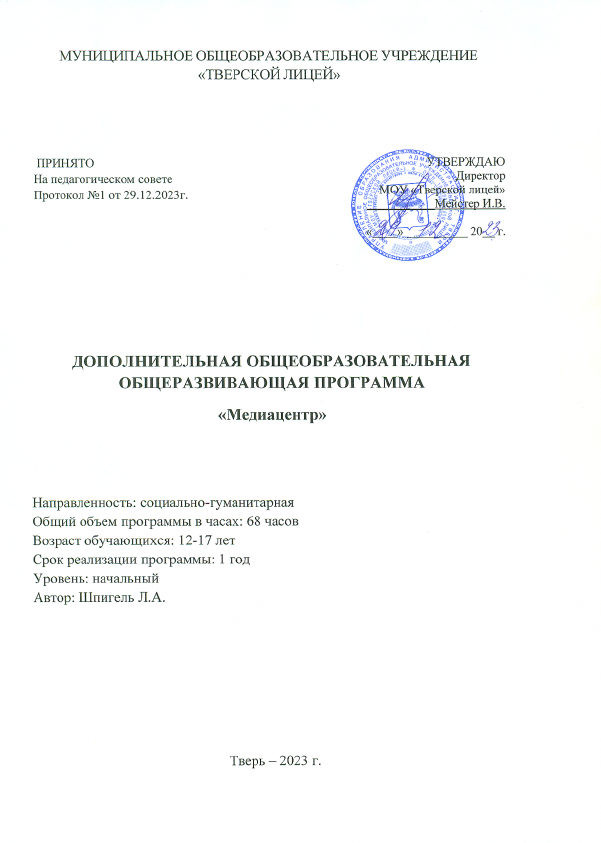
****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Медиацентр»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы–**социально-педагогическая**.** Данная программа направлена на обучение детей 12-17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к работе с медиаресурсами. Программа направлена на формирование навыков работы с информационными технологиями. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития личности учащегося, его творческого потенциала.

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом общества на воспитание технически грамотных специалистов в области информационных технологий.

Системное внедрение в работу информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Оптимальной формой организации деятельности является создание школьного медиацентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной̆ норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка.

Школьный медиацентр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы. Так же, в рамках участия в медиацентре каждый сможет почувствовать себя в роли ведущего, монтажера, оператора, фотографа, копирайтера и многих других ролях, что может помочь им при выборе будущей профессии.

Известно, что подростки гораздо быстрее и продуктивнее, чем взрослые, овладевают информационными технологиями; они адекватно воспринимают любые перемены и готовы участвовать в экспериментах. Медиацентр объединяет разновозрастные группы, собранные под реализацию комплексных коммуникативных проектов. Таким образом, обучающая программа переплетается с наработкой первого опыта организаторской деятельности, работы в команде менеджеров проекта, в группе разработчиков новой технологии и т.д.

Программа школьного медиацентра представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются киноискусством и хотят научиться создавать видеосюжеты, овладеть современными компьютерными технологиями и сделать свой первый творческий проект. Она направлена на решение задачи формирования личности школьника в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и развитие креативности мышления лицеистов.

Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия по теории и практике, свободный  выбор  формы, темпа  и объема работы. Развитие ответственности школьника за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Важным этапом в деятельности медиацентра является коллективное оценивание выполненного проекта, работы. Оценивается общее впечатление; соответствие названия видеопродукта содержанию; соответствие содержания аудитории; корректность текста; музыкальное сопровождение; качество съемки; соответствие звукового и видео рядов; степень решения задачи, поставленной режиссером. Коллективная оценка каждой работы развивает умение увидеть свою работу глазами других. Практическим выходом реализации является создание видеороликов о школьной жизни, природе и самостоятельных проектов членов центра; обновление школьной видеотеки.

  Проект «Медиацентр» - это поддержка талантливых учащихся и педагогов лицея, создание благоприятного психологического климата в коллективе как учителей, так и школьников, и развитие добрых школьных традиций.

Апробирование программы осуществляется на базе МОУ «Тверской лицей». Программа ориентирована на школьников 12-17 лет.   Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Формы занятий:** лекции, семинары, практические работы.

**Формы работы:** групповые, индивидуальные.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические, экскурсии.

**Способы проверки реализации программы:** создание видеороликов, видеозарисовок (съемка, монтаж, редактирование, озвучивание, сохранение, демонстрация).

**Цели реализации программы:** приобретение учащимися функционального навыка работы над созданием видео программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей, активизации личностной позиции в образовательном процессе, а также приобретение опыта сотворчества, совместной социальной практики.

**Задачи**:

*Обучающие:*

* обеспечить формирование специальных знаний в области медиатехнологий;
* приобретение навыков работы с современным мультимедийным оборудованием.
* освоение азов профессий телеоператора, тележурналиста, телеведущего, верстальщика, режиссера монтажа и др.
* выпуск видео- и телевизионных материалов;

*Воспитательные:*

* повышение общекультурного уровня учащихся;
* развитие навыков самовыражения, самореализации;
* апробация новых форм участия школьников в реализации социальных проектов;
* отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;
* освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия.

*Развивающие:*

* формирование эстетических представлений и взглядов;
* развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств;
* освоение принципов художественно-композиционных и проектных навыков деятельности;

**Новизна программы** обеспечивается тем, что она может быть адаптирована к обучению не только старшего, но и среднего школьного возраста, может отличаться в постановке задач, содержании занятий, применяемых методах и приемах.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется совместная творческая деятельность обучающихся с родителями.

**Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в организации обучения основам медиа.

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся будет осваивать различные социальные роли и сможет быстрее адаптироватьсяв социуме.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 12-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к информационным технологиям.

**Количество обучающихся в группе** -12 человек.

**Форма обучения:**очная

**Уровень программы:** стартовый

**Форма реализации образовательной программы:** учебное занятие

**Организационная форма обучения:** групповая и индивидуальная

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

* *словесный*–беседа, обсуждение, анализ;
* *наглядный –*показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
* *практический* –самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

* *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *исследовательский* – овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

* *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

* частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
* метод проблемного обучения;
* метод дизайн-мышления;
* метод проектной деятельности.

**Возможные формы проведения занятий:**

* на этапе изучения нового материала –объяснение, рассказ, демонстрация;
* на этапе практической деятельности – беседа, практическая работа;
* на этапе освоения навыков – творческое задание
* на этапе проверки полученных знаний – создание продукта

**Ожидаемые результаты:**

* **Личностные результаты:**
* развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
* развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
* воспитание чувства справедливости, ответственности;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

**Метапредметные результаты:**

* *Регулятивные универсальные учебные действия*:
* умение принимать и сохранять учебную задачу;
* умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
* умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
* умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
* способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* *Познавательные универсальные учебные действия*
* умение осуществлять поиск информации;
* умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
* умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.
* *Коммуникативные универсальные учебные действия*:
* умение аргументировать свою точку зрения;
* умение выслушивать собеседника и вести диалог;
* способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
* умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

-владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностныйподход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированныхкомпетенцийчерезиспользуемыеформы иметодыобучения,нацеленностьнапрактическиерезультаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**универсальные компетенции:**

* умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
* умение ориентироваться в информационном пространстве;
* проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
* способность творчески решать технические задачи;

**предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***знать***:

- основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет;

- основные принципы работы с современным мультимедийным оборудованием, программами Adobe Premiere, Studio (Pinnacle) и другие, а также Sound Forge, Cool Edit 2000, Adobe Photoshop и другими; основные этапы создания видеофильма.

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***уметь***:

- вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

- монтировать видеофильмы

В результате освоения программы, обучающиеся должны ***владеть***:

- навыками монтажа (производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы)

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет критерии:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере медиа.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций, безопасного поведения в сети интернет.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, конкурс, фестиваль, презентация проектов, анализ участия, обучающегося в лицейских мероприятиях.

**Итоговая аттестация** – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

## Таблица 1

## **Критерии оценивания сформированности компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Описание поведенческих проявлений |
| 1 уровень - недостаточный | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень – развивающийся | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике. |
| 3 уровень – опытный пользователь | Обучающийся полностью освоил данный навык.  Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка.  Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности. |
| 5 уровень – мастерство | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

**Критерии оценивания уровня освоения программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения программы | Результат |
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям |

**Основные функции медиацентра:**

* Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.
* Производство новых материалов;
* Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.
* Видеосъемка проводится учащимися как в рамках проектной деятельности, так и по плану видеостудии в свободное от учебы время.

**Требования к видеопроекту:**

1. Видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным. Если проект является коллективным, то должно быть видно участие каждого члена творческого коллектива;
2. Видеопроект должен быть полезен окружающим (учителям, для которых выполняется данная работа, учащимся, администрации или по качеству и содержанию может быть оставлен в архиве школы);
3. В результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя, чего он до начала работы над проектом не знал или не умел (научился работать с видеокамерой, со сканером, изучил новые программы и т.п.).

**Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории**:

* видеосъемка в рамках проектной деятельности;
* видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в лицее, так и за ее пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
* видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;
* различные видеозарисовки из жизни школы (съемка классов для сохранения в архиве, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

**Учебно-тематический план**

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

* Тележурналистика;
* Операторское мастерство;
* Видеомонтаж.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Тележурналистика** | **20** | **11** | **9** |
| 1.1 | Тема 1. Введение в тележурналистику | 5 | 5 |  |
| 1.2 | Тема 2. Телевизионный сюжет | 5 | 2 | 3 |
| 1.3 | Тема 3. Новости | 5 | 2 | 3 |
| 1.4 | Тема 4. Интервью | 5 | 2 | 3 |
| **2** | **Раздел 2. Операторское мастерство** | **24** | **8** | **16** |
| 2.1 | Тема 1. Видеокамера | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Тема 2. Видеоряд | 5 | 2 | 3 |
| 2.3 | Тема 3. Композиция кадра | 5 | 2 | 3 |
| 2.4 | Тема 4. Съемка телесюжета | 10 | 2 | 8 |
| **3** | **Раздел 3. Видеомонтаж** | **24** | **6** | **18** |
| 3.1 | Тема 1. Основы нелинейного видеомонтажа | 4 | 2 | 2 |
| 3.2 | Тема 2. Монтажный план сюжета | 10 | 2 | 8 |
| 3.3 | Тема 3. Программа видеомонтажа | 10 | 2 | 8 |
|  | **Итого** | **68** | **25** | **43** |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, занятия** | **Дата** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. Тележурналистика (20 часов)** |  |  |
| 1 | **Тема 1. Введение в тележурналистику.** Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. |  | 1 |
| 2 | Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. |  | 1 |
| 3 | Создание ролика на произвольную тему. |  | 1 |
| 4 | Телевизионные жанры. |  | 1 |
| 5 | Создание ролика на произвольную тему. Обсуждение. |  | 1 |
| 6 | **Тема 2. Телевизионный сюжет.**  Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». |  | 1 |
| 7 | Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. |  | 1 |
| 8 | Создание ролика на произвольную тему. |  | 1 |
| 9 | Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. |  | 1 |
| 10 | Создание сюжета на произвольную тему. Обсуждение. |  | 1 |
| 11 | **Тема 3. Новости.**  Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. |  | 1 |
| 12 | «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. |  | 1 |
| 13 | Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. |  | 1 |
| 14 | Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. |  | 1 |
| 15 | Подготовка Выпуска новостей. Обсуждение. |  | 1 |
| 16 | **Тема 4. Интервью.**  Цели и особенности интервью. Активное слушание. |  | 1 |
| 17 | Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. |  | 1 |
| 18 | Создание сюжета «Фильм – портрет». |  | 1 |
| 19-20 | Интервью для Выпуска новостей. Обсуждение. |  | 2 |
|  | **Раздел 2. Операторское мастерство (24 часа)** |  |  |
| 21 | **Тема 1. Видеокамера.**  Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. |  | 1 |
| 22 | Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой. |  | 1 |
| 23-24 | Создание сюжета на произвольную тему. Обсуждение. |  | 2 |
| 25 | **Тема 2. Видеоряд.**  Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. |  | 1 |
| 26 | Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. |  | 1 |
| 27 | Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма. |  | 1 |
| 28-29 | Создание сюжета школьного мероприятия. Обсуждение. |  | 2 |
| 30 | **Тема 3.Композиция кадра.**  План: крупный, средний, общий. Ракурс. |  | 1 |
| 31 | Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. |  | 1 |
| 32 | Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. |  | 1 |
| 33 | Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью |  | 1 |
| 34 | Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей. |  | 1 |
| 35 | **Тема 4. Съемка телесюжета**.  Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. |  | 1 |
| 36 | «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. |  | 1 |
| 37-40 | Создание сюжета. |  | 4 |
| 41-44 | Создание Выпуска новостей. |  | 4 |
|  | **Раздел 3. Видеомонтаж (24 часа)** |  |  |
| 45 | **Тема 1. Основы нелинейного монтажа.** Оборудование нелинейного монтажа. |  | 1 |
| 46 | Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. |  | 1 |
| 47-48 | Создание сюжета. Выпуск новостей. |  | 2 |
| 49 | **Тема 2. Монтажный план сюжета.**  Обработка исходного материала. |  | 1 |
| 50 | Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. |  | 1 |
| 51-52 | Принципы монтажа видеоряда |  | 2 |
| 53-54 | Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. |  | 2 |
| 55-58 | Создание сюжета. Выпуск новостей. |  | 4 |
| 59 | **Тема 3. Программа видеомонтажа.**  Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Premier. |  | 1 |
| 60 | Интерфейс программы. Инструменты монтажа. |  | 1 |
| 61 | Временная линейка. |  | 1 |
| 62 | Создание файла проекта. |  | 1 |
| 63-64 | Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. |  | 2 |
| 65-68 | Создание сюжета. Выпуск новостей. |  | 4 |

**3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Медиацентр»**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе МОУ «Тверской лицей»

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитар­ными нормами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество, шт. |
| **1.** | **Профильное оборудование** |  |
| 1.1 | Цифровая видеокамера | 1 |
| 1.2 | Штатив, | 2 |
| 1.3 | Микрофон | 1 |
| 1.4 | Экран для «хромокея» | 1 |
| 1.5 | Колонки | 1 |
| 1.6 | Микрофон | 1 |
| **2.** | **Компьютерное оборудование** |  |
| 2.1 | Ноутбук | 1 |
| 2.2 |  |  |
| **3.** | **Презентационное оборудование** |  |
| 3.1 |  |  |
| 3.2 |  |  |
| **4.** | **Программное обеспечение** |  |
| 4.1 | Adobe Premiere, Studio (Pinnacle) |  |
| 4.2. | Sound Forge, Cool Edit 2000, Adobe Photoshop |  |

**3.2 Информационное обеспечение**

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
3. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты  - Спб.: Питер, 2002
4. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель

5.Бурдье. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдье -. М:. Прагматика культуры, 2002 - 160 с.

**3.3 Кадровое обеспечение**

Программу будет реализовывать учитель Шпигель Л.А, имеющая высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми.

**3.4 Методическое обеспечение**

**Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

* объяснительно-иллюстративный;
* метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
* метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
* исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
* закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

**Приемы образовательной деятельности**:

* создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Типы учебных занятий**:

* усвоение новых знаний;
* практические занятия;
* закрепление, повторение;
* итоговое.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

**Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература;

- наборы технической документации к применяемому оборудованию;

- фото и видеоматериалы;

- учебно-методические пособия на различных носителях

**Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

* технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
* технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
* технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
* технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
* проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
* компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.