**Урок литературы в 10 классе по творчеству Ф. И. Тютчева**

**«Любовь, любовь, - гласит преданье…»**

**(Любовная лирика Ф. И. Тютчева)**

**Цели урока**

***Обучающая:***

· Расширить знания учащихся о личной жизни поэта, показать роль женщин в творчестве Ф. И. Тютчева.

· Вызвать интерес к личности и творчеству поэта.

***Развивающая:***

· Приобщение учащихся к миру искусства.

· Развитие воображения, фантазии в процессе выразительного чтения стихотворений и их анализ.

· Развитее навыков устной речи, навыков общения, выразительного чтения.

***Воспитывающая:***

· Воспитывать этические чувства, любовь к русской поэзии.

· Интерес к личности поэта, формирование ответственного отношения к тому, кого любишь и отношение к любви как к чувству, пробуждающему самое лучшее в человеке.

***Вид урока****:* урок получения новых знаний

***Тип урока****:* урок-путешествие с элементами анализа поэтического текста.

***Подготовительная работа:*** учащиесяготовят выразительное чтение стихотворений и сообщения о жизни и творчестве поэта.

***Оборудование:*** портрет поэта, выставка книг, посвященных жизни и творчеству Ф.И. Тютчева; записи романсов; [**презентация (Приложение 1)**](http://out-of-school.area7.ru/?link=5355.1), компьютер, мультимедийный проектор.

***Эпиграф урока: Любовь, любовь, - гласит преданье-***

 ***Союз души с душой родной –***

 ***Их съединенье, сочетанье,***

 ***И роковое их слиянье,***

 ***И…поединок роковой.***

 ***Ф. И. Тютчев***

***Ход урока***

1. Вступительное слово учителя

Все вы прекрасно знаете, что тема любви в творчестве русских поэтов XIX века занимает особенное место, где любовь – чувство необыкновенное, необъяснимое, заставляющее пылко биться сердца, замирать от счастья и безумной страсти, ненависти и боли. Любовь властвует над мыслями, поступками человека со дня сотворения мира. Любовь наполняет смыслом дни существования, поэтому, любовь, как в жизни, так и в искусстве, вечна.

Любили, горели на алтаре неземного счастья, писали о любви Пушкин и Лермонтов, Фет и Некрасов. Каждый из них по-своему видел, понимал, выражал в своих поэтических творениях любовное чувство, но все же любовь для этих великих художников слова – гармоничное, законченное, возвышенное чувство, счастливый дар человека.

Любил, страдал, писал о любви и Фёдор Иванович Тютчев.

 Любовь, любовь, - гласит преданье –

 Союз души с душой родной…

Эти строки Ф. И. Тютчева взяты мною в качестве эпиграфа сегодняшнего урока, посвящённого любовной лирике поэта.

*Что неожиданного, необычного в этих строчках Ф. И. Тютчева о любви, воспетой большинством русских поэтов как божество, вдохновение, счастье?*

Да, действительно, очень неожиданно и странно такое видение любви, но это свойственно для творчества поэта. Соединяются сердца, любящие и готовые жертвовать друг для друга. Они, любя друг друга, соревнуются, состязаются в нежности. Но от этих слов веет трагизмом.

На мой взгляд, любовная лирика Тютчева – это исповедь, исповедь о любви, как движущей силе в его жизни.

Прочесть эту «исповедь», передать психологические состояния, запечатлённые в слове и образах Тютчева, увидеть то новое, что можно отметить в отношении к женщине в любовной лирике Ф. И. Тютчева, понять и оценить предельную открытость поэта и есть ***цель нашего урока***.

К сегодняшнему уроку вам был предложен список стихотворений поэта, посвящённых желанным его сердцу женщинам. Они расположены в том порядке, в каком они составили бы лирический дневник поэта, каждая из страниц которого расскажет нам об этих прекрасных дамах.

Вы должны были выбрать для чтения наизусть то стихотворение, которое произвело на вас наибольшее впечатление, а остальные постараться прочувствовать, проникнуться движениями души поэта, понять их.

**Откроем первую страницу этого дневника, посвящённую Амалии фон Лерхенфельд.**

*(Подготовленный ученик рассказывает историю отн*ошен*ий Ф. М. Тютчева и Амалии Лерхенфельд (Крюденер), чтение стихотворения «Я помню время золотое…»)*

«Я встретил Вас – и всё былое…» Эти строки знакомы многим, они узнаваемы, но не все знают, что автор их Ф. И. Тютчев. Послушаем их.

*(Подготовленный ученик читает стихотворение «К. Б.»)*

Тютчев понял, что счастье быстротечно, но любовь остаётся с человеком навсегда. Подтверждением тому не только это стихотворение, но и строки, которые больной, парализованный поэт пишет дочери Дарье за три месяца до смерти: ***«Вчера я испытал минуту жгучего волненья вследствие моего свидания с графиней Адлерберг, моей дорогой Амалией Крюденер, которая пожелала в последний раз повидать меня в этом свете и приезжала проститься со мной. В её лице прошлое лучших моих лет явилось дать мне прощальный поцелуй».***

Два стихотворения, посвящённые одной женщине… Но между ними 34 года. Давайте сравним их.

1. Каковы ключевые образы этих стихотворений? В чём особенность их изображения?
2. Найдите в тексте слова, которые создают облик героини. Чем они интересны и какие ассоциации у вас вызывают?
3. Какие картины природы в этом стихотворении?
4. Как связаны облик возлюбленной и картины природы в стихотворении «Я помню время золотое…»?
5. Какое время суток и время года изображается в стихотворении «Я помню время золотое…»? Какой поэтический смысл при этом появляется? Важно ли время года в стихотворении «Я встретил Вас…»

Вывод, к которому должны прийти учащиеся.

Да, действительно, волшебством, романтикой веет от этих строк, одухотворённых юношеской любовью. Такова лирика Тютчева раннего периода – чистая, лёгкая, вдохновенная, божественная. И эта страница лирического дневника, на мой взгляд, самая счастливая, ничем не омрачённая.

**А мы идём дальше и переворачиваем следующую страницу дневника поэта: Элеонора Тютчева.**

(*Сообщение учащегося об истории отношений с Элеонорой Тютчевой)*

Ф. И. Тютчев безутешен. В письме к В. А. Жуковскому читаем: ***«Есть ужасные годины в существовании человеческом… Пережить всё, чем мы жили – жили в продолжение 12 лет… Что обыкновеннее судьбы – и что ужаснее? Всё пережить – и всё-таки жить…»***

В годовщину её смерти он посвятил ей стихотворение «Ещё томлюсь тоской желаний…»

*(Учащийся читает стихотворение «Ещё томлюсь тоской желаний…»)*

1. В каком году написано это стихотворение? Почему это важно?
2. Какова композиция стихотворения? Сколько частей, как они взаимосвязаны?
3. С помощью каких лексических средств передаётся состояние лирического героя? С помощью каких лексических средств создаётся образ его возлюбленной?

Вывод. Даже через 10 лет герой продолжает любить свою возлюбленную, его душа тоскует по ней. Но она остаётся для него недостижимой, как звезда на небе. И опять нам важна внутренняя жизнь героя, его чувства, состояние его души, а не его внешний облик.

**Следующая страница – это лирика, связанная с именем Эрнестины Фёдоровны Тютчевой.**

*(Сообщение учащегося об Э. Ф. Тютчевой)*

Поэт не смог расторгнуть брак с ней, полюбив Е. А. Денисьеву. Почему? На это могут ответить стихи и письма к ней. Послушаем стихотворение «Не знаю я, коснётся ль благодать…»

1. Каково настроение этого стихотворения?
2. Какую роль играют слова? Какой смысл несут?
3. Кем считает лирический герой героиню?

Слово «прощение» не звучит здесь, но благодать для его души – это ***ЕЁ*** прощение, именно оно поможет ему воскреснуть, обрести покой, но это невозможно. Отсюда – страдание, боль.

«***Ах, до чего мне это надоело, Боже мой, до чего это всё надоело, и как я хотел бы увидеть твоё милое лицо, чтобы дать отдых своим глазам и успокоить свою душу!»*** - неслись в Овстуг, где Эрнестина Фёдоровна жила с детьми, его письма.

А что же она? Что для неё эти письма?

*(Чтение стихотворения «Она сидела на полу…»)*

***«…я чувствую себя виновным по отношению к самому себе, по отношению к собственному счастью…»***

И, конечно, виновным в страданиях любимых женщин.

**Завершает лирический дневник поэта история «незаконной» любви Ф. И. Тютчева. Е. А. Денисьева.**

*(Сообщение учащегося о Е. А. Денисьевой)*

***« Амалия, Элеонора, Эрнестина и Елена. Три иностранных имени и только одно русское! Но это единственное русское имя стало роковым для Тютчева. Им определилось всё самое значительное в его любовной лирике» -*** писал биограф поэта.

Сокровищница мировой поэзии пополнилась стихотворениями, которые принято называть «денисьевским циклом». Здесь можно проследить как развиваются чувства двоих: от первой встречи - к расставанию, между которыми часы истинного счастья и страдания. Л. Н. Толстому, чтобы рассказать о любви мужчины и женщины, понадобился целый роман (именно с «Анной Карениной» сравнивают «денисьевский цикл»), Тютчеву же – всего 16 стихотворений.

Прочитаем же некоторые из них.

*(Учитель читает стихотворение «О как убийственно мы любим»)*

1. Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие слова звучат необычно?
2. Какой мы видим героиню до первой встречи и год спустя?
3. Почему поэт называет свою любовь убийственной?
4. Кого винит он в том, что даже взаимная любовь может стать убийственной?

С глубокой горечью осознаёт поэт, что его нежность принесла женщине неисчислимые страдания и главным виновником он называет себя. Всё чаще и чаще звучит в любовной лирике трагическая тема. Но в одном поэт остаётся неизменен: его интересует лишь душевное переживание героя, движения его души, рассуждения о своих чувствах и поступках.

Послушаем ещё одно стихотворение «денисьевского цикла». Каким предстаёт здесь поэт – он, обвинивший себя в «убийстве»?

*(Учащийся читает стихотворение «Не раз ты слышала признанье…»)*

Проследите по развитию сюжета, как раскрывается его психологический портрет.

Вывод. Преклонение, благоговение, смирение – вот, наверное, суть ***идеального*** отношения к женщине, особенно к женщине-матери. А любовь к ней он называет последней.

*( Учащийся читает стихотворение «Последняя любовь»)*

1. С чем ассоциирует герой свои чувства?
2. Как можно понять эту ассоциацию?
3. На сколько частей можно разделить стихотворение и почему?

Смерть Елены Александровны Денисьевой совершила удивительное преображение души поэта: он понял, что силу искупительного страдания и покаяния, всю тяжесть вины за страдания двух любимых женщин на себя…

3 августа 1865 года Ф. И. Тютчев написал одно из высших своих творений.

*(Учитель читает стихотворение «Накануне годовщины 4 августа»)*

Вот мы и прочли лирический дневник поэта. К сожалению, время нашего урока ограничено, и мы не смогли обратиться ко всем стихотворениям и проанализировать их детально, сопоставить их с творениями других выдающихся русских поэтов. Это я вам предлагаю сделать дома.

Домашнее задание. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (на выбор).

А мне, завершая наш сегодняшний разговор, хочется спросить: какая она – любовная лирика Тютчева? Что её отличает от лирики других поэтов?

У каждого из вас, возможно, сложилось своё, особое отношение к любовной лирике Тютчева. Но одно несомненно – Тютчев – поэт с большой буквы.

Казалось, что русские поэты до Ф. И. Тютчева достигли величайших высот лирической поэзии. Но тютчевская история любви, исполненная высокого трагизма, открыла новую главу в истории русской лирической поэзии, наполненной исренностью, эмоциональностью, открытостью.

Интересно, что многие стихотворения Тютчева были положены на музыку и превратились в популярные романсы. Заканчивая наш урок, послушаем романс на стихи Ф. И. Тютчева. Но прежде я хочу сказать, что очень надеюсь – после прочтения вами «сердцем» шедевров любовной лирики вы открыли для себя этого поэта всерьёз и надолго.

**Источники**

1. Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений и писем: В 6 т. / РАН. Ин-т мировой лит. им. М. Горького; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редколлегия: Н. Н. Скатов (гл. ред.), Л. В. Гладкова, Л. Д. Громова-Опульская, В. М. Гуминский, В. Н. Касаткина, В. Н. Кузин, Л. Н. Кузина, Ф. Ф. Кузнецов, Б. Н. Тарасов. — М.: Издат. центр "Классика", 2002
2. Пигарев К. Тютчев Ф.И. и его поэтическое наследие
3. "Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева". И. С. Тургенев. Полн. собр. соч. и писем, т. V, М.-Л., 1963, с. 426.
4. И.С. Аксаков. Биография Ф. И. Тютчева, М., 1886, с. 9.
5. <http://www.litmir.me/br/?b=128469&p=8>