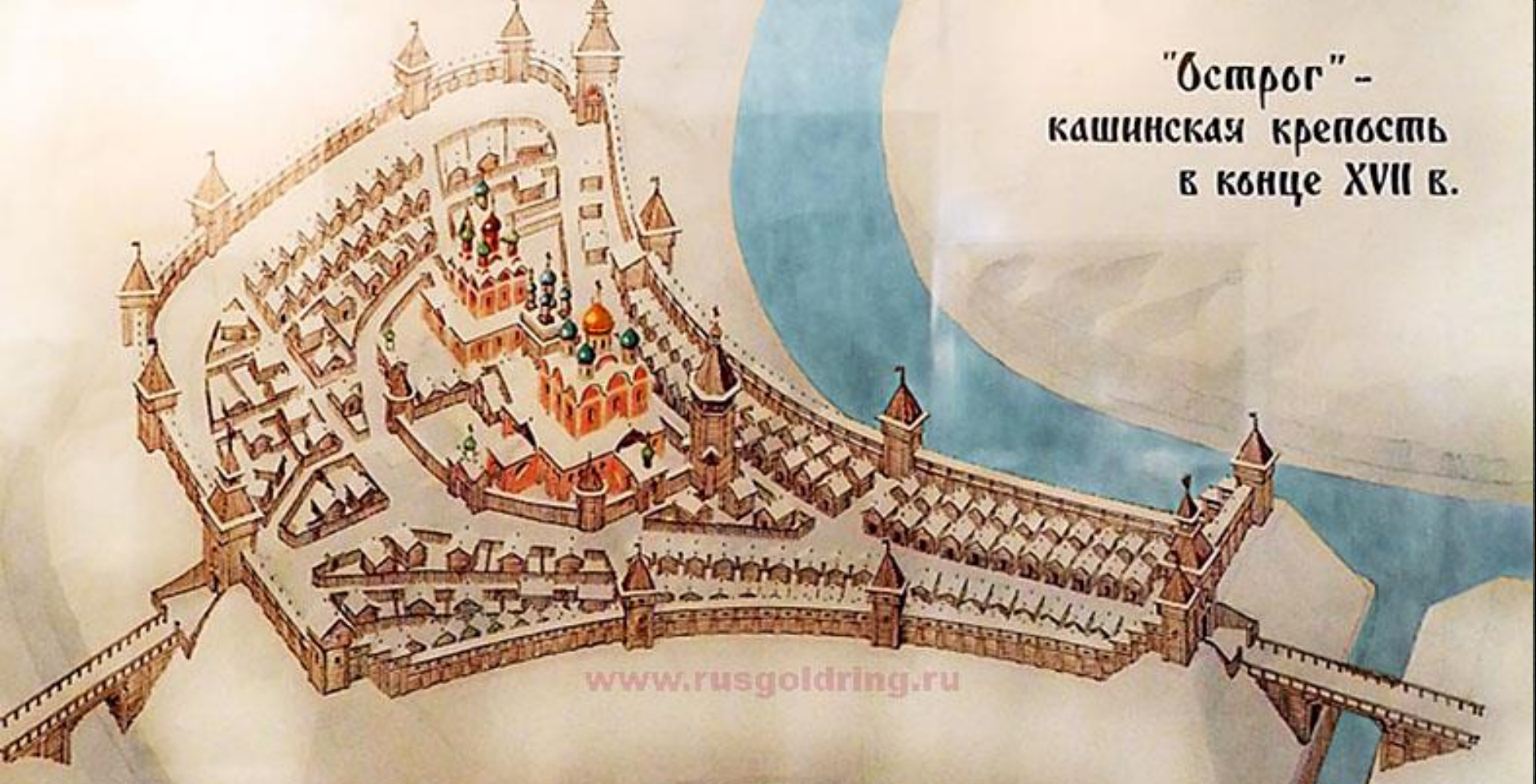


Вид на Тверь работы М.Ф. Казакова (1738 -1812 гг.)  
Построил Путевой дворец в Твери.



Здесь видно историческое ядро города - Тверской кремль, от которого ныне не осталось и следа. Укрепления срыли ещё в конце 18 веке, собор взорвали в 1935-м. В 2015 г. началось восстановление собора.





"Острог" -  
кашинская крепость  
в конце XVII в.

[www.rusgoldring.ru](http://www.rusgoldring.ru)

Вторым по значению после Твери центром княжества оставался Кашин. Первые десятилетия XV в. — время культурного подъёма города. В 1425 г. на основе тверских летописей создан Кашинский летописный свод. Стремясь к самостоятельности, кашинцы чеканили собственную монету. В городе работали строители, чеканщики, резчики, художники из Москвы.



# Храмовое строительство.

- В 1285 году в тверском кремле начинается строительство Спасо-Преображенского храма. Возрождается каменное строительство после монгольского разорения.
- Собор имел 4 придела, в храм вели «высокие ступени церковные», двери были «медяные», а полы «мраморны»... Храм стал главной святыней Твери.
- Древний Спасский собор не сохранился, его разобрали в первой половине XVII в. и перестроили.







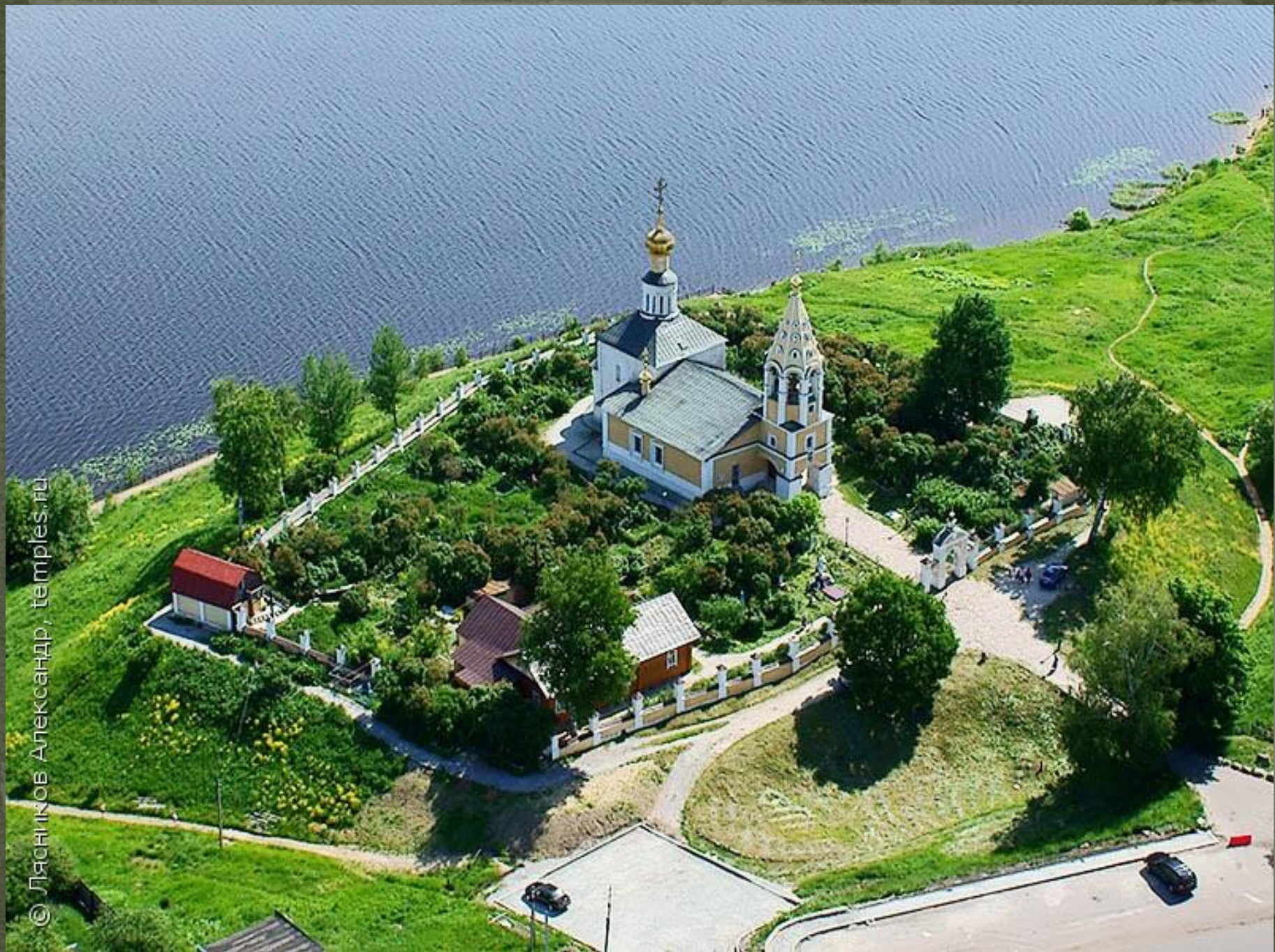


# Храм Рождества Богородицы в селе Городня Конаковского района.



- Единственный памятник тверского зодчества эпохи великого княжения, сохранившийся до нашего времени. Строительство начато в 1390 году. В 14 – 15 веках на этом месте находился город Вертязин.







7 января 2005 г. президент РФ В.В. Путин встретил в церкви Рождества Богородицы.





# Монастыри тверского княжества.



- Рубеж 14-15 веков стал временем оживления и подъёма тверского художественного творчества. Епископ Арсений основал в 1394 году под Тверью Жёлтиков Успенский монастырь. Другим центром культурной жизни становится возникший в 1397-98 гг. близ Твери Стретенский Саввин монастырь. Крепостные стены монастырей, строившихся вокруг города, были дополнительной защитой от врагов.





Внешний вид юго-восточной стороны Желтикова монастыря



# Стретенский Саввин монастырь (Савватьева пустынь)

Монастырь Савватьева пустынь  
ныне возрожденная к жизни

---

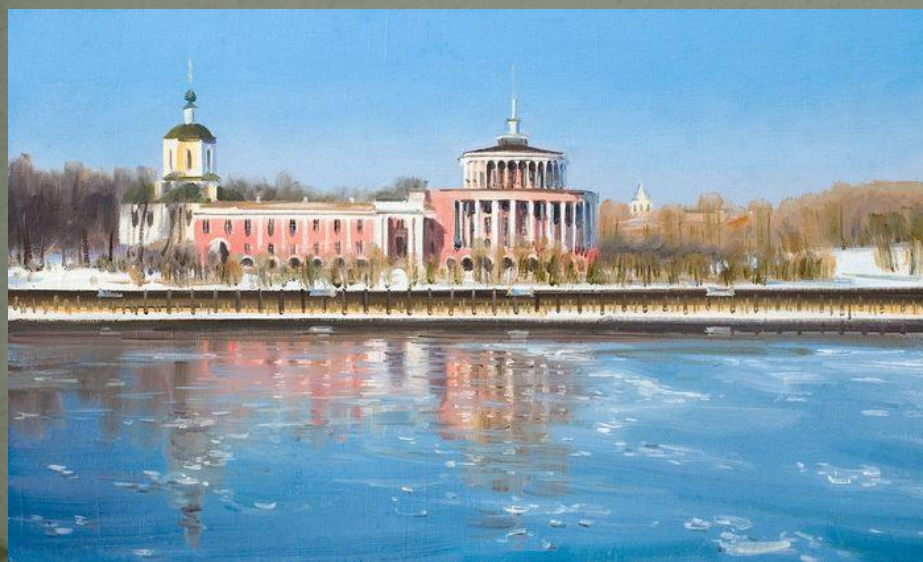
Землянка, в которой жил  
преподобный Савватий, -  
основатель монастыря.

---





# Отроч монастырь. Свято-Успенская церковь монастыря.



Отроч Успенский монастырь — православный монастырь в Твери. Основан в середине XIII века. Отроч монастырь стал одним из крупнейших тверских монастырей, в нём велось тверское летописание (Тверской летописный свод 1305 года), была написана «Повесть о Михаиле Тверском» и предположительно «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

Известные насельники - Максим Грек, Филипп (Колычёв), Тихон Задонский.







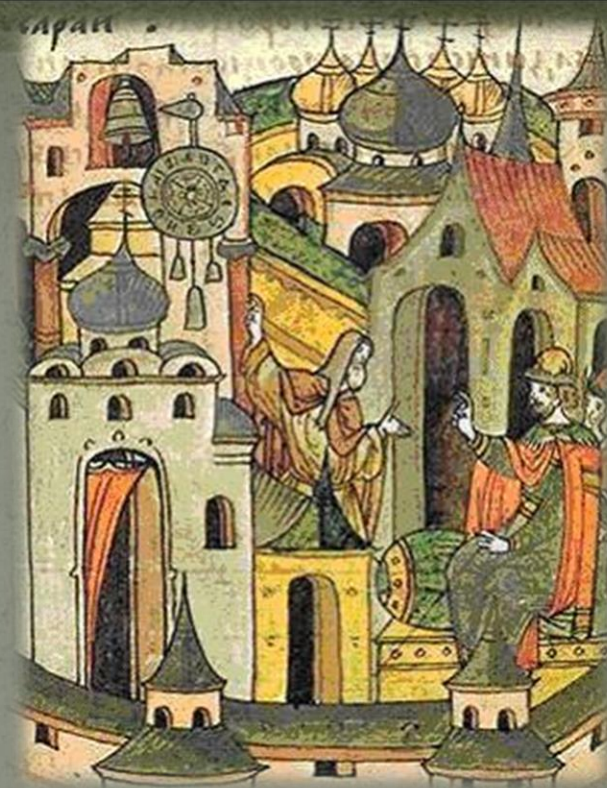


## Успенский собор

Это  
единственное  
здание,  
сохранившееся  
от комплекса  
монастыря.



Велось храмовое строительство в Старице. Из построек начала XV в. известна Никольская церковь (деревянная, сгорела). Её и возведённый ранее Михаилоархангельский собор художники украсили стенной росписью.



В 1395 году на Старом городище города Старицы строится первая каменная церковь (четырёхстолпная трехапсидная). О её окончательной постройке и названии сообщает нам летопись: «В 6907 (1398 – А. Ш.) году, князь Михаило Александрович Тферской постави церковь камену Св. Архангела Михаила на Волзе на Городце, на реце Старице и Арсеньем епископом священна бысть Ноября в 8 день». К сожалению, более подробной информацией по истории каменной церкви Михаила Архангела мы не располагаем. Известно, что в 1609 году литовцы «пожжоша соборную церковь во имя Архангела Михаила ... разориша и множество людей посекоша»



- Огромный вред застройке наносили пожары. Летопись приводит описание тверского пожара 1413 г., уничтожившего «князя великого двор и весь град и стена вся». В числе сгоревших построек упоминаются 20 церквей. После пожара 1412 г. перестраивалась церковь Рождества Богородицы в Вертязине.

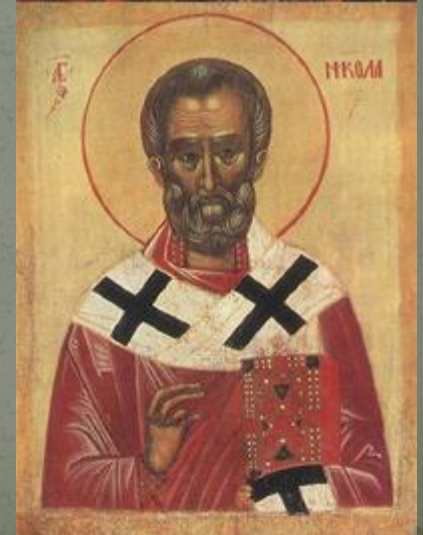


Сведения о средневековой городской планировке дают археологические раскопки. Исследования Тверского кремля, Малого городища в Торопце, Нижнего городища в Торжке, Старицкого городища выявили остатки жилых и хозяйственных построек, общественных зданий,



# . Иконопись. Миниатюры. Фрески

- На рубеже XIII-XIV вв. складывалась самостоятельная тверская школа иконописи. В живописи, как и в архитектуре, Тверь обращалась к художественному наследию Киева и Владимира. Летопись неоднократно отмечает культурные связи с этими городами.





# «Борис и Глеб» - тверская икона XIII в.



- Древнейшим из сохранившихся произведений считают икону «Борис и Глеб». Тверская икона - одно из первых изображений братьев. Она, возможно, воспроизводит ещё реальность их облика, запечатлённую современниками князей на первых киевских иконах.



# Византийская икона «Страшный суд»

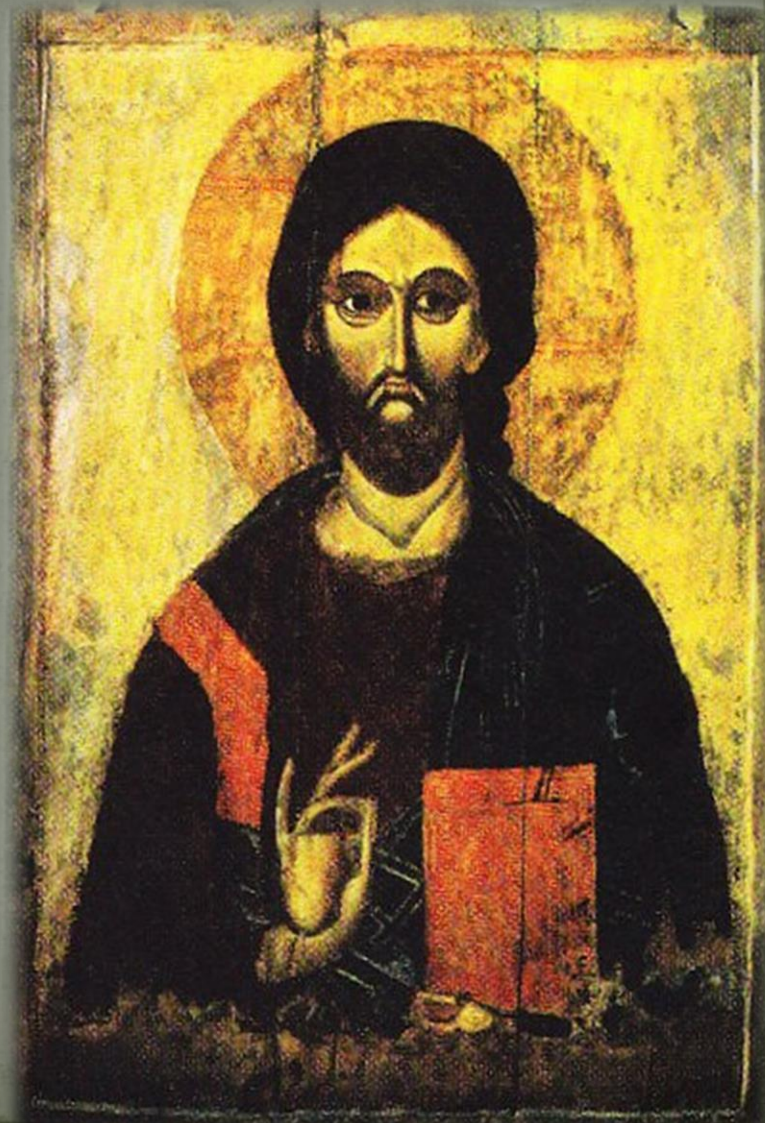


- В XIII веке большое влияние на древнерусскую живопись оказывало искусство Византии. В живописи Твери видны традиции греческой и южнославянской живописи. В период великокняжеской власти Тверь поддерживала постоянные связи с Константинополем.
- В 1399г. Константинопольский патриарх прислал Михаилу Александровичу икону «Страшный суд», которая произвела на князя очень сильное впечатление.



# Отличительные особенности византийского иконописного стиля

- сочетание плоских силуэтов с плавной ритмичкой линий;
- благородная гамма красок пурпурных и лиловых, синих, золотых цветов.
- в изображении лиц главное внимание к душевным переживаниям : огромные глаза, высокий лоб, тонкие губы, удлинённый овал лица – торжественно-сосредоточенное выражение лица.
- высокие помыслы, духовность, святость.





Великолепными произведениями иконописи XV в. по праву считаются образа «Кашинского иконостаса» и икона "Митрополит Пётр" из Тверского Отроча монастыря.







Фреска, найденная в 2014 году на месте Спасо-Преображенского собора (XIII в.)

Стиль фресок и найденных вместе с ними фрагментов каменной резьбы указывает, что их авторы не просто наследники мастеров Византии, они хорошо знакомы с позднероманской белокаменной резьбой Владимиро-Суздальского княжества и готическим стилем живописи. Ближайшие «родственники» фресок – росписи псковского Снетогорского монастыря (1314 год).



Тверь. Церковь Троицы Живоначальной "Белая Троица", что за Тьмакою (XVI в.)





# Миниатюра из «Хроники Георгия Амартола»

- В начале 14 века по заказу княжеского дома был создан список «Хроники Георгия Амартола» - историческую повесть о византийском монахе. Текст тверской рукописи содержит 127 миниатюр. На одной из них сохранилась надпись: «Многогрешный раб Божий Прокопий писал». Это единственное имя из числа тверских художников 14 века, которое мы знаем.



Рис. 7. *Осада Рима сарацинами. Хроника Георгия Амартола, л. 25 об.*  
(работа второго мастера)  
Гос. Библиотека СССР им. В. И. Ленина



Миниатюра из «Хроники Георгия Амартола»  
«Спас на престоле, с предстоящими ему Михаилом  
и Ксенией».



- На миниатюре выполнен подлинный портрет тверского князя Михаила Ярославича и его матери Ксении.
- Здесь автор старается соблюдать живописные каноны византийских мастеров иконописи.



В 1408 г., спасаясь от татарского набега на Москву, в Твери нашли пристанище монахи из Троице-Сергиевой лавры и Иосифо-Волоцкого монастыря. Они принесли с собой предметы византийского и московского искусства, с которыми могли познакомиться местные мастера. В числе московских беженцев находился Епифаний Премудрый, крупнейший писатель русского средневековья. С его приездом в Твери оказалось Евангелие, украшенное миниатюрами работы Феофана Грека, знаменитого художника, выходца из Византии.







Значительную роль в тверской духовной жизни играли связи с монастырями на горе Афон в Греции — крупнейшим центром православия. Тверские книжники работали в хранилищах рукописей на Афоне, составляли списки произведений отцов церкви.



# Монетное дело в Твери



- В тверском княжестве, начиная с момента его образования, князьями была налажена чеканка монет.
- Монеты удельного периода с местной символикой.
- Монета Михаила Борисовича содержит на своём реверсе изображение двуглавого орла.
- О том, что чеканка монет сохранялась в Твери в 17 веке в своих исторических записках упоминает Олеарий.
- Известны имена мастеров-денежников Арефьева и Федотова.



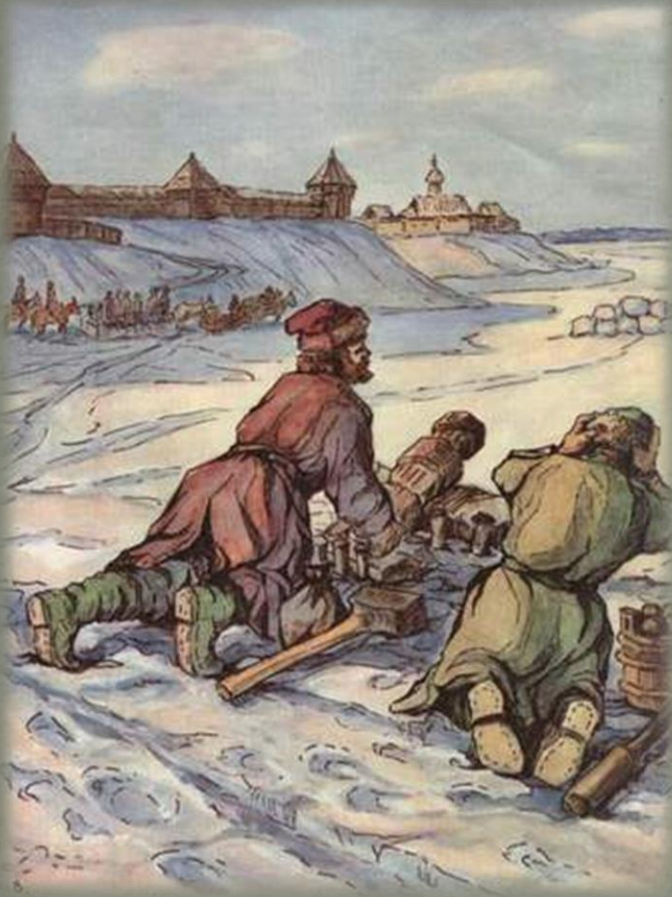
# Ремесло и прикладное искусство



- У тверских князей в городе работали строители, чеканщики, резчики, ювелиры, художники, умелые мастера оружейного дела. Один из шедевров русского прикладного искусства - парадная рогатина князя Бориса Александровича. Её украшают серебряные пластины с резными рисунками тонкой работы с изображением сцен последних дней жизни князя Михаила Ярославича.



# Первый пушкарь Твери



- Специалист по литью пушек Микула Кречетников. Он первым в тверском княжестве да по всей Руси стал лить пушки.
- О нём в документах того времени говорится; «Таков бяше той мастер Микула Тверитянин, яко и среди немцев не обрести такова».



# Хождение за три моря. Афанасий Никитин – тверской купец.



- Благополучие Тверского княжества во многом зависело от развития торговли. Активных и предприимчивых купцов тверских знали по всей Руси, Литве, Золотой Орде.
- В 1468 году начнёт своё «Хождение за три моря»
- «Офонос тверитин купец». Он будет первым из европейцев, достигнувшем Индии в средние века. Остались его записки о путешествии, сохраняющие своё значение и как памятник русской литературы, и один из источников изучения Востока.



# Берестяная грамота Твери



- В 1983 году археологами была найдена на территории Тверского кремля первая берестяная грамота, что свидетельствует о наличии грамотности среди жителей города.



# Развитие грамотности в Твери.



- Обучение грамотности жители города проходили в школах при монастырях, а зажиточные слои населения давали домашнее образование своим детям, приглашая частных учителей – «мастеров грамоты».
- Рукописные книги в Твери, как и повсюду, создавались в тверских монастырях. Тверские князья получали книги также из Византии в подарок. Книги написаны на пергаменте, украшены многочисленными миниатюрами.



# Значение культуры Тверского края.

- Дошедшие до нашего времени произведения культуры Тверского княжества XIII-XV веков свидетельствуют о высоком уровне развития литературы, книжного дела, архитектуры, живописи, монетного и литейного дела, ремесла и торговли
- Центрами культурной жизни в княжестве были города и монастыри.
- В конце XIII-XV веках Тверь была одним из сильнейших русских княжеств, политическим и экономическим центром Северо-Восточной Руси, создавшем самобытную и яркую культуру.

Присоединение Тверского княжества в 1485 г. к Московскому государству отразилось на духовной жизни и искусстве тверских земель. Захват Твери войском Ивана III сопровождался вывозом художественных ценностей и архивов: «И тако великий князь Иван Васильевич взят град Тверь... и много богатства взя...». Интересно, что на чертеже Русского государства 1497 г. Тверь даже не обозначена.