**Пояснительная записка**

Данная программа представляет собой систематизированный и обобщенный методический материал для занятий ритмикой и хореографией.

Сам по себе предмет хореографии не является обособленным, а тесно связан с другими предметами начальной школы: музыкальным театром, физической культурой, музыкой. Предложенный курс обучения хореографии предусматривает дальнейшее его продолжение и развитие у детей танцевальных способностей в учебных заведениях, где ведется обучение хореографии, а также в хореографических студиях.

Срок реализации– 4 года, для детей 1-4 классов.

***Цели:***

1. Сохранение и укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и двигательных способностей.

2. Гармонизация физических и духовных сфер, формирование потребности в культуре движений, оптимальном физическом развитии, здоровом образе жизни.

3. Формирование навыков и умений для самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

4. Создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей для психического и эмоционального благополучия детей.

Для достижения этих целей служат следующие ***задачи:***

1. Развить силу, выносливость, координированность, гибкость, ловкость, грацию и пластику, танцевальность, чувство ритма.

2. Формировать правильную осанку, красивую фигуру.

3. Воспитать волевые качества: целеустремленность, настойчивость, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции, оптимизма.

4. Расширить объем знаний о различных видах двигательной активности, освоить технику движений.

5. Развить творческие способности, духовное, нравственно и эстетически совершенствовать детей.

Программа предусматривает оптимальный и плавный переход ребенка с одного уровня на другой, чтобы обеспечить поступательный ход его развития. В соответствии с общими задачами каждая группа решает свои специфические задачи.

*Подготовительная группа:* развитие и поддержание устойчивого интереса к знаниям, формирование разнообразных двигательных навыков и умений, развитие гибкости и координированности. Ритмика подготавливает детей к танцу, укрепляет их физически, развивает их танцевальность.

*Учебно –* *тренировочная группа*: занятия хореографией являются следующим этапом обучения и предполагают освоение детьми азбуки классического танца. Развиваются выворотность, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий, высокий прыжок, четкая координация движений.

Программа носит системный характер. Она включает в себя диагностику, анализ состояния здоровья и уровня способностей ребенка, т.е. является гибкой, отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям детей.

*Направленность программы:*

- общеразвивающая;

- образовательная;

- воспитательная.

*Основные принципы ее построения:*

- системность;

- постепенность;

- доступность.

В проведении занятий используются следующие методы обучения в такой последовательности:

1. Наглядность – в выполнении упражнений ориентация на образец, копирование предложенного образца;

2. Словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений;

3. Словесный - объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений.

**Содержание программы**

А.Артоболевская, выдающийся музыкальный педагог, в статье « Первая встреча с музыкой» утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Необходимо поэтому возможно раньше начать вовлечение детей в интенсивную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребенку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придает движениям ребенка особую выразительность.

***1.Обогащение детей музыкальными впечатлениями, накопление слушательного опыта.***

Надо учить детей слушать и понимать музыку разных жанров (марш, танец, песня), разного характера (веселая, грустная, спокойная, радостная, нежная, бодрая и т.д.); понимать ее выразительные средства; передавать в движении то, о чем говорит музыка.

Возьмем, например, темп. Если он умеренный, дети под музыку ходят; если темп быстрый - бегают. Скачут с ноги на ногу. Медленный темп музыки, звучащий в низком регистре, подходит, например, для имитации движения медведя. Имеет значение и динамика, т.е., сила звучания. Если музыка звучит тихо, дети двигаются осторожно, ходят на носочках, крадучись (например, как лисичка). А если музыка громкая, дети могут стучать кубиками, ложками. Регистровая окраска звука зачастую говорит об определенном образе. Когда музыка звучит в высоком регистре, это могут быть птички, бабочки; в низком – это бежит волк или топает медведь.

***2.Совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки); обучение прямому галопу и подскокам.***

 В выполнении всех этих движений надо добиваться мягкости, плавности, пружинности, легкости и соответствия характеру музыки. Так, ходьба может быть разнообразной. В зависимости от характера музыки, это ходьба бодрая, спокойная, веселая и т.д. Она может быть разной и по способу выполнения – на носочках, на всей ступне, вперед и назад спиной. Необходимость соответствия определенному музыкальному образу подсказывает детям способ выполнения движений. Например, прослушав пьесу Г.Фрида «Медведь», дети ходят на четвереньках, кружатся, переваливаясь с ноги на ногу. Музыка Б. Берлина «Веселый щенок» предполагает движения другого рода – подражанию поведения забавного щенка, который виляет хвостиком, с любопытством смотрит по сторонам, бодро шагает. Для передачи образа лошадки дети идут высоким шагом («Игра с лошадкой» И. Кишко).

Бег должен быть легким, дети не должны шаркать ногами, у них должна быть хорошая координация в движениях рук и ног. Музыкальный образ помогает в этом. Например, дети «летят» - как птички, бабочки, как снежинки. Что касается прыжков, то их тоже надо давать под соответствующую музыку – на двух ногах на месте и в продвижении вперед.

Очень привлекательна для детей игра с пением на музыку А. Филиппенко «Ну-ка, зайка, попляши». Сначала дети прыгают по очереди, преподаватель наблюдает за ними, видит и отмечает их успехи. В конце все дети одновременно прыгают легко и весело, как зайчики.

Для укрепления стопы и формирования умения поочередно двигаться то на одной, то на другой ноге.

Особо надо выделить обучение детей поскокам с ноги на ногу. Дети должны овладеть этим сложным движением, в котором присутствует смена ног, отрыв от площади опоры – полетность, пружинность. Хороший показ взрослого стимулирует детей к выполнению движения. В дальнейшем надо использовать показ детей, так как друг от друга дети быстрее и легче обучаются.

Обучая детей разнообразным движениям, добиваясь качественного выполнения, мы постоянно следим за осанкой детей, учим их начинать и заканчивать движение в соответствие с музыкой.

***3. Ориентировка в пространстве.***

Это задача – не из легких. Дети младшего и среднего возраста прежде всего должны учиться находить свое место в зале. Надо помнить, что формирование этого навыка должно предшествовать обучению построению и движению друг за другом. Лишь при соблюдении этой последовательности дети, строясь в колонну друг за другом, не будут « прилипать» один к другому, а будут вставать на некотором расстоянии друг от друга.

Можно давать разнообразные задания:

- врассыпную – круг, руки касаются соседей, но не соединяются с ними;

- круг – движение со сменой направления; дети идут сначала в одну сторону, потом в другую;

- круг – его сужение (идем в центр круга за руками, которые слегка вытягиваем вперед, расширение)

- из круга разойтись по всему залу;

- построение в пары; ходьба парами, взявшись за руки, врассыпную и по кругу пара за парой.

Ходьба по кругу друг за другом, затем врассыпную с последующим переходом снова на ходьбу по кругу можно давать в сопровождении «Марша деревянных солдатиков» Ф. Констана.

***4. Воспитание музыкально – ритмического чувства.***

Поскольку детям, особенно в младшем возрасте, свойственно моторное восприятие музыки, большое стремление к движениям, подвижным играм, для формирования у них чувства ритма целесообразно избрать обучение музыкально- ритмическим движениям.

Музыка для этого подбирается яркая. Художественная, с динамичными образами: по характеру она должна быть моторной, т.е. должна побуждать детей к движениям.

Ребенок, двигаясь под музыку, на практике овладевает формой музыкального произведения.

Детям предлагаются разнообразные по метроритму задания.

А) Равномерные ритмические хлопки четвертями и восьмыми. Вместо хлопков можно предложить отстукивать ритм кубиками, палочками, ложками. Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени».

Б) Громкие и тихие хлопки или отстукивание ложками, кубиками,

 Палочками. Можно на *f* стучать ложками перед собой , а на *р* тихо стучать или выполнять скользящие хлопки.

В) Игра «Ритмическое эхо». Ребенок повторяет ритм и простейший ритмический рисунок. Иногда удары и хлопки выполняются и на ритмический рисунок всей части произведения.

Очень хорошо давать детям для исполнения пляски и игры, где нужно воспроизводить музыкальный ритм, ритмический рисунок.

***5. Приобщение детей к творчеству.***

В младшем школьном возрасте закладываются основы и для творческих проявлений детей. Есть немало песен, яркой изобразительной музыки, хороводов, которые дают детям возможность действовать творчески. Например, сначала дети передают в движении характерные особенности персонажа, опираясь на приобретение в процессе занятий навыки, а также свой личный опыт. Прослушав пьесы Г.Фрида, И.Кишко, А Филиппенко («Медведь»), каждый ребенок по-своему показывает какой медведь неуклюжий, косолапый. А пьесы М.Красева, А.Филиппенко, Е.Теличевой, написанные про зайца, помогают детям передавать в движении быстроту бега. Легкость прыжков и боязливость зверька (заяц озирается по сторонам, прислушивается, не бежит ли поблизости лиса).

Музыка, ее характер, выразительные средства и литературный текст показывают ребенку, что и когда делать.

Погруженные в мир игры, увлеченные ею, дети могут меняться ролями, быть то участниками, то зрителями. Как это их радует, обогащает яркими впечатлениями, творчески развивает. Позднее можно предложить детям и инструментальную музыку с любимой игрушкой.

 Есть еще одно направление в развитии детей, не связанное ни с игрой, ни с игрушкой. Это пляска, свободная и насыщенная творческими проявлениями, когда каждый ребенок пляшет, как хочет и как умеет. Такую пляску необходимо использовать в работе с детьми, так как она тоже является мощным средством развития у них творческих проявлений.

***Методика работы с детьми при обучении их музыкально- ритмическим движениям.***

1. Обучение ребенка движениям с музыкой должно носить характер игры.
2. в работе с детьми мы используем разнообразные пособия и игрушки, действия с которыми интересны детям. Это платочки, ложки, косынки, ленточки, бубны. Используем и мягкие игрушки: кукла, мишка, зайчик. Шапочки птиц, насекомых тоже обогащают игры детей и их пляски.
3. Каждое занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание.
4. Необходимо внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента, душевного мира, потребности детского возраста.
5. Общение с детьми на музыкальных занятиях должно проходить в атмосфере радости – и это самое главное, так как радость – могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче открывается навстречу прекрасному.

**Ритмика-** это специальный предмет, музыкально- педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям любого возраста. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте усваивают через движение.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. У него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается память. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня, продолжительностью каждого – 25 минут. В этом возрасте меняется качество музыкальной деятельности. У ребенка шестого года жизни появляется предпочтение к тому или иному виду музыкальной деятельности. Он осмысленней воспринимает музыку, способен охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение песни, танца, музыкальной игры. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Руководитель должен приучить детей перед выполнением движений под музыку правильно занять исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Педагог должен добиваться не просто усвоения какого – либо движения, а качественного, выразительного его исполнения. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения – вот что должно быть характерным при выполнении детьми музыкально- ритмических движений. Конечно, это сложная задача, но вполне осуществимая, если в своей работе с детьми педагог будет учитывать следующие принципы: комплексное решение основных задач музыкального воспитания- систематичность, постепенность, повторность.

В процессе слушания музыки дети узнают, какие чувства передает музыка, о чем и как она рассказывает. Предварительный настрой к моменту прослушивания произведения, дальнейший разбор содержания (после прослушивания) помогают правильно воспринять музыку. Но наиболее осмысленно дети воспринимают музыку, когда могут выразить свое отношение к ней через исполнительство, прежде посредством движения под музыку. Подбор специальных упражнений помогает понять отдельные средства музыкальной выразительностью. Дети меняют направление движения со сменой частей и музыкальных фраз произведения, изменяют характер этих движений со сменой динамики, регистра, темпа музыки.

В музыкальных играх, создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Тем самым они учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения.

Умение отметить в движении начало и конец музыкального произведения, выделить ритмический рисунок мелодии, осознать средства выразительности помогает детям в пении, делает его более выразительным, музыкальным.

Следовательно, музыкально-ритмическая деятельность способствует комплексному решению задач музыкального воспитания детей. С*истематичность, постепенность и последовательность – это основные педагогические принципы.* Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если пляска, игра разучиваются сразу, без предшествующих двигательных упражнений, направленных на освоение необходимых двигательных навыков.

Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого – к сложному» с учетом всех необходимых музыкально- ритмических навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, поможет успешному выполнению требований программы.

Во время разучивания музыкально- ритмических заданий педагог использует различные приемы, учитывая возрастные особенности детей. Основным методическим приемом по-прежнему остается выразительное исполнение музыки. Музыка побуждает ребенка к движению, ему доставляет истинное наслаждение полное слияние с музыкой. От того как исполнено музыкальное произведение педагогом зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа и, в конечном итоге, качество выполняемых движений. Каждое повторное исполнение какого-либо музыкального произведения должно быть эмоциональным и выразительным: фразировка мягкой, естественной, без нарочитого выделения частей и музыкальных фраз, без произвольных остановок деления частей и замедлений. Перед слушанием музыки или в процессе разучивания игры, пляски надо широко использовать художественное слово: беседу, пояснение, стихотворный текст.

Музыкально- ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляют навыки обращений с различными предметами. На музыкальных занятиях широко используют и технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон. С одной стороны, грамзапись дает возможность познакомить детей с новым звучанием музыкального произведения, почувствовать богатство музыкального языка в оркестровом исполнении. Для развития танцевально- игрового творчества детям предлагают творческие задания. С этой целью используются фольклорный, песенно-игровой, танцевальный материал. Вначале это несложные задания. Например, детям предлагают самостоятельно выполнить движения под музыку в соответствии с текстом песни, структура которой содержит в себе элемент импровизации. Ребенок, создавая тот или иной образ должен показать, как он понимает содержание песни и характер музыкального произведения. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствует накоплению музыкального опыта. С целью развития музыкальных импровизаций хорошо использовать различные переплясы. Дети с большим увлечением соревнуются в нахождении новых знакомых плясовых движений.

**ШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**1 класс (66 ч.)**

*Цель:*

* Воспитание волевых качеств: целеустремленности, настойчивости;
* Усвоение движений классического тренажа у станка.

*Задачи:*

* Постановка ног, рук, корпуса, головы в процессе усвоения движений классического тренажа у станка и на середине зала;
* Развивать координацию движений
* Развивать силу, выносливость, грацию и пластику, танцевальность.
* Расширить объем знаний, освоить технику движения.

*Структура урока:*

* Организационный момент (вход в зал, поклон, построение)
* Разминка
* Экзерсис
* Партерная гимнастика
* Allegro
* Разучивание танцев
* Подведение итогов (поклон)

Учебно –тематический план первого года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов |
| 1 | Партерная гимнастика | 30 ч. |
| 2  | Разминка  | 5 ч. |
| 4 | Разучивание танца «Полонез» | 15 ч. |
| 5 | «Полька» Штраус | 16 ч. |
|  |  |  |

**Календарно-тематический план:(см.Приложение)**

Экзерсис у станка

1. Позиция ног I, II, III, IV, V.

2. Позиция рук: подготовительное положение, 1,2,3 ( вначале на середине при неполной выворотности ног)

3. Demi plie в I, II, V поз., grand plie I, II, V поз.

4. Battements tendu:

а) с1 поз. (вперед, назад, в сторону)

б) с demi plie в 1 поз.;

в) с V поз.;

г) с demi plie в V поз.;

д) с пурлепье;

е) с demi plie в II поз. , без перехода с опорой ноги и в IV поз. без перехода;

ж) passé par terre (проведение вперед и назад через 1 поз.)

5.Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battements tendu jete:

а) с 1и 5 поз. (вперед, назад, в сторону)

б) с demi plie в 1, с5 (вперед, назад, в сторону)

в) pike.

9. Положение sur le cou – de –pied спереди, сзади, обхватное.

10. Battement frappe - вперед, назад, в сторону ( вначале в пол, позже на 45)

11. Releves на полупальцах в I, II, V поз. с вытянутых ног и с demi plie/

12. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

13. Battements fondu - вперед, назад, в сторону носком в пол, на 45.

14. Petit battement sur le cou – de –pied (перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад).

15. Battement double frappe - вперед, назад, в сторону носком в пол, на 45.

16. Battement releve lents 90.

17. Grand battement с I, V поз. - вперед, назад, в сторону.

18. Battement developpe - вперед, назад, в сторону.

19. Перегибы корпуса вниз, в сторону (лицом к станку)

Allegro

1. Temps sauté по I, II, V поз.

2. Changement de pieds.

3. Pas echappe во II поз.

4. Pas balans.

***К концу первого класса дети должны:***

- выполнять легкий высокий прыжок

- освоить азбуку классического танца

- развивать и совершенствовать навыки самоконтроля и самопознания

**2 класс (68 ч.)**

*Цель:*

* Развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений
* Развитие устойчивости, техники исполнения упражнений в темпе
* Изучение прыжков на одну ногу и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

*Задачи:*

* Развивать силу, выносливость, координированность, гибкость, ловкость, грацию и пластику, танцевальность, чувство ритма.
* Формировать правильную осанку
* Воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость
* Нравственно и эстетически воспитывать детей

*Структура урока:*

* Организационный момент (вход в зал, поклон, построение)
* Экзерсис
* Allegro
* Разучивание танцев
* Поклон
* Подведение итогов

Учебно –тематический план второго года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов |
| 1 | Экзерсис. Упражнения у станка | 20 ч. |
| 2  | Allegro. Прыжки  | 10 ч. |
| 3 | Партерная гимнастика | 20 ч. |
| 4 | Русский танец | 10 ч. |
| 5 | Новогодняя сказка | 8 ч. |

**Календарно-тематический план:(см.Приложение)**

1. Battements tendu:

а)pour le pied ( поусмотрению)

б) в маленьких и больших позах

в) на полупальцах

г) с plie.

2. Battements Jete в маленьких и больших позах

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

4. Demi rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцы.

5. Battement soutenu (вперед, назад, в сторону) носком в пол, на 45 на всей стопе, пзднее на полупальцах

6. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.

7. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открывается на 45)

8. Battement frappe et battement double frappe на полупальцы

9. Pas tombe на листе, другая нога нога в положении sur le cou – de –pied.

 10. Battement releve lent 90 в больших позах crose, effasse, ecartee вперед, назад, attitude et croise, III arabesque

11. Battement developpe:

1) вперед, назад, в сторону

2) passes вперед, назад, в сторону

12. Grand plie в IV позиции.

13. Grand battement Jete:

а) pointer

б) во всех позах.

14.I и III port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изучение port de bras могут выполняться с ногой вытянутой вперед, назад, в сторону.

15. Releve на полупальцах:

а) в IV поз.;

б) в положении sur le cou – de –pied.

Allegro

1. Temps sauté по IVпоз.

 2. Changement de pieds.

3. Changement de pieds en tournant на ¼ , ½, целый оборот.

4. Grand pas echappe на II и IV поз.

5. Pas echappe на II и IV поз. с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou – de –pied спереди, сзади.

6.Petit pas Jetes en fase, позднее с окончанием в малых позах.

7. Pas glissade в сторону, вперед, назад, en fase в малых позах.

8. Pas coupe.

9. Petit pas chasse.

10. Sissonne ferme вперед

11. Temps leve в позах.

***К концу второго класса дети должны:***

- уметь выполнять танцевальные шаги

- выполнять высокий прыжок

- выполнять основные танцевальные движения разучиваемых танцев

- знать и применять на практике культуру движения

- сохранять и укреплять здоровье

**3 класс (68 ч.)**

*Цель:*

* Формирование навыка правильности и чистоты исполнения (устойчивость, координация, выразительность, сила, выносливость): полупальцы на середине, адажио увеличивается и усложняется его построение;
* изучение пируэтов и заносок.

*Задачи:*

* Воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции, оптимизма.
* Расширить объем знаний о различных видах двигательной активности
* Осваивать технику движений
* Развивать творческие способности
* Духовно, нравственно и эстетически совершенствовать детей

*Структура урока:*

* Организационный момент (вход в зал, поклон, построение)
* Экзерсис
* Allegro
* Разучивание танцев
* Поклон
* Подведение итогов

Учебно –тематический план третьего года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов |
| 1 | Экзерсис. Упражнения у станка | 34 ч. |
| 2  | Allegro. Прыжки  | 10 ч. |
| 3 | Разучивание танцев: русский танец  | 12 ч. |
| 4  | «Новогодняя сказка» Эстрадный танец | 12 ч. |

**Календарно-тематический план:(см.Приложение)**

Экзерсис

1. Battement frappe et battement double frappe:

а) на полупальцы

б) с окончанием в demi plie.

2. Preparation к пируэту sur le cou – de –pied en dehors et en dedans с Vпоз.

3. Pirouette с V поз. en dehors et en dedans.

Allegro

1. Temps sauté в Vпоз. С передвижением вперед, назад, в сторону

2. Petit et grand changement de pieds с передвижением вперед, назад, в сторону и en tournant по ¼ и ½ оборота.

3. Pas echappe на II и IVпоз en tournant по ¼ и ½ оборота.

4. Pas assemble с продвижением en fase и в позах.

5. Petit pas Jete с продвижением во всех направлениях en fase и в малых позах с ногой в положении sur le cou – de –pied.

6. Pas de chat/

7. Royal.

***К концу третьего класса дети должны:***

- использовать навыки правильности и чистоты исполнения движений

- освоить выворотность, устойчивость, танцевальный шаг, легкий высокий прыжок

- применять полученные знания и навыки на практике

**4 класс (68 ч.)**

*Цель:*

* Исполнение упражнений en tournant на середине, adajio, усложнение пируэта.
* Развитие пластичности и выразительности рук, активной и точной координации при больших позах и турах.
* Развитие силы, выносливости, координированности, гибкости, ловкости, грации и пластики, танцевальности.

*Задачи:*

* Формировать правильную осанку, красивую фигуру
* Воспитывать волевые качества: целеустремленность, настойчивость
* Расширять объем знаний о различных видах двигательной активности
* Осваивать технику движений
* Развить творческие способности
* Духовно, нравственно и эстетически совершенствовать детей

*Структура урока:*

* Организационный момент (вход в зал, поклон, построение)
* Экзерсис
* Allegro
* Разучивание танцев
* Поклон
* Подведение итогов

Учебно –тематический план четвертого года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Количество часов |
| 1 | Экзерсис.  | 30 ч. |
| 2 |  Allegro | 12 ч. |
| 3 | Разучивание танцев:«Синий иней»- эстрадный | 13 ч. |
| 4 | Русский танец «Валенки» | 13 ч. |

**Календарно-тематический план:(см.Приложение)**

Экзерсис

1. Battement frappe et battement double frappe с releve на полупальцах и окончанием в demi

plie en fase и в позах.

2. Petit battement sur le cou – de –pied на стопе и на полупальцах.

3. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie, на полупальцах.

4. Battement releve lents et battement developpe en face в позах:

а) на полупальцах

б) с plie releve

5. Grand rond de Jambe Jete en dehors et dedans (по усмотрению)

6. Grand battement Jete developpe «мягкие» battement (на всей стопе)

7. Grand battement Jete passé par terre (через 1поз.)

Allegro

1. Pas echappe с окончанием на одну ногу

2. Pas assemble с продвижением

3. Changement de pied споворотом на 180

4. Royal.

***К концу четвертого класса дети должны:***

- овладеть культурой движения

- повысить уровень пластичности, координированности, танцевальности

- повысить уровень физического развития

- иметь правильную осанку

- знать и использовать на практике основные движения разучиваемых танцев или их элементов.

***Литература:***

1.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. /Просвещение 1983

2. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем./ С.-Птб. 1997

3.Ладушки «Топ- топ, каблучок» - танцы в детском саду / С.-Птб.2000

4. Костровицкая «Школа классического танца»/ Ленинград 1976

5. Ваганова Основы классического танца / Ленинград 1980