**Сценарий концерта, посвященного 175-летию со дня рождения П.И.Чайковского.**

**Ведущий №1** Здравствуйте, дорогие друзья ! Сегодня наша встреча посвящена знаменательной дате, 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского. Мы расскажем о той замечательной музыке, которую он подарил России и всему миру. **Ведущий№2** Петр Ильич Чайковский – великий композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Его бессмертные произведения стоят в одном ряду с произведениями А.С.Пушкина, Л.Толстого. Его творчество глубоко национально: он создал галерею замечательных образов русских людей, запечатлел картины родной природы, воспел героическое прошлое России. Его музыка интонационно близка русской народной песне. **Ведущий№1** «Прекрасное - есть жизнь» стала принципом Чайковского. Начиная с первых лет творчества, ведущее место в его творчестве заняла тема борьбы человека за свое право на счастье. Такая тема была очень актуальна для русского искусства 60-70 гг.  Он любил жизнь, человека, правдиво раскрывал его душевные переживания. **Ведущий№2** Чайковским создано 10 опер, 3 балета («Лебединое озеро»,» Спящая красавица»,» Щелкунчик») , 7 симфоний (в том числе программная симфония «Манфред»), 4 симфонические сюиты, ряд программно-симфонических увертюр, фантазий, инструментальных концертов, свыше 100 романсов, большое количество фортепианных произведений. Обращался Чайковский и к сфере кантатно-хорового творчества, писал музыку к театральным спектаклям. Чайковский стал основоположником русского классического балета, внес яркий вклад в область фортепианного и скрипичного концерта, лирического романса и фортепианной миниатюры. И в каждой из этих областей он оставил классические образцы национального музыкального искусства. **Ведущий№1** Сегодня мы познакомимся с некоторыми жанрами и музыкальными произведениями великого композитора. И начнем мы с музыки для детей.

**Ведущий№2** Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Ему было легко это сделать, потому что он понимал и любил детей.

На протяжении многих лет он жил в большой и дружной семье своей сестры, Александры Ильиничны Давыдовой, на Украине, в селе Каменка близ Киева. Он любил детей, часами готов был возиться с ребятами, наслаждаясь их болтовней, стремясь доставить радость каждому ребенку. И дети чувствовали эту любовь, привязывались к Чайковскому, видя в нем нежного и заботливого друга.

**Ведущий№1** Свой цикл детских пьес Чайковский посвятил Володе Давыдову, одному из многочисленных племянников, которому  в ту пору было шесть с половиной лет, и он обучался игре на фортепиано. Цикл состоит из 24 пьес и связан единой тематикой. В нем представлен пестрый мир детских игр, танцев и случайных впечатлений. Пьесы имеют самые разные названия и различны по содержании. Это «Зимнее утро», «Утренняя молитва», «Игра в лошадки», «Мама», «Камаринская», «Нянина сказка», «Баба Яга» и многие другие. Сейчас мы послушаем и вспомним знаменитый «Марш деревянных солдатиков». Четкость, легкость, упругость мальчишеской игры отражена в пьесе. Игрушечное шествие солдатиков или целого войска рисует композитор строгим ритмическим рисунком. (видео)

**Ведущий№2** А вот еще одна пьеса из «Детского альбома» . «Немецкая песенка». Эта музыкальная пьеса – мечта ребенка о путешествиях в дальние страны. Она похожа на старинный и популярный в Германии и Австрии танец – лендлер. В ней Чайковский использовал народный тирольский мотив, который был записан композитором во время поездки за границу 1878 года.

(исполнение «Немецкой песенки» учащимися)

 **Ведущий№1** На протяжении всей жизни Чайковский писал романсы, их написано более ста. Они различны по настроению: радостны и светлы, ряд романсов связаны с темой природы («Благославляю вас, леса», «Растворил я окно») Наряду с романсами Чайковским написано 16 песен для детей на слова Алексея Плещеева. Стихи Плещеева стали источником вдохновения для Чайковского, который ценил их «задушевный лиризм и непосредственность, взволнованность и ясность мыслей». Мы познакомимся с одной из этих детских песен, это «Колыбельная в бурю», которая написана на отрывок из стихотворения Плещеева «В бурю». Колыбельная песнь – один из древнейших жанров фольклора. Мелодия или напевная песня, напеваемая людьми для убаюкивания ребенка или любимого. Содержание данного произведения выходит за рамки жанра колыбельной. И повествует нам о переживаниях и волнения матери за судьбу своего ребенка.

Послушайте ее.

( исполнение учащимися «Колыбельной в бурю»)

**Ведущий№2** Одно из самых популярных сочинений - это фортепьянный цикл П.И. Чайковского «Времена года». Пьесы этого цикла исполняют музыканты разных уровней: от учащихся музыкальных школ до известных пианистов. «Времена года» Чайковского – это своеобразный музыкальный дневник композитора, в его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

 **Ведущий»№1**

Сочинениесоздано было по заказу издателя журнала «Нувеллист», основателя нотоиздательской фирмы М.И.Бернанда. (Слово «новелла» значит небольшой рассказ). За год получилось 12 пьес -12 картинок из русской жизни Чайковского, которые получили при издании эпиграфы из стихов русских поэтов, музыкальные пьесы, где Чайковский по – своему нарисовал годичный круг состояния природы и чувств человека. **Ведущий№2** «Пьеса «Январь. У камелька » - это одна из пьес музыкального альбома Чайковского, которая открывает сборник «Времена года». Камелёк – это камин, у которого зимой собиралась семья. Здесь музицировали, читали, беседовали или, как сказали бы сейчас, общались. Но иногда у камина просто сидели в размышлении, ведь известно, что огонь и вода всегда притягивают взгляд человека и побуждают к задумчивому созерцанию.

И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела,

В камине гаснет уголёк,

И свечка нагорела.

А.С. Пушкин

 (видео)

**Ведущий№1** Пьесы из «Времен года» стали настолько популярны, что их не только исполняют музыканты, но на их музыку ставят хореографические композиции и одну из них вы сейчас увидите. Это композиция на последнюю пьесу из «Времен года»

 «Декабрь. Святки»

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.

В.А. Жуковский

**Ведущий№2** Святками в России называют время от Рождества до Крещения. Это весёлый праздник, на Святки ходили ряженые, пели святочные песни, их угощали и одаривали подарками. Девушки гадали, ждали своих суженых.

Этой пьесе композитор дал подзаголовок «Вальс». Вальс был самым популярным танцем в салонах и на домашних танцевальных вечерах.

 ( вальс –исполнение учащимися)

**Ведущий№1** Часто творчество композиторов тесно связано с народной песней, мотивом. Главные признаки русской народной    песни  «проникают» во всё творчество русских композиторов. Все это можно сказать о музыкальном наследии Чайковского. Оно основано на русской народной песенности. Порой народная песня становится главной темой произведения, а простые песенные напевы нередко превращаются у него в богато украшенные оркестровые мелодии.

Так, например, в концерте№1, в симфониях №1,2,4 в главных темах звучат мелодии народных песен.

 В качестве примера обратимся к 4 симфонии Чайковского. В ее финале звучит известная русская народная песня « Во поле береза стояла». Давайте вспомним ее.

 (исполнение учащимися песни «Во поле береза стояла»)

**Ведущий№2** А вот так, богато украшенной оркестровой мелодией, эта песня звучит в симфонии №4, свободно варьируется, то вплетаясь в картину народного гулянья, то звуча весьма трагично.

 ( видео Симфония №4)

**Ведущий№1** «Опера, именно только опера, сближает Вас с людьми, роднит Вашу музыку с настоящей публикой, делает Вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях - всего народа» - писал Чайковский.

 Опера в его творчестве занимает большое место.  Композитором написано 10 опер.

Большое значение Чайковский придавал яркой индивидуальной характеристике героев, а также роли народных массовых сцен. **Ведущий№2** «Пиковая дама» - вершина оперного творчества Чайковского, шедевр русской и мировой классики. Сюжет «Пиковой дамы», предложенный композитору его братом, Модестом Ильичом, не сразу заинтересовал Чайковского, но, когда он все же овладел его воображением, Чайковский стал работать над оперой «с самозабвением и наслаждением» и опера была написана в поразительно короткий срок — за 44 дня. Либретто оперы в очень большой степени отличается от оригинала.

 В Мариинском театре на 7 декабря 1890 года была назначена премьера. После того как опера закончилась несколько мгновений в зрительном зале царила тишина. А потом настоящая буря разразилась в партере, в обитых голубым бархатом ложах и ярусах. Вызывали автора, исполнителей. Чайковскому преподнесли серебряный венок и огромную **лиру** из лавров.
Прошло немного времени, и началось триумфальное шествие «Пиковой дамы» по оперным сценам мира. Шествие, которое продолжается и сейчас, спустя столетие после премьеры.

 (видео)

**Ведущий№1** Балеты Чайковского открывают историю русского классического балета. До Чайковского музыка в балете играла вспомогательную роль. В его балетах именно музыка в единстве с танцем стала выразителем содержания. Чайковским написаны три балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Сюжеты всех балетов сказочные. Все балеты объединяет основная идея - торжество добра над злом.

**Ведущий№2** В беспросветные дни осенние

и в дремучий лютый мороз,

после грозного потрясения,

злых обид и черных угроз

вдруг почувствуешь: легче дышится,

и внезапно в душе твоей

ни с того, ни с сего послышится

танец маленьких лебедей.

Балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, романтическая повесть о любви и верности — один из наиболее часто ставящихся балетов в мире.

 В основу сюжета положена старинная немецкая легенда, повествующая о прекрасной принцессе [Одетте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0_%D0%B8_%D0%9E%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%8F#.D0.9E.D0.B4.D0.B5.D1.82.D1.82.D0.B0), превращённой в [лебедя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B8) проклятием злого [колдуна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D1%83%D0%BD) — рыцаря [Ротбарта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%82%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%82). В четырёх картинах балета чередуются реальные и фантастические картины.

**Ведущий№1** Сценическая история спектакля складывалась трудно. Премьера прошла [4 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/4_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) [1877 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1877_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на сцене московского [Большого театра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80). Первая постановка успеха не имела и была признана неудачной. Подлинное рождение первого балета Чайковского состоялось более двадцати лет спустя, уже после смерти композитора. В театральном сезоне 1893—1894 годов в распоряжении дирекции императорских театров были два прекрасных балетмейстера — маститый Мариус Петипа и Лев Иванов,помощник Петипа, они то и осуществили новую постановку «Лебединого озера».5 января 1895 года в Мариинском театре, в Петербурге, состоялась, наконец, премьера, давшая долгую жизнь этому балету. Версия Петипа — Иванова стала классической. Она лежит в основе большинства последующих постановок «Лебединого озера», за исключением модернистских.

 ( видео «Таней маленьких лебедей»)

**Ведущий№2** Более века прошло с того времени, как на сценах театров мира идет балет Чайковского «Спящая красавица». Он до сих пор очень популярен и любим. В сюжет балета были объединены в одну сюжетную линию несколько сказок Шарля Перро. Эта фантастическая история настолько вдохновила композитора, что музыка сама лилась из-под его пера. В основе спектакля была хореография Петипа, ставшая классической. Премьера балета состоялась в январе 1890 года в Мариинском театре (г. Санкт-Петербург). Этот балет можно увидеть и сейчас в Большом театре Москвы, в региональных театрах, в разных театрах мира. На музыку этого балета становятся отдельные хореографические концертные номера.

 ( Вальс –в исполнении учащихся)

**Ведущий№1** Вот уже в нескольких поколениях для многих детей и взрослых неизменна мечта попасть на балет «Щелкунчик» [Петра Ильича Чайковского](http://propianino.ru/velikie-russkie-kompozitory-petr-ilich-chajkovskij). Щелкунчик стал символом новогоднего праздника не только потому, что сама история происходит в Рождество, но и потому, что в ней много волшебства, чудесных превращений и таинственных приключений. Чайковский обращается к той же теме, которая была воплощена в «Лебедином озере» и «Спящей красавице» — преодолению злых чар силой любви. Либретто к балету создано Мариусом Петипа по мотивам сказки Эрнста Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Премьера состоялась 6 (18) декабря 1892г. Роли Маша и Фрица исполняли дети, учащиеся Петербургского Императорского театрального училища, которое оба закончили лишь через несколько лет в 1899 году.  Этот балет идет и сейчас в разных театрах страны и за рубежом с неизменным успехом. ( видео)

**Ведущий№2** Сегодня мы познакомили вас лишь с небольшой частью того музыкального наследия, которое нам оставил Петр Ильич Чайковский и надеемся что его музыка не оставила вас равнодушными. И закончить нашу встречу, мы хотим словами Петра Ильича Чайковского, обращенными к вам, слушателям. « Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось количество людей, любящих её, находящих в ней, утешение и опору. » П. И. Чайковский