

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №19» г.ТВЕРИ

Согласовано

Руководитель МО учителей
гуманитарного цикла

Е.А. Филенкова

Протокол № 1

от «26» 08 2023 г.

Рассмотрено

на заседании
педагогического совета
МБОУ СШ №19

Протокол № 10

от «30» 08 2023 г.

Утверждаю

Директор МБОУ СШ №19

М.В.Чижова

Приказ № 106/7

от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

для обучающихся 5-8 классов

Тверь, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким

образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных

инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки,

в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Инструментальная миниатюра

(вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.

Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.

Аналогии: ритм, композиция,

линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие,

смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего

образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений,
- планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся)

правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,

исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной

работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы

взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации

на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование

смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное

цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры,

испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной

культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности

профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального

произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и

инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

| № п/п | Тема урока |
|----------|---|
| 1. | "Музыка моего края" (А). 8 ч Музыка — отражение жизни народа |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов. |
| 4. | Песня как жанр музыкально-литературного творчества. |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. |
| 6. | Народный хор. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. |
| 7. | Образ Родины в музыкальных произведениях. КР № 1 |
| 8. | Календарный фольклор. |
| 9. | "Русская классическая музыка" (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона. |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 14. | Поэтическое звучание романса. | 1 | |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. КР № 2 | 1 | |
| 16. | "Европейская классическая музыка" (А). 10ч Национальные истоки классической музыки. | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | 1 | |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 | |
| 19. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 | |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | 1 | |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 | |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | 1 | |
| 25. | Культура слушателя. КР № 3 Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----|--|
| 26. | "Связь музыки с другими видами искусства" (А). 9 ч Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 | |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 | |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. КР № 4 | 1 | |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения |
|----------|--------------------------|------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| | | всего | контроль ные работы | практические работы | |
| 1. | Богатство и разнообразие | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | фольклорных традиций народов нашей страны | | | | |
| 2. | Музыка наших соседей, музыка других регионов | 1 | 0 | 0 | |
| 3. | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | 1 | 0 | 0 | |
| 4. | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | 1 | 0 | 0 | |
| 5. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 0 | 0 | |
| 6. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 1 | 0 | 1 | |
| 7. | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий | 1 | 0 | 0 | |
| 8. | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий | 1 | 0 | 0 | |
| 9. | Золотой век русской культуры | 1 | 0 | 0 | |
| 10. | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры | 1 | 0 | 0 | |
| 11. | Увлечение западным искусством, появление своих гениев | 1 | 0 | 0 | |
| 12. | Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов | 1 | 0 | 0 | |
| 13. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 0 | |
| 14. | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов | 1 | 0 | 0 | |
| 15. | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| | театральных и симфонических произведениях русских композиторов | | | | |
| 16. | Музыка - зеркало эпохи | 1 | 0 | 0 | |
| 17. | Искусство как отражение образа жизни | 1 | 0 | 0 | |
| 18. | Искусство как отражение образа жизни | 1 | 0 | 0 | |
| 19. | Искусство как отражение главных ценностей, идеалов конкретной эпохи | 1 | 0 | 0 | |
| 20. | Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи | 1 | 0 | 0 | |
| 21. | Стили барокко и классицизм | 1 | 0 | 0 | |
| 22. | Музыкальный образ. Героические образы в музыке | 1 | 0 | 0 | |
| 23. | Лирический герой музыкального произведения | 1 | 0 | 0 | |
| 24. | Судьба человека — судьба человечества | 1 | 0 | 0 | |
| 25. | Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) | 1 | 0 | 0 | |
| 26. | Камерная музыка | 1 | 0 | 0 | |
| 27. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.) | 1 | 0 | 0 | |
| 28. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.) | 1 | 0 | 0 | |
| 29. | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.) | 1 | 0 | 1 | |
| 30. | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | 1 | 0 | 0 | |
| 31. | Циклические формы и жанры. Прелюдия и fuga. | 1 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|
| 32. | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных) | 1 | 0 | 0 | |
| 33. | Принцип контраста | 1 | 0 | 0 | |
| 34. | Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | 1 | 0 | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 3 | |

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 7 класс

34 часа.

| № п/п | | Тема урока | Кол-во часов | В том числе: Контрольных работ |
|---|----|---|--------------|-----------------------------------|
| <i>Тема 1 полугодия: особенности драматургии сценической музыки</i> | | | 16 | |
| 1 четверть | | | | |
| 1 | 1 | Классика и современность | 1 | |
| 2 | 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | |
| 3 | 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки | 1 | |
| 4 | 4 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 | |
| 5 | 5 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». | 1 | |
| 6 | 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | |
| 7 | 7 | Балет «Ярославна» Б. Тищенко | 1 | |
| 8 | 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 | |
| 9 | 9 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | |
| 2 четверть | | | | |
| 10 | 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | 1 | |
| 11 | 11 | Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина | 1 | |

| | | | | |
|--|----|--|-----------|--|
| 12 | 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | |
| 13 | 13 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» | 1 | |
| 14 | 14 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 | |
| 15 | 15 | Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 | |
| 16 | 16 | Музыкальная викторина. | 1 | |
| Тема 2 полугодия: особенности драматургии камерной и симфонической музыки | | | 18 | |
| 3 четверть | | | | |
| 17 | 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | |
| 18 | 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | 1 | |
| 19 | 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | |
| 20 | 20 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | |
| 21 | 21 | А.Шнитке «Сюита в старинном стиле» | 1 | |
| 22 | 22 | Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») | 1 | |
| 23 | 23 | С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» | 1 | |
| 24 | 24 | Симфоническая музыка. | 1 | |
| 25 | 25 | В.А.Моцарт «Симфония № 40» | 1 | |
| 4 четверть | | | | |
| 26 | 26 | Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...») | 1 | |
| 27 | 27 | Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная» | 1 | |
| 28 | 28 | Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская») | 1 | |
| 29 | 29 | Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» | 1 | |

| | | | | |
|--------------|----|--|-----------|--|
| 30 | 30 | Инструментальный концерт | 1 | |
| 31 | 31 | Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | |
| 32 | 32 | Музыка народов мира. | 1 | |
| 33 | 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 | |
| 34 | 34 | Музыкальная викторина. | 1 | |
| итого | | | 34 | |

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

| № зан | Наименование разделов и тем | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|----------|--------------------------------|---------------------|--|
|----------|--------------------------------|---------------------|--|

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 8 класс 34 часа.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|--|--|
| 1. Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценического искусства» | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни. Форма – урок – беседа. | 1 час Вводный, изучение нового материала | Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классический жанр, интерпретация, разработка. |
| 2 | «В музыкальном театре. Опера» Новая эпоха в русской музыке. Форма – урок-путешествие. | 1 час Комбинированный: комплексное применение знаний и умений | Расширить и углубить понятие опера. Опера – музыкальный спектакль, увертюра, либретто, театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, речитатив, оркестр, ансамбль, хор. |
| 3. | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» Форма – урок – презентация. | 1 час Комбинированный изучение нового материала | Знакомство с русской эпической оперой Бородина «Князь Игорь». Драматургия (конфликтное противостояние двух сил – князя и половецкой). Музыкальные образы оперных персонажей. |
| 4. | В музыкальном театре. Балет Форма урока – урок беседа. | 1 час Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний | Балет и его состав-ляющие. Типы танца в музыкальном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера. Современный и классический балетный танец. Знать: понятия: балет, Типы балетных танцев, составляющие балета: пантомима, па-де-де, адажио, гран-па, адажио |
| 5. | Балет Тищенко «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва. Форма урока – урок-беседа. | 1 час Комбинированный интегрированный | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов. |
| <p>Личностные УУД: Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Научиться понимать и уважать патриотические чувства русского народа. Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события.</p> <p>Регулятивные УУД: Самостоятельно определять стиль музыки., самостоятельно определять эмоциональность музыки, самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».</p> <p>Коммуникативные УУД: Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений и оперных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности, анализ составные части оперы.(интродукция и эпилог) , уметь описывать женские образы на картинах различных мастеров.</p> <p>Познавательные УУД: Ориентироваться в муз. терминах, знать жанры оперы,(эпические, лирические, трагические)</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| исторические, героические, бытовые), четко определять кульминационную сцену оперы, знать и музыка | | | |
| 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Форма урока - урок-экскурсия. | 1 час Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. | Знакомство с современным жанром – Новаторство в оперном искусстве современных музыкальных на Музыкальная драматургия рок-оперы. |
| 7. | Рок-опера «Преступление и наказание». Форма урока – урок-беседа. | 1 час Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. | Синтез искусств: литературы и музыки прочтении. Знакомство с драматургией образы героев. |
| 8. | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Форма урока – урок - путешествие. | 1 час Урок изучения нового материала. | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Музыкальные образы героев мюзикла. мюзикла. Роль хора, тембров Знать драматургии произведения. |
| <p>Личностные УУД: . Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные</p> <p>Уважать героину русского народа.</p> <p>Познавательные УУД: Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание</p> <p>Регулятивные УУД Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебальные главные темы героев.</p> <p>Коммуникативные УУД: Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p> | | | |
| 9. | Музыка к драматическому спектаклю. Форма урока – урок – концерт. | 1 час Урок комплексного применения знаний и умений. | Бессмертные произведения русской музыки отражена героическая тема защиты Родины патриотизма Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы проводить сравнительный анализ музыкальных произведений |
| 10. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига. Форма урока – урок - путешествие в мюзикл | 1 час Урок изучения нового материала. | Знакомство с жизнью и творчеством Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Г |
| 11. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке. Форма урока – урок презентация. | 1 час Урок актуализации полученных знаний. | Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке Знать: - драматургию развития муз.произведений - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационнообразный сравнительный анализ музыки |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 12. | Музыка в кино. Форма урока – урок – беседа | 1 час Урок изучения нового материала | Экскурс в музыкальный кинематограф. К прошлое и настоящее. |
| 13. | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». Форма урока – урок –путешествие. | 1 час Урок сообщения и усвоения новых знаний | Экскурс в музыкальный кинематограф. К прошлое и настоящее. |
| 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Форма урока – урок – презентация. | 1 час Урок- концерт | Знакомство с симфонической музыкой зарубежных композиторов. |
| 15. | Музыка-это огромный мир, окружающий человека... Форма урока – урок – концертный зал. | 1 час Урок повторения и обобщения знаний | Защита творческих проектов. |

Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности смысла музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы изобразительностью и выразительностью музыки.

Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью, состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики

II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 16. | Музыканты – извечные маги. Форма урока-урок концерт | 1 час Урок новых знаний | Знакомство с неординарным творчеством композиторов мира. |
| 17. | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» Форма урока – урок – презентация. | 1 час Урок изучения нового материала. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Дж. Гершвин -создатель аме национальной классики XX в., первое симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая аме национальная опера Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина |

Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать структуру оркестра, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять выразительные средства музыки.

Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их роли в ансамбле, тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные средства музыки, их взаимосвязи и взаимодействия, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык мюзикла, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.

Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкального языка в произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов,

образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности.
Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом общении, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке, своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к понятию: мюзикл, современные интонации, ритм.

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 18. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Форма урока – урок - игра. | 1 час Урок изучения нового материала | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – популярная опера в мире. Драматургия, конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев Знать: - драматургию развития оперы. |
| 19. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Форма урока – музыкальная презентация. | 1 час Урок изучения нового материала | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. |
| 20. | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Форма урока – философская беседа. | 1 час Урок актуализации полученных знаний. | Музыкальная драматургия в инструментальной симфонической музыке. Главное в музыке – ритм. Знать основные принципы развития музыки, приводить примеры |
| 21 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе Форма урока – урок-презентация | 1 час Урок изучения нового материала. | Музыкальная драматургия в инструментальной симфонической музыке. Главное в музыке – ритм. Знать основные принципы развития музыки, приводить примеры |

Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, различать по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационных особенностей произведений искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.
Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью, находить состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, участвовать в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своего участия в творчестве.
Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, участвовать в творческой деятельности

| | | | |
|------|---|--|--|
| 22.. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Форма урока – урок – экскурсия. | 1 час Урок актуализации полученных знаний | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. |
|------|---|--|--|

Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать структуру оркестра, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их тембрах, тетради.

Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности.
Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом общении.
Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке.

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 23. | Современный музыкальный театр. Форма урока – урок – путешествие. | 1 час Урок изучения нового материала. | Синтез искусств музыки и архитектуры. музыка. |
| 24. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». Форма урока –музыкальная презентация. | 1 час Урок-изучения нового материала | Знать знаменитые мюзиклы мира анализировать драматургию мюзикла. Со музыкального образа героев произведения |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». Форма урока –музыкальная презентация. | 1 час Урок комплексного применения знаний | Знать знаменитые мюзиклы мира анализировать драматургию мюзикла. Со музыкального образа героев произведения |
| 26. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». Форма урока –музыкальная презентация. | 1 час Урок изучения нового материала | Знать знаменитые мюзиклы мира анализировать драматургию мюзикла. Со музыкального образа героев произведения |

Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, ос на организм.

Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкальн знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре) , устойчивый интере способу познания мира, осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и народных песенок – попевок.

Знать понятия: былинный напев. *Уметь* передавать настроение музыки и его изменение: в игре на элементарных музыкальных инструментах, передавать настроение музыки и его из движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. З символ масленицы, контраст, сопоставление, народный стиль. *Уметь* исполнять вокальн сопровождения.

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотр принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооцен ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора, фольклором в досуговой деятельности и личной жизни

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 27. | Классика в современной обработке. Форма урока – урок-концертный зал. | 1 час Закрепление материала | Раскрыть особое значение дирижера в Вечные темы классической музыки. Но классической обработке. |
| 28. | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. Форма урока – урок –презентация | 1 час Урок изучения нового материала | Углубление знакомства с музыкальным симфонией. Уметь: -проводить интонационно-образный и сра анализ; -определять тембры музыкальных инструм -определять приемы музыкального и жанры; -называть полные имена композиторов-си -выявлять связи в средствах выра |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | музыки и изобразительного искусства |
| 29. | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. Форма урока – урок – проект. | 1 час Изучение нового материала | Постижение обучающимися гармонии искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные произведениями других видов искусств. Углубление знакомства с музыкальным симфонией. Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный сравнительный анализ. |
| <p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов, определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы, отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных персонажей.</p> <p>Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные средства в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.</p> | | | |
| 30. | Музыка в храмовом синтезе искусств. Форма урока – урок – путешествие. | 1 час Изучение нового материала | Углубление знакомства с духовной музыкой. |
| 31. | Галерея религиозных образов. Тип урока – урок – презентация. | 1 час Урок актуализации полученных знаний | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии изобразительного искусства, литературы и духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. |
| 32-33. | Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...» Форма урока – урок-путешествие. | 1 час Изучение нового материала | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь:-анализировать составляющие выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. |
| 34. | Музыкальное завещание потомкам. Форма урока – урок – презентация. | 1 час Закрепление пройденного материала | Композиторы-современники. Наставления о переживании. |
| 35. | Исследовательский проект. Защита проекта. Форма урока –урок – концерт. | 1 час Обобщение и закрепление знаний | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на примере произведений зарубежных композиторов. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального образа профессиональными музыкантами. Знать популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Понимать жизненно-образное |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | муз.произведений разных жанров. вокальные навыки, навык самообразования. Знать принципы развития музыки. Уметь применять меры. |
| <p>Личностные УУД: понимать единство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, композитора – исполнителя – слушателя, участвовать в подготовке и проведении школьных мероприятий, проявлять интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выражения.</p> <p>Познавательные УУД: музыкальная речь, лирические чувства, узнавать и называть изученные произведения: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, понятия: ода, симфония, тема, передавать настроение музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно отвечать на вопросы.</p> | | | |
| ИТОГО: 34 часа | | | |