**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №53»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБОУ СШ № 53  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зверькова Л. К./  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  **Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**“Подготовка к художественной школе”**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественно - эстетическая**

**Программа подготовлена**

**педагогом дополнительного образования**

Бойко Ией Павловной

**Срок реализации: 1 год обучения**

**Возраст учащихся: 8-12 лет**

г. Тверь

2023

**Рабочая программа дополнительного образования составлена на основе нормативных документов:**

- Конституция Российской Федерации;

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;

- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

**I. Пояснительная записка**

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образоватепльный процесс:

В школе много талантливых обучающихся, многие из которых планируют поступать в художественную школу (ВУЗ). И, конечно, для сдачи экзаменов необходима дополнительная подготовка по рисунку, живописи, композиции.

Данная образовательная программа составлена на основе предыдущего опыта работы, а также программ частных школ рисунка и живописи. Теоретическими основаниями программы являются: идея Б.М.Неменского о формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности и учебный курс Катхановой Юлии Федоровны ИЗО для детей. 2007 http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей, где представлены лекции по всем основным законам изобразительной деятельности, а также материалы Интернет сайтов художественных школ, МАРХИ для абитуриента

(http://www.citylady.ru/uroki-risovania.htm; http://www.risunokstroganoff.msk.ru/)

Программа рассчитана на обучение в течение одного года.

Основное направление – освоить основные законы изобразительной деятельности, подготовить обучающихся для поступления в художественную школу, а также познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, использование образов из прочитанной литературы.

Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство - одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве.

Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности для поступления в художественную школу.

**Актуальность программы**

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Цель и задачи программы**

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

**Основные задачи программы:**

Освоить основные законы изобразительной деятельности.

Дать детям общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.

Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.

Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой

деятельности и в искусстве.

Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

• Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;

• Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;

• Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Развивающие задачи:

• Развивать творческие способности у детей;

• Развивать чувство композиции, перспективы;

• Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;

• Развивать конструктивные навыки и умения;

• Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

• Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;

• Воспитывать художественный вкус;

• Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность

• Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

• Побуждать детей участвовать в коллективной работе;

• Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;

• Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Профориентационные задачи:

• Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности

**Отличительные особенности программы:**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, средствами выразительности.

Программа обучения рассчитана на 1 год, включает 3раздела:

Раздел 1. Основы рисунка

Здесь обучающиеся последовательно от простого к сложному освоят основные законы рисунка. Различные приемы выразительности изобразительного языка графики в разных ее жанрах. Освоят основные материалы и инструменты.

Раздел 2. Основы живописи

С целью развития творчества и интереса к изобразительной деятельности обучающиеся освоят различные техники живописи и использование в работах различных материалов. Познакомятся с многообразием жанров этого вида искусства.

Раздел 3. Основы композиции

Для успешного отображения своего творческого замысла освоят основные принципы построения грамотной композиции.

Программа рассчитана на детей 8-12 лет.

При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более старшего возраста.

Группа формируется по предварительному отбору.

Общее количество часов в год – 68ч

• количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю по 1 ч.;

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Наполняемость учебной группы – 8-15 человек

Срок реализации программы: 1год

Формы контроля и оценочные материалы

Главным критерием в оценке деятельности ученика является творческое проявление в процессе воплощения конкретного задания: изготовление игрушки или картины, используя все полученные знания и умения. Также своеобразной формой контроля является участие в различных выставках и конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.  
 Начальный (входной) контроль (аттестация) проводится с целью выявления исходного уровня умений и навыков обучающихся. В форме собеседования. Текущая аттестация не проводится.

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества усвоения знаний, умений и мастерства учащихся по завершении всего курса программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения.

Итоговый контроль проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретательное, художественно оформленное.

Формы и виды контроля образовательных достижений учащихся, предметных, надпредметных и личностных УУД и способов самостоятельной деятельности:

* выставки, презентации;
* коллективные игры и праздники;
* защита проектов: коллективных, групповых и индивидуальных;
* создание накопительной папки (банка) творческих проектов детей.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Приложение1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Периодич-**  **ность** | **Формы контроля** | **Оценочные материалы** | **Способы фиксации результатов** | **Критерии оценива-ния** |
| **Итоговый контроль** | В конце  учебного года | Итоговая выставка в школе (или городская выставка) | Оценочный билет по критериям | Результат фиксируется в оценочной таблице | Уровень:  высокий,  средний,  низкий |

Приложение2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценочный билет по критериям** | | | |
| Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| Соответствие темы | Фантазия автора | Оригинальность | Технический уровень исполнения |
| 1  2  3 | 1  2  3 | 1  2  3 | 1  2  3 |

Приложение 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ф.И.О.** | **Балл** | **Уровень (высокий 3, средний-2, низкий-1)** |
|  |  |  |

Планируемые результаты формирования УУД

- Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности, - Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.

- Развитие начальных навыков анализа информации предметной деятельности.

- Практическое создание работ, композиций, носящих творческий характер в рамках предметной деятельности.

- Умение вступать в контакт, поддерживать его.

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей.

- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы.

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека, традиционных семейных ценностей;

- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- Овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации оформления школьной, бытовой и производственной среды;

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

Личностные универсальные учебные действия:

*У обучающегося будут сформированы*:

* интерес к новым видам художественного творчества, к новым способам самовыражения;
* познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
* укрепление физических и психологических сил детей.
* раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия.
* приобретение умения оценивать свой труд, уважать чужой

Обучающийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащиеся смогут:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

* развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
* расширять знания и представления о традиционных и современных материалах освоения художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорно-художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* познакомиться с новыми технологическими приёмами использования различных художественных материалов;
* применять навык художественного творчества в жизни с возможной реализацией в профессиональной деятельности;
* использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
* оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* достичь оптимального для каждого уровня развития;
* сформировать навыки работы с информацией.

|  |  |
| --- | --- |
| Методы | Приёмы |
| Объяснительно - иллюстративные | Рассказ, показ, беседа |
| Репродуктивные | Практические занятия |
| Эвристические | Творческие задания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебно-тематический план | |  | |
| № | темы | | Количество часов |
| 1 | Рисунок. Вводный урок. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в изучении изобразительного искусства. Знакомство с материалами и инструментами | | 2 |
| 2 | Линия. Линейный рисунок. Упражнения на проведение различных линий(вертикальных, горизонтальных, округлых)Деление их на равные части. | | 2 |
| 3 | Живопись. Вводный урок .Беседа о дисциплине (живописные материалы и инструменты и их выразительные возможности) | | 2 |
| 4 | Характеристика цвета . Составление сложных цветов.(упражнения) | | 2 |
| 5 | Композиционный эскиз и его необходимость при создании законченной работы. «Портрет любимого учителя» | | 2 |
| 6 | Приемы работы с акварелью. Заливка, растяжка, лессировка. Упражнения. | | 2 |
| 7 | Рисование по памяти Композиция. «Осенний букет.» | | 2 |
| 8 | Понятие –форма в изобразительном искусстве.  Линейно-конструктивный рисунок 2 простых по форме предметов (способ визирования) | | 2 |
| 9 | Теплые и холодные цвета. Постановка из 2 предметов в теплой гамме | | 2 |
| 10 | Постановка из 2 предметов в холодной гамме | | 2 |
| 11 | Основные понятия пропорций тела человека. Различия в строении мужской, женской и детской фигуры. Композиция ко Дню Матери | | 2 |
| 12 | Тон в графике. Упражнения на штриховку (графитная тональная шкала)Построение геометрического орнамента с штриховкой в три тона | | 2 |
| 13 | Гуашь. Знакомство с материалом. Постановка из 2-3 предметов в контрастной гамме. | | 2 |
| 14 | Декоративная композиция «Новогодняя сказка» Создание эскизов | | 2 |
| 15 | На основе эскизов рисуем декоративную композицию «Новогодняя сказка» | | 2 |
| 16 | Зарисовки человека в движении | | 2 |
| 17 | Композиция «Зимние забавы» | | 2 |
| 18 | Понятие тона в живописи.(свет, тень, блик и др. ) | | 2 |
| 19 | Линейно-конструктивный рисунок плоских геометрических фигур лежащих плоскости(прямоугольник треугольник, квадрат) | | 2 |
| 20 | Зарисовки комнатных растений гуашью | | 2 |
| 21 | Линейно-Конструктивный рисунок каркаса геометрических фигур. Построение | | 2 |
| 22 | Композиция ко дню защитника Отечества | | 2 |
| 23 | «Зимний закат» мастер-класс с учителем(акварель) | | 2 |
| 24 | Особенности Декоративной композиции .Открытка к Международному женскому дню 8 марта | | 2 |
| 25 | Тематический натюрморт. Гуашь. «Широкая масленица» | | 2 |
| 26 | Основы построения драпировок. Рисунок простой по фактуре драпировки | | 2 |
| 27 | Линейно-тоновой рисунок простых гипсовых фигур.(куб, параллелепипед,)Понятие объема . | | 2 |
| 28 | Рисуем космос. Композиция на тонированной бумаге масляной пастелью. | | 2 |
| 29 | «Грачи прилетели». Рисование птиц с помощью штрихов разной толщины, длины и характера . | | 2 |
| 30 | «Пасхальное чудо» декоративная композиция.(маркеры, мелки, гуашь) | | 2 |
| 31 | «Память сильнее времени» Иллюстрации на тему песен о войне | | 2 |
| 32 | Зарисовки первых цветов.(акварель) | | 2 |
| 33 | Итоговая композиция «Прогулка по Твери» | | 2 |
| 34 | Оформление итоговой выставки работ учащихся. Просмотр . | | 2 |
|  | ИТОГО | | 68 |

**Содержание**

Тема №1

Рисунок. Вводный урок.

Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в изучении изобразительному искусству. Демонстрация лучших образцов учебного рисунка и шедевров художников –графиков

Практическая работа:

Тестирование графитных карандашей различной степени мягкости, угля, маркера, Выполняем несложное задание на выявление уровня подготовленности учащихся.

Учимся правильной заточке карандашей.

Материалы: карандаши графитовые ТМ,М,Т, уголь, пастель масляная. Бумага плотная А-4

Тема№2

Линия. Линейный рисунок. На примерах рассматриваем различие в характере линии.

Практическая работа: Учимся удерживать карандаш в руке в правильном положении.

Выполняем упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, округлых) и деление их на равные части для развития глазомера.

Материалы и оборудование: Графитовый карандаш, бумага А4, мольберт-раскладушка, софит.

Тема №3

Живопись. Вводный урок.

Беседа о дисциплине. Демонстрация живописных работ разных жанров и техник.

Практическая работа: Обзор и тестирование живописных материалов и инструментов. Рисуем радугу.

Материалы: акварель 12 цветов, гуашь12 цветов, кисти круглые колонковые №9 №6 №3, Кисти плоские №9 ,№6, №3.бумага акварельная А4, мольберт –раскладушка палитра

Тема №4

Характеристика цвета. Цветовой тон, светлота и насыщенность

Практическая работа: Составление сложных цветов. Учимся держать кисть в правильном положении. Рисуем цветовой круг.

Материалы и оборудование: акварель 12 цветов, круглые кисти колонковые №9,№6, мольберт – раскладушка.

Тема№5

Композиция. Эскиз как важный этап подготовительной работы. «Портрет любимого учителя.»Основные правила построения лица человека.

Практическая работа: выполняем портрет применяя полученные знания о пропорциях лица, стараемся передать характер и основные черты любимого учителя, изображая в знакомой одежде для большей достоверности рисунка.

Материалы и оборудование: акварель, кисти, карандаши графитовые, цветные, палитра, маркеры, бумага А3, софиты

Тема№6

Приемы работы с акварелью

.Практическая работа: Упражнения по отработке заливки, лессировки, растяжки.

Материалы и оборудование: акварель 12 цветов, кисти, бумага акварельная А4, вода.

Тема №7

Рисование по памяти. Композиция «Осенний букет».

Практическая работа: Применяем и отрабатываем приемы работы с акварелью.

Материалы: различные осенние листья, акварель 12 цветов, кисти круглые, вода, палитра, колонковые №9, №6 ,мольберт-раскладушка.

Тема №8

Понятие –форма в изобразительном искусстве. Линейно-конструктивный рисунок. Постановка из двух простых по форме предметов.

Практическая работа: Построение способом визирования. Учимся определять расположение предметов относительно друг друга, соотношение ширины и высоты,

Материалы :крынка и фрукт ,графитовый карандаш, бумага А3,мольберт-раскладушка, софиты, гипсовые фигуры

Тема№9

Теплые и холодные цвета. Постановка из 2 предметов в теплой гамме. Учимся определять цветовое отношение предметов между собой и относительно фона, источника света. Наблюдаем за изменением цвета относительно освещения

Практическая работа: Пишем постановку-натюрморт ,применяя полученные знания.

Материалы и оборудвание: кувшин и овощ, акварель, кисти колонковые №9,№6,вода,мольберт, софиты

Тема№10

Постановка из 2 предметов в холодной гамме. Учимся определять цветовое отношение предметов между собой и относительно фона, источника света. наблюдаем за изменением цвета относительно изменения освещенности.

Практическая работа: Пишем натюрморт применяя полученные знания.

Материалы: керамическая бутылка и лимон, акварель, кисти круглые колонковые №9, №6 вода, мольберт.

Тема №11

Основные понятия пропорций тела человека .Различия в строении мужской, женской и детской фигуры.

Сюжетная многофигурная композиция ко Дню Матери. Набросок человека с натуры

Практическая работа: рисуем композицию проходя все этапы –композиционный поиск, отработка эскиза в карандаше, в цвете , перенос на большой формат.

Материалы: маркеры, цветные карандаши, пастель масляная, бумага для набросков, бумага плотная А3

Тема№12

Тон в графике.

Практическая работа: Упражнения на штриховку (Графитная тональная шкала). Построение геометрического орнамента со штриховкой в три тона. Отработка штриха, постановки руки. Понимание процесса постепенного насыщения тоном.

Материалы и оборудование :карандаш мягкий графитовый, бумага плотная, мольберт.

Тема №13

Гуашь. Знакомство с материалом. Постановка из 2-3 предметов в контрастной гамме.

Практическая работа : Рисуем натюрморт из 2-3 предметов. Отрабатываем мазок, смешиваем краски для получения сложных цветов, соблюдаем поэтапность исполнения натюрморта от построения до покрытия цветом.

Материалы и оборудование: Муляжи фруктов, кувшин глиняный, гуашь 12 цветов , кисти плоские, палитра, мольберт.

Тема№14

Декоративная композиция. Ее особенности. Понятие композиционного центра. Элементы стилизации.

Практическая работа: Создание эскизов для выполнения декоративной композиции «Новогодняя сказка».

Материалы и оборудование: пастель масляная, маркеры, капиллярная ручка, карандаш графитовый, бумага плотная А4.

Тема:№15

На основе созданных эскизов составляем декоративную композицию

«Новогодняя сказка».

Практическая работа: Выполняем рисунок, соблюдая поэтапность в работе.

Материалы: гуашь, кисти, маркеры, капиллярная ручка, бумага плотная А4.

Тема:№16

Зарисовки человека в движении. Отличия построения фигуры в движении от фигуры в покое. Центр тяжести.

Практическая работа: позирование. Учимся делая наброски соблюдать пропорции человека. Помимо линейного рисунка используем элементы тона.

Материалы и оборудование: бумага для набросков ,карандаш графитовый, мольберт.

Тема№17

Композиция «Зимние забавы» на основе зарисовок человека в движении. Основные понятия выразительных средств композиционного построения. Статичность и динамичность

Практическая работа: Выполняем рисунок используя свои зарисовок, соблюдая поэтапность в работе.

Материалы: гуашь, кисти, бумага плотная А4. мольберт, капиллярная ручка, маркеры.

Тема№18

Понятие тона, свет, тени, блика в живописи. Постановка из фруктов и одного кувшина.

Практическая работа: Выполняем натюрморт применяя изученные понятия.

Материалы: акварель, круглые кисти №9, №6, палитра, мольберт, акварельная бумага, софиты, муляжи фруктов

Тема№19

Линейно-конструктивный рисунок плоских геометрических фигур, лежащих на плоскости (прямоугольник, квадрат, треугольник)

Изучаем основы построения перспективы.

Практическая работа: Выполняем рисунок применяя правила перспективы.

Материалы и оборудование: геометрические фигуры из картона бумага А3, карандаш графитовый, мольберт

Тема №20

Зарисовки комнатных растений гуашью.

Понятие пятно, мазок,

Практическая работа: рисуем растения без предварительной прорисовки простым карандашом.

Материалы и оборудование: гуашь, плоские кисти, бумага плотная, мольберт, палитра.

Тема№21

Линейно-конструктивный рисунок каркаса геометрических фигур. Продолжаем изучать основы построения перспективы.

Практическая работа: выполняем рисунок, применяя полученные знания (горизонт, точка схода)

Материалы и оборудование: гипсовые фигуры, фигуры, сделанные из проволоки имеющие только грани фигур, карандаш графитовый, бумага плотная, мольберт.

Тема№22

Композиция ко дню защитника Отечества. Демонстрация на экране произведений живописи и графики по данной теме.

Практическая работа: Исполнение на большом формате композиции соблюдая поэтапность в работе.

Материалы и оборудование: проектор, экран, презентация на электронном носителе, бумага А4, маркеры, фломастеры, капиллярная ручка.

Тема №23

«Зимний Закат» мастер –класс с учителем(акварель)

Практическая работа: рисунок выполняется по инструкции учителя, включая просмотр процесса ,выполняемый самим педагогом, применяя его рекомендации по различным приемам и выразительным средствам применяемых в акварельной живописи.

Материалы и оборудование: акварель, кисти, мольберты, палитра, бумага акварельная А3.

Тема№24

Открытка к Международному женскому дню 8 Марта. Декоративная композиция. Демонстрация открыток посвященных этому празднику в прошлые десятилетия. Анализ выразительных средств, которыми пользовались художники иллюстраторы. Стилизация цветов.

Практическая работа: Выполняем открытку, соблюдая поэтапность в работе.

Материалы и оборудование: альбомы с винтажными открытками, маркеры, акварель, кисти, мелки, цветные карандаши бумага,

Тема№25

Тематический натюрморт «Широкая Масленица» Гуашь.

Практическая работа: Выполняем натюрморт, делая акцент на детализации и декоре предметов.

Материалы и оборудование: гуашь, бумага А3, палитра, мольберт.

Тема№26

Основа построения драпировок. Рисунок простой по фактуре драпировки с небольшим количеством складок.

Практическая работа:

Материалы и оборудование: бумага А3,карандаш графитовый, мольберт, софиты

Тема№27

Линейно-тоновой рисунок простых гипсовых фигур (куб, параллелепипед) Понятие объема. (свет,тень, полутень, блик ,рефлекс)

Практическая работа: выполняем построение простых гипсовых фигур. Посредством изученных приемов передаем пространство, ставим фигуры на горизонтальную плоскость, посредством штриховки придаем постановке объем.

Материалы и оборудование: гипсовые фигуры, графитовый карандаш, бумага А3,мольберт, софиты, гипсовые фигуры

Тема№28

Рисуем космос. Композиция на тонированной бумаге масляной пастелью.

Практическая работа: черной, фиолетовой или синей гуашью заранее затонировать картон ,затем белым мелком нанести эскиз, затем нанести изображение масляной пастелью согласно заготовленного эскиза.

Материалы и оборудование: черная ,темно-синяя гуашь, масляная пастель, картон

Тема №29

«Грачи прилетели» графическая композиция. Линейно –тоновой рисунок. Демонстрация на экране птиц выполненных разными художниками в разных графических материалах и техниках. Анализ выразительных средств применяемых художниками необходимые в том или ином случае.

Практическая работа: выполняем зарисовки птиц графитовым мягким карандашом. Применяем при этом штрихи разной толщины и длины, используя карандаш под разным наклоном и нажимом.

Материалы и оборудование: бумага белая и разноцвтная, карандаш графитовый мягкий, белая пастель, мольберт.

Тема№30

«Пасхальное чудо» Декоративная композиция. Демонстрация на экране картин художников на тему Светлого Воскресения, винтажных открыток прошлых десятилетий. Анализ выразительных средств, используемых художниками.

Практическая работа: Выполняем поэтапно композицию-эскиз в карандаше(определение композиционного поля), в цвете, перенос на большой лист согласно замыслу.

Материалы и оборудование: проектор, экран, альбом винтажных открыток, гуашь, акварель, кисти, пастель масляная, маркеры, бумага для эскизов, бумага плотная.

Тема №31

«Память сильнее времени» Иллюстрации на тему песен о Великой Отечественной Войне. Особенности иллюстративной композиции. Прослушивание значимых песен. Просмотр на экране картин о войне, зарисовки военных художников, участников событий.

Практическая работа : Выбрать для иллюстрации фрагмент из понравившейся песни, определиться с персонажами ,сделать эскизы, применив полученные знания и перенести на плотную бумагу согласно замысла .

Материалы и оборудование: экран, проектор, книги о войне с иллюстрациями, акварель, гуашь, маркеры, карандаши, бумага для набросков, плотная бумага.

Тема №32

Зарисовки первых цветов. Графика .Цветные карандаши. Пленэр. Особенности работы на пленэре, воздушная перспектива, обобщение форм и деталей, выявление характерных черт того или иного растения. Понятие плановости.

Практическая работа: выполняем зарисовки на школьном дворе, применяя полученные знания.

Материалы и оборудование: твердая папка для бумаги, мелки, графитовый карандаш, бумага для зарисовок, бумага тонированная.

Тема№33

Итоговая Композиция «Прогулка по Твери» Демонстрация на экране значимых мест нашего города ,показ картин художников с видами Твери .Высказывания ребят об их впечатлениях о нашем городе - его архитектуре, богатой истории, заботе его жителей об уюте и красоте улиц ,набережных и т.д.

Практическая работа: выполняем эскизы ,определяясь с замыслом. Переносим на большой лист. Используем знания навыки полученные в процессе обучения за год по передаче воздушно-пространственной перспективы, линии горизонта, тонового соотношения объектов и т.д

Материалы и оборудование: экран, проектор, бумага для набросков, акварель, кисти, маркеры, мелки, цветные карандаши,.

Тема №34

Оформление итоговой выставки творческих работ учащихся. Овладение основными навыками изготовления паспарту, табличек с данными о картине и художнике .Просмотр.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для успешной работы по программе необходимо:

• хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;

**Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

1. Тематические подборки демонстрационных и раздаточных материалов;
2. Коллекция образцов;
3. Библиотека литературы по рисованию и дизайну;
4. Бланки для проведения мониторинга.
5. Витрина для демонстрации работ.
6. Репродукции картин художников.
7. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
8. Учебное оборудование, полученное в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка»: софиты-2шт., подиумы для натюрмортов-2шт., модель по изобразительному искусству – 6 комплектов

**Технологическое оснащение кабинета:**

* 1. Мебель по количеству и росту детей;
  2. Учебная доска, мел, мольберты;
  3. Карандаши, кисти – 12-15 шт., баночки для воды -12-15 шт , бумага для рисования, цветная бумага – 12-15 комплектов, ножницы 12-15 шт.,
  4. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно и индивидуально: краски, маркеры, гуашь, фломастеры).

#### Технические средства обучения

-компьютер, проектор

Кадровые условия: педагог, владеющий необходимой техникой рисования, методикой обучения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Литература для педагога***

1 Дополнительное образование детей/под ред. .О. Е. Лебедевой .-М.:Владос,2008г   
 2 Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству.-М.

3 Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Березина В.А.-М 1998г.

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989
2. Богданова Р.У. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
3. Буйлова Л.П. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования). – М., 1999.
4. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
5. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
6. Исаенко В.П. Игры наших детей. – М., 1996.
7. Искусство и дети. – М., 1983.
8. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
9. Кон И. Психология творчества. – М., 1986.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели.М.,1995г
11. Лук А. Психология творчества. – М., 1982.
12. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
13. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. – М., 1972.
14. .Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания-Просвещение.,1981.,
15. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М., 1987.
16. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. – М., 1998.
17. Разноцветный мир детства. – М., 1998.
18. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. – Ярославль, 1994.
19. Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.
20. Алехин А. Д., Когда начинается художник. М 2010г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Календарно-тематический план | | дата | | |
| № | темы | | план | факт |
| 1 | Рисунок. Вводный урок. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в изучении изобразительного искусства. Знакомство с материалами и инструментами | | 2 |  |
| 2 | Линия. Линейный рисунок. Упражнения на проведение различных линий(вертикальных, горизонтальных, округлых)Деление их на равные части. | | 2 |  |
| 3 | Живопись. Вводный урок .Беседа о дисциплине (живописные материалы и инструменты и их выразительные возможности) | | 2 |  |
| 4 | Характеристика цвета .Составление сложных цветов.(упражнения) | | 2 |  |
| 5 | Композиционный эскиз и его необходимость при создании законченной работы. «Портрет любимого учителя» | | 2 |  |
| 6 | Приемы работы с акварелью. Заливка, растяжка, лессировка. Упражнения. | | 2 |  |
| 7 | Рисование по памяти Композиция. «Осенний букет.» | | 2 |  |
| 8 | Понятие –форма в изобразительном искусстве.  Линейно-конструктивный рисунок 2 простых по форме предметов (способ визирования) | | 2 |  |
| 9 | Теплые и холодные цвета. Постановка из 2 предметов в теплой гамме | | 2 |  |
| 10 | Постановка из 2 предметов в холодной гамме | | 2 |  |
| 11 | Основные понятия пропорций тела человека. Различия в строении мужской, женской и детской фигуры. Композиция ко Дню Матери | | 2 |  |
| 12 | Тон в графике. Упражнения на штриховку (графитная тональная шкала)Построение геометрического орнамента с штриховкой в три тона | | 2 |  |
| 13 | Гуашь. Знакомство с материалом. Постановка из 2-3 предметов в контрастной гамме. | | 2 |  |
| 14 | Декоративная композиция «Новогодняя сказка» Создание эскизов | | 2 |  |
| 15 | На основе эскизов рисуем декоративную композицию «Новогодняя сказка» | | 2 |  |
| 16 | Зарисовки человека в движении | | 2 |  |
| 17 | Композиция «Зимние забавы» | | 2 |  |
| 18 | Понятие тона в живописи.(свет, тень, блик и др. ) | | 2 |  |
| 19 | Линейно-конструктивный рисунок плоских геометрических фигур лежащих плоскости(прямоугольник треугольник, квадрат) | | 2 |  |
| 20 | Зарисовки комнатных растений гуашью | | 2 |  |
| 21 | Линейно-Конструктивный рисунок каркаса геометрических фигур. Построение | | 2 |  |
| 22 | Композиция ко дню защитника Отечества | | 2 |  |
| 23 | «Зимний закат» мастер-класс с учителем(акварель) | | 2 |  |
| 24 | Особенности Декоративной композиции .Открытка к Международному женскому дню 8 марта | | 2 |  |
| 25 | Тематический натюрморт. Гуашь. «Широкая масленица» | | 2 |  |
| 26 | Основы построения драпировок. Рисунок простой по фактуре драпировки | | 2 |  |
| 27 | Линейно-тоновой рисунок простых гипсовых фигур.(куб, параллелепипед,)Понятие объема . | | 2 |  |
| 28 | Рисуем космос. Композиция на тонированной бумаге масляной пастелью. | | 2 |  |
| 29 | «Грачи прилетели». Рисование птиц с помощью штрихов разной толщины, длины и характера . | | 2 |  |
| 30 | «Пасхальное чудо» декоративная композиция.(маркеры, мелки, гуашь) | | 2 |  |
| 31 | «Память сильнее времени» Иллюстрации на тему песен о войне | | 2 |  |
| 32 | Зарисовки первых цветов.(акварель) | | 2 |  |
| 33 | Итоговая композиция «Прогулка по Твери» | | 2 |  |
| 34 | Оформление итоговой выставки работ учащихся. Просмотр . | | 2 |  |
|  | ИТОГО | | 68 |  |