

*Технологическая карта урока «Мир природы в стихах Б.Л. Пастернака»
(УМК под ред. В.Я. Коровиной)*

Таблица 1

Учитель	Исаева Светлана Николаевна		Учебный предмет	литература
Класс	11		Тип урока	Урок освоения новых знаний и видов учебных действий
Цели урока:	<i>образовательная</i>	Знакомство с биографией, стихотворениями Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Импровизация», «Светает», «Про эти стихи», «Сложна весла», «Когда разгуляется», «Снег идет»; выявление художественных особенностей стихов поэта		
	<i>воспитательная</i>	Формирование эстетического вкуса; воспитание любви к искусству, поэзии, уважительного отношения к личности человека и окружающему миру		
	<i>развивающая</i>	Развитие творческих способностей, интеллектуальных умений (анализировать, сравнивать, делать выводы, грамотно, четко и точно выражать свои мысли), навыков работы с текстом		
Технологии	Технология развития критического мышления		Межпредметные связи	Изобразительное и музыкальное искусство
Опорные понятия, термины:	Символизм, футуризм, метафора, аллитерация		Новые понятия, термины:	Ассоциация, соната, музыкальность стиха, философская концепция природы
Планируемый результат				
Предметный (ПР):	Знание биографии Б.Л. Пастернака, идейно-художественного своеобразия его стихотворений, связанного с атмосферой формирования поэта; составление опорного конспекта по теме «Откуда появилась и в чем состоит неповторимость стихов Б.Л. Пастернака о природе»			
Личностный (ЛР):	Эстетическое восприятие мира, осознание единства природы и человека, необходимости бережного отношения к окружающему миру			
Метапредметный (МР):	Умение формулировать задачи, планировать деятельность по их выполнению, анализировать выполненное, делать выводы; владение навыками публичного выступления и его комментирования; умение работать в группе			
Организация пространства				
Ресурсы (основные, дополнительные):	Аудиозапись песни на стихи Б.Л. Пастернака «Снег идет» в исполнении С. Никитина; выставка книг «Б. Пастернак и о нём»; раздаточный дидактический материал, включающий вопросы для анализа стихотворений и план вступительной статьи к сборнику стихов Б. Пастернака; учебная презентация, подготовленная учениками; тексты стихотворений Б.Л. Пастернака			

Таблица 2

Организация деятельности на уроке		
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся (в т.ч. задания, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов)
<i>Организационный момент</i>	Приветствует учащихся. Объясняет особенности построения урока, работы в группах.	Участвуют в диалоге с учителем, настраиваются на продуктивную деятельность.
<i>Мотивация к деятельности. Постановка цели и задач урока</i>	Предлагает послушать в исполнении Сергея Юрского одно из первых стихотворений Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», написанное в 1912 году и печатавшееся первым во всех сборниках поэта.	Внимательно слушают стихотворение, пытаются понять, о чём оно.
	Создает проблемную ситуацию: – Можете ли вы проанализировать это стихотворение? – Каких знаний не хватает вам для полного анализа? – Сформулируйте цель и задачи урока.	Высказывают предположение о том, какую информацию нужно знать (биографические данные, влияние семьи, окружение будущего поэта, этапы творческого пути, связь с литературными течениями, идейное и художественное своеобразие произведений и т. д.), чтобы понять и проанализировать стихотворения Б. Л. Пастернака. Формулируют цель и задачи урока: выявить особенности лирики Б. Л. Пастернака и объяснить причины их появления.
<i>Вызов</i>	Предлагает учащимся заполнить таблицу «Верные – неверные утверждения» в графе «До изучения материала».	Заполняют таблицу. Если ученик согласен с предложенным утверждением, он ставит «+», если не согласен – «-». (см. приложение 1).
<i>Знакомство с новой информацией и её осмысление</i>	Просит внимательно слушать сообщение (см. приложение 2) и постепенно выстраивать опорный конспект, систематизируя материал с использованием приёма «Кластеры».	Слушают сообщение. Выстраивают опорный конспект «Откуда появилась и в чём состоит неповторимость стихов Б. Л. Пастернака о природе» (см. приложение 3).
	Просит задать вопросы выступающему и оценить его сообщение, используя памятку «Оценка сообщения» (см. приложение 4).	Задают вопросы выступающему (Почему Пастернак не стал композитором? С чем связан отказ поэта от Нобелевской премии? Что больше всего повлияло на его мировоззрение?). Один ученик комментирует сообщение, оценивает его.
<i>Актуализация новых знаний в их связи с уже имеющимися</i>	Обращает внимание учащихся на то, что в сообщении названы 2 литературных течения, с которыми был связан творческий путь Б. Л. Пастернака, просит вспомнить, что они собою представляли.	Озвучивают основные знания о символизме и футуризме (домашнее задание к уроку – повторить эти понятия).
	Задаёт вопрос: – Какое внимание оказал на становление таланта Б. Л. Пастернака А. Н. Скрябин?	Ученик, подготовивший презентацию, рассказывает об А. Н. Скрябине.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся (в т.ч. задания, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов)
<p><i>Практическая деятельность. Использование полученных знаний при анализе стихотворений.</i></p>	<p>Организовывает работу в группах по 4-5 человек, раздаёт задания, консультирует.</p>	<p>Работают в группах, анализируют стихотворения, используя раздаточный материал.</p>
		<p style="text-align: center;">1 группа</p> <p>1. Как показано в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...» ожидание весны? Почему преобладающий цвет – чёрный? (Цвет земли, выглядывающей из-под снега и символизирующей начало новой жизни).</p> <p>2. Что пробуждается вместе с землёй? (Поэтическое вдохновение).</p> <p>3. Как связаны между собой внутренний мир лирического героя и мир окружающей природы? Какой приём помогает передать своеобразие восприятия лирическим героем происходящего в мире? (Метафора «обугленные груши»)</p> <p style="text-align: center;">2 группа</p> <p>1. Прочитать выразительно стихотворение «Импровизация» (1915 г.).</p> <p>2. Какие ассоциации вызывает у вас 1 строфа? Постройте цепочку. (Музыкант у рояля – чёрные и белые клавиши – белые и чёрные лебеди – «Лебединое озеро» П. И. Чайковского – свет и тьма – добро и зло)</p> <p>3. О чём это стихотворение? (Между всеми предметами и явлениями существует тесная связь.)</p> <p style="text-align: center;">3 группа</p> <p>1. Прочитайте выразительно стихотворение «Светает» (1917 г.).</p> <p>2. Обратите внимание, какие цвета использует автор, рисуя картину раннего утра. (Сероватый – оперенья птицы, зелёный – листва, сиреневый – соцветия сирени, синий – «миллионы синих слёз», чёрный – сад ночью.)</p> <p>3. Докажите, что по композиции стихотворение напоминает сонату. (1 строфа – рассвет, 2 – лучи солнца заливают всё вокруг различными оттенками цветов, 3 и 7 строфы – зарисовка ночного сада, тревога, 5 строфа – свет побеждает тьму, сад разбужен)</p> <p style="text-align: center;">4 группа</p> <p>1. Прочитайте выразительно стихотворение «Сложна вёсла» (1917 г.).</p> <p>2. Как показано единство поэта с миром природы? (В 1 строфе сердцебиение уподобляется колеблющейся на воде лодке)</p> <p>3. Докажите, что тема стихотворения шире, чем свидание в лодке. (Герой на берегу ждёт прихода возлюбленной, но постепенно его мысли устремляются к звёздам, он забывает о конкретном времени. Стихотворение о вечности.)</p> <p style="text-align: center;">5 группа</p> <p>1. Прочитайте выразительно стихотворение «Когда разгуляется» (1956 г.).</p> <p>2. Как показана в первых строфах «природа на исходе дней дождливых»? (Всё меняется, движется, живёт. Источник жизни – Солнце)</p> <p>3. Докажите, что природа для Пастернака – это храм. («Внутренность собора – простор земли»; целые поколения смотрели «изнутри» этого храма в вечность. Поэт «в слезах от счастья» общается к тайнам вселенной.)</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся (в т.ч. задания, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов)
<i>Рефлексия</i>	Для подведения итогов просит дополнить опорный конспект информацией, полученной в ходе обсуждения работы в группах.	Завершают работу с опорными конспектами.
	Просит вернуться к таблице «Верные – неверные утверждения» и оценить достоверность утверждений.	Оценивают достоверность утверждений, сравнивают свои первоначальные ответы с тем, что получилось после изучения темы.
	В завершении урока просит учащихся сформулировать основные итоги урока, используя таблицу и опорный конспект.	Учащиеся самостоятельно формулируют краткие итоги урока.
	Учитель раздаёт листы самооценки (см. Приложение 5). Во время заполнения листов самооценки звучит песня на стихи Б. Пастернака «Снег идёт» в исполнении С. Никитина. Проанализировав листы самооценки, учитель выставляет оценки за урок каждому ученику.	Заполняют листы самооценки, в которых записывают, что получилось, над чем нужно поработать, выставляют себе оценку за урок.
<i>Домашнее задание</i>	Комментирует домашнее задание.	Задают вопросы по выполнению домашнего задания.
	<p style="text-align: center;">Домашнее задание:</p> <p><i>Для всех обучающихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя опорный конспект, подготовить устный рассказ об особенностях стихотворений Б. Л. Пастернака о природе. 2. Выучить и проанализировать 1 любое стихотворение. <p><i>Дополнительное творческое задание для любознательных (см. Приложение 6):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Написать вступительную статью к сборнику стихотворений о природе Б. Л. Пастернака 	

Таблица 3

Организация деятельности на уроке				
Этапы урока	Оформление доски, наглядность	Методы, приемы, техники	Формы работы	Формируемые умения (результаты взаимодействия, сотрудничества)
<i>Организационный момент</i>	На доске дата проведения урока, портрет Б.Л. Пастернака, даты его жизни, выставка книг	Диалог	Фронтальная работа	Готовность слушать и слышать собеседника
<i>Мотивация к учебной деятельности. Вызов. Постановка цели и задач урока</i>	Аудиозапись стихотворения «Февраль...» в исполнении Сергея Юрского; на доске – портрет Б.Л. Пастернака и текст стихотворения	Эвристическая беседа	Фронтальная и индивидуальная работа	Умение выделить затруднения в понимании информации; изложение собственного мнения, осознание недостаточности собственных знаний. Умение самостоятельно формулировать задачи урока, использовать в учебных целях информацию
<i>Входной контроль</i>	Индивидуальные листы	Приём использования таблицы «Верные и неверные утверждения»	Индивидуальная форма работы	Умение формулировать предположения, предлагать версии
<i>Знакомство с новой информацией и её осмысление</i>	Опорный конспект «Откуда появилась и в чём состоит неповторимость стихов о природе Б.Л. Пастернака». Презентация, выполненная учеником. Алгоритм «Как оценить сообщение»	Приём «Кластеры». Индивидуальное сообщение на заданную тему; комментирование сообщения; дискуссия	Фронтальная и индивидуальная работа	Умение слушать, извлекать необходимые знания; составлять опорный конспект; формулировать вопросы, вести дискуссию
<i>Актуализация новых знаний в их связи с уже имеющимися</i>	Слайды с основной информацией о символизме, футуризме. Презентация о А.Н. Скрябине	Беседа. Прослушивание сообщения	Фронтальная и индивидуальная работа	Умение выполнять учебно-познавательные действия, анализировать, устанавливать причинно-следственные связи

Этапы урока	Оформление доски, наглядность	Методы, приемы, техники	Формы работы	Формируемые умения (результаты взаимодействия, сотрудничества)
<i>Практическая деятельность. Использование полученных знаний при анализе стихотворения</i>	Тексты стихотворений, листочки с вопросами для анализа	Выполнение учебно-познавательных заданий	Групповая работа	Умение работать в группе, анализировать, выдвигать гипотезы, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужому мнению
<i>Рефлексия</i>	Опорный конспект	Приём «Кластеры». Анкетирование. Таблица «Верные и неверные утверждения»	Групповая и индивидуальная работа	Умение находить и исправлять ошибки, делать выводы, оценивать эффективность собственной учебной деятельности на уроке
<i>Домашнее задание</i>	Домашнее задание записано на доске	Дифференцированное (разноуровневое домашнее задание)	Фронтальная работа	Умение слушать собеседника, оценивать свои возможности, делать осознанный выбор

Использованная литература

1. *Пастернак Б.Л.* Стихотворения и поэмы / Сост. *Е. Пастернак*. – М.: Художественная литература, 1988.
2. *Торкунова Т.В. и др.* Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания. – М.: Айрис-пресс, 2004.
3. *Муштавинская И.В.* Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2014.

Анализ урока

1. УМК (при наличии). Место урока в теме.

Урок является первым при изучении творчества Б.Л. Пастернака. Далее изучаются темы любви и творчества в лирике поэта. УМК под ред. В.Я. Коровиной.

2. Основная педагогическая идея урока.

Основная педагогическая идея урока – развитие познавательного интереса школьников к литературе за счет использования учебно-познавательных заданий, способствующих пониманию идейно-художественного своеобразия стихотворений Б.Л. Пастернака.

3. Основная методическая идея учебного занятия.

Основная методическая идея заключается в использовании анализа поэтического произведения в форме групповой работы.

4. Классификация урока (по дидактической цели, способу организации, характеру содержания).

По дидактической цели – урок освоения новых знаний и видов учебных действий. По способу организации – урок семинар с работой в малых группах. По характеру содержания – проблемный урок.

5. Структура урока (вводная часть, основная часть, заключительная часть)

В структуре урока можно выделить:

– вводную часть (организационный момент, прослушивание аудиозаписи стихотворения Б.Л. Пастернака в исполнении С. Юрского, создание проблемной ситуации, работа с первой графой таблицы «Верные-неверные утверждения», формулирование задач урока);

– основную часть (прослушивание и комментирование индивидуального сообщения, актуализация знаний, выполнение учебно-познавательных заданий в группе, составление опорного конспекта (кластеров));

– заключительную часть (формулировка выводов, рефлексия – работа со второй графой таблицы «Верные-неверные утверждения», установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками кластеров, заполнение листов самооценки).

6. Что служит опорой урока (ключевые понятия, термины и т.п.), что совершенствуется в ходе занятия.

Ключевые понятия, термины: символизм, футуризм, метафора, аллитерация, ассоциация. В ходе занятия совершенствуются навыки понятийного чтения, анализа идейно-художественного своеобразия поэтического текста.

7. Особенности урока (обучающие, развивающие и воспитательные возможности).

Особенности урока:

– *обучающие возможности (выполнение учебно-познавательных заданий, нацеленных на обучение анализу художественного произведения);*

– *развивающие возможности (развитие связной речи, умение выявлять причинно-следственные связи, находить точки соприкосновения с миром);*

– *воспитательные возможности (работа в группе, прикосновение к миру искусства и литературы, осознание себя частицей Вселенной).*

8. Основные методы, приемы, техники, подходы, формы работы на учебном занятии.

Урок включает в себя различные формы работы: фронтальную, групповую, индивидуальную. Приемы использования таблицы «Верные-неверные утверждения» и кластеров помогают не только обобщить и классифицировать информацию с урока в сжатом виде, но и визуализировать её.

9. Формирование предметных, метапредметных и личностных умений.

На данном уроке созданы условия для формирования умений:

– *предметных (знание биографии Б.Л. Пастернака, идейно-художественного своеобразия его стихотворений, связанного с атмосферой формирования поэта; составление опорного конспекта по теме «Откуда появилась и в чем состоит неповторимость стихов Б.Л. Пастернака?»);*

– *личностных (эстетическое восприятие мира, осознание единства природы и человека, необходимости бережного отношения к окружающему миру);*

– *метапредметных (умение формулировать задачи, планировать деятельность по их выполнению, анализировать выполненное, делать выводы; владение навыками публичного выступления и его комментирования; умение работать в группе).*

10. Рефлексия на уроке (способы организации, результаты).

Повторное обращение к таблице «Верные-неверные утверждения» позволяет на этапе рефлексии оценить достоверность утверждений и уровень освоения новых знаний. Листы самооценки, заполненные учениками, показывают, чему научились школьники, насколько комфортным было их пребывание на уроке, какие затруднения у них возникли, как они сами оценивают свою деятельность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица

«Верные – неверные утверждения»

Утверждения	До изучения материала	После изучения материала
1. Б.Л. Пастернак был не только поэтом, но и художником. Он иллюстрировал первую публикацию романа Л.Н. Толстого «Воскресение».		
2. Творческий путь Б.Л. Пастернака пересекался сразу с двумя течениями: символизмом и футуризмом.		
3. Во время Великой Отечественной войны Б.Л. Пастернак эвакуировался и не был на фронте.		
4. Лирика Б.Л. Пастернака отличается музыкальностью и живописностью.		
5. Основная особенность стихов Б.Л. Пастернака – фольклорные образы и мотивы.		
6. Б.Л. Пастернак отказался от Нобелевской премии в области литературы, присужденной ему Шведской академией в 1958 году.		

Верные утверждения – 2, 4 и 6.

Примерный материал для сообщения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака

Борис Леонидович Пастернак родился в Москве 29 января 1890 года. Отец, Леонид Осипович Пастернак, известный художник, преподаватель в училище живописи ваяния и зодчества, иллюстрировал первую публикацию романа Л.Н. Толстого «Воскресение» в журнале «Нива». Мать поэта – профессиональная пианистка. Борис Пастернак рос в атмосфере искусства, с детства видел художников, музыкантов, писателей, с которыми дружила его семья. Гостями Пастернаков были Лев Толстой, Рахманинов, Скрябин, Серов, Врубель.

Будущий поэт учился в классической гимназии, на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета, окончил его в 1913 году. Еще гимназистом, затем студентом изучал предметы композиторского факультета консерватории. Все ему прочили стезю музыканта, его композиторские опыты одобрял сам Скрябин.

В 1912 году Пастернак едет в Германию и весь летний семестр занимается философией в Марбургском университете, затем совершает поездку в Италию и возвращается домой, осознав себя поэтом.

Творческий путь Б. Пастернака пересекается сразу с двумя течениями – символизмом и футуризмом. Среди первых учителей Борис Пастернак упоминает А. Блока: «С Блоком прошли и провели свою молодость я и часть моих сверстников. У Блока есть всё, что создает великого поэта, – огонь, нежность, проникновение, свой образ мира, свой дар особого, всё претворяющего прикосновения, своя сдержанная скрадывающая вобравшая в себя судьба».

Раннее творчество Б. Пастернака проникнуто духом символизма. Особенно ощущается это в сборнике «Близнец в тучах» (1915). Но уже тогда Пастернак стремился поставить в центр поэзии человека с его страстями и заботами, любовью к природе, глубокой гуманностью.

С русским футуризмом Пастернака сближало неприятие старого буржуазного мира. Поэт примыкает к кружку «Центрифуга», знакомится с В.В. Маяковским, вступает в ЛЕФ. Но он не увлекается словотворчеством, хотя его поэзия дышит поиском и новизной. Б.Л. Пастернак восторженно относился к В.В. Маяковскому, в автобиографическом очерке он писал: «Я очень любил раннюю лирику Маяковского. Это была поэзия, мастерски вылепленная, горделивая, демоническая и в то же время безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь».

В 20-е годы Пастернак полностью отдается поэтическому творчеству. Появляются сборники: «Темы и вариации», «Сестра моя – жизнь», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Начало Великой Отечественной войны поэт встретил в подмосковном поселке Переделкино, затем эвакуировался в Чистополь, а летом 1943 года в составе писательской бригады выехал на фронт, стал фронтовым корреспондентом.

После войны пишет прозу, занимается переводами, работает над циклом «Когда разгуляется» и романом «Доктор Живаго», повествующем о сложной судьбе русской интеллигенции в переломную эпоху. Роман напечатан в Италии 1957 году и за два года

переведен на 24 языка, а его автор остался без работы. 28 октября 1958 года Шведская академия объявила о присуждении писателю Нобелевской премии. Боясь продолжения репрессий, Пастернак отказывается от премии. После исключения из Союза писателей руководство литературного института требует Бориса Пастернака за границу. Отчаяние поэта выражено в стихотворении «Нобелевская премия» (1958).

Весной 1960 года поэт заболел раком легких. 30 мая жизнь поэта оборвалась. Хоронили его ярким весенним днем. Буйно цвела его любимая сирень. А ночью на свежую могилу хлынул дождь, с грозой и молниями, – такие грозы его всегда зачаровывали.

Опорный конспект «Откуда появилась и в чем состоит неповторимость стихов Б.Л. Пастернака»



Оценка сообщения

1. Богатство фактического материала.
2. Последовательность изложения мыслей.
3. Культура речевого оформления.
4. Доступность, эмоциональность.
5. Умение владеть аудиторией.
6. Качество оформления (презентация).

Лист самооценки

1. Сегодня на уроке я узнал(а)...
2. Я научился(лась)...
3. На уроке мне было (легко, обычно, трудно).
4. У меня возникли затруднения...
5. За работу на уроке я ставлю себе...

Дополнительное творческое задание для любознательных

Написать вступительную статью к сборнику стихотворений о природе Б. Л. Пастернака. Статья должна содержать ответы на следующие вопросы:

1. Как атмосфера семьи, в которой рос и воспитывался Б.Л. Пастернак, способствовала становлению таланта поэта?
2. С какими литературными течениями была связана творческая судьба Б.Л. Пастернака? Отношение Б.Л. Пастернака к А.А. Блоку и В.В. Маяковскому.
3. Каковы особенности поэтического творчества Б.Л. Пастернака?
4. Что делает стихи поэта неповторимыми?
5. Что обеспечило долгую жизнь стихам Б.Л. Пастернака? Почему в годы «застоя» замалчивалось истинное значение его творчества?