**Королева Ирина Ивановна**

**МОУ СОШ № 40 г. Тверь**

**Учитель русского языка и литературы**

**Конспект урока по литературе в 9 классе.**

**Тема: «Идейно-художественное своеобразие сатирической повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».**

**Цели урока:**

1.Познакомить учеников с судьбой повести М.А Булгакова «Собачье сердце», её идейно-художественным своеобразием и сатирической направленностью.

2.Развивать умение давать характеристику литературному герою, совершенствовать навыки конкретно-исторического анализа произведения

3. Воспитывать неприятие лицемерия, жестокости, наглости и бескультурья.

**Ход урока:**

**1.Вступительное слово учителя.**

**Э**пиграф к уроку: «Нет такого писателя, чтобы он замолчал. Если замолчал, значит, был не настоящий.»  (М.А. Булгаков. Из письма к Сталину).

 «Повесть «Собачье сердце» Булгаков написал в 1925 году. Опубликовано произведение в 1987году. Первоначально повесть носила название «Чудовищная история». Произведение к печати не допустили, но в литературных кругах Москвы оно было известно».

**2.Выявление первоначальных впечатлений о повести. Определение авторского замысла.**

Перескажите краткое содержание повести.

В чём, по-вашему, основная мысль произведения?

(Нельзя из собаки сделать человека).

Любой писатель берёт материал и проблематику для своего произведения из реальной жизни. Значит, в 30-е годы  в Москве стали превращать собак в  людей и Булгаков решил поднять эту тему?

(Нет).

Повесть Булгакова – сатирическое произведение.   Что же высмеивает в нём автор? Основная мысль повести нами пока определена неверно. Чтобы во всём правильно разобраться, мы пойдём по пообразному пути анализа произведения и начнём с образа пса Шарика.

**3.   Пообразный путь анализа произведения. Беседа с учениками.**

**Охарактеризуем образ Шарика.**

- Опишите, какой была жизнь пса Шарика в начале произведения?

- Как пёс выражает свою благодарность профессору Преображенскому за пищу? Приведите цитаты из текста.

- Как проявляет себя Шарик, живя в доме профессора?  Каково его отношение к Зине? Вывод: Шарик – добрый и хитрый пёс.

**Перейдём к образу Клима Чугункина**.

- Дайте характеристику Климу Чугункину.

Вывод: Клим – алкоголик и уголовник с психологией преступника.

Итак, пересадив псу Шарику гипофиз Клима Чугункина, Преображенский получил новое существо – **Полиграфа Полиграфовича Шарикова**. Дайте ему оценку по плану, представленному на слайде  №4:

- Первые слова героя (найти в тексте), о чём они свидетельствуют?

- Как он ведёт себя в квартире профессора, что приносит туда с собой?

( Разруху)

- Что остаётся в нём от Шарика? Почему он находит себе именно такую работу?

- Как Шариков в конечном счёте  поступает с профессором?

( Совершает на него донос)

- Почему Шариков стал именно таким? Мог ли он быть другим? Из чьих слов мы узнаём об этом?

(Из слов профессора)

Вывод: Сам профессор понимает, что из Клима могло получиться только такое наглое и агрессивное, невоспитанное существо.

Переходим к образу более приятному – **профессору Преображенскому**.

- Опишите профессора глазами Шарика.

- Какими были интересы профессора?

- Считаете ли вы профессора тунеядцем и эксплуататором?

- Составим сравнительную таблицу героев, используя их высказывания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | Преображенский | Шариков |
| Взгляды на жизнь | «Я сторонник разделения труда. В Большом пусть поют, а я буду оперировать.» | - Почему же вы – труженик?-Да уж известно –  не нэпман.«Взять всё, да и поделить» |
| Интересы и развлечения | «Сегодня в Большом – «Аида». А я давно не слышал. Люблю…» | « В театр я не пойду…дуракаваляние…одна контрреволюция.»«В цирк пойдём, лучше всего» |
| Отношение к животным | «Никого драть нельзя. На человека  и на животное можно действовать только внушением» | «Вчера котов душили, душили» |
| Отношение к людям   | «На преступление не идите никогда… Доживите до старости с чистыми руками» | «И произносит контрреволюционные речи»(Из доноса Шарикова на профессора) |

В ходе пообразного обсуждения заполняется таблица

Вывод: Преображенский – совершенная противоположность Шарикову. Он гораздо его лучше.

- Понимает ли Шариков, насколько выше его  в своём развитии профессор?

- Стыдится ли Шариков своей необразованности?

- Более того, он даёт профессору советы. Одинок ли Шариков в произведении, или есть герои, похожие на него своими взглядами на жизнь? (Швондер)

- Переходим к обсуждению похожего на Шарикова героя – **Швондера.**Охарактеризуйте, пожалуйста, этого героя. Он является идейным наставником Шарикова и натравливает его на профессора.

-  В произведении есть нечто, что спасло Клима Чугунова от второй судимости и что даёт право Шарикову считать себе тружеником. Что это? Если забыли, обратитесь к тексту. (Пролетарское происхождение).

- Что означало пролетарское происхождение,  какую роль оно играло в то время?

Итак, подведём итоги сказанному выше. Подобно тому, как профессор создал Шарикова, большевики создали нового хозяина жизни – человека с пролетарским происхождением.

- Чтобы выяснить, что приносит новый хозяин  в жизнь, обратимся к анализу  образа **Москвы 1924-1925-х годов.**

**-** Опишите Москву глазами Шарика.

- Расскажите  историю дома, в котором жил профессор.

- Что приносят новые люди в Москву? Какое слово употребляет профессор, характеризуя  состояние Москвы? (Разруха).

- Где мы уже встречались сегодня с этим словом? (Разруху принёс Шариков в дом профессора).

- Случайно ли Булгаков употребляет слово «разруха» в двух ситуациях? О чём это говорит? (Между ними есть связь).

- Давайте определим связь между рассказом о создании Шарикова и повествованием о  том, как изменилась жизнь после революции.

Получается следующая логическая цепочка:

Шарик → Шариков  → разруха в доме профессора

Пролетарий → хозяин жизни  → разруха в Москве.

- Подберите антоним к слову разруха (созидание).

- С кем из героев  произведения можно связать это слово? ( с профессором)

- Что нужно Шарикову, чтобы «дорасти до Преображенского»? (образование, культура).

-  Все согласны с такой последовательностью? Исходя из этой цепочки, сделайте вывод, каким был замысел Булгакова, зачем он рассказал историю Шарикова? (Нельзя  из собаки сделать человека. Не стоило и  из пролетария без предварительной  подготовки делать хозяина жизни). А.М. Горький писал, что «звериный русский быт»  нельзя изменить сразу, «в одночасье».

Таким образом, мы с вами сегодня раскрыли «двойное дно» повести, её философский подтекст. Хотелось бы обратить ваше внимание на такой момент: каковы основные черты характера Шарикова? (Наглость, бескультурье, отсутствие интеллекта) Какая черта, на ваш взгляд, самая плохая? (Наглость).

Подведение итогов урока.

**Домашнее задание** предлагается на выбор учеников:

1.      Написать письмо профессору Преображенскому, в котором выразить своё отношение к его эксперименту.

**2.**  Написать мини - сочинение по теме: «Шариковщина в наши дни»

**3.** Написать сочинение – миниатюру по теме: «Что бы я посоветовал Шарикову»