

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №19» г.ТВЕРИ**

**Согласовано**

Руководитель МО учителей  
гуманитарного цикла

---

Е.А. Филенкова  
Протокол № 1  
от «26» 08 2023 г.

**Рассмотрено**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СШ №19

---

Протокол № 10  
от «30» 08 2023 г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ СШ №19

---

М.В.Чижова  
Приказ № 106/7  
от «01» 09 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**  
для обучающихся 1-4 классов

Тверь, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и

художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационнообразного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе, составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю), во 2-4 классах – 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Мастерство исполнителя**

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

#### **Балет. Хореография — искусство танца**

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### **Тональность. Гамма**

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### **Гармония**

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

#### **Ритмический рисунок**

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **Музыка на войне, музыка о войне**

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры  
(призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

#### **Сказки, мифы и легенды**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### **Жанры музыкального фольклора**

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

#### **Народные праздники**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Фольклор народов России**

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

## **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### **Музыка народов Европы**

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

### **Музыка Испании и Латинской Америки**

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

### **Музыка США**

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

### **Певец своего народа**

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

### **Диалог культур**

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### **Джаз**

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкальноисполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства,

сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкальноисполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений;

планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:* выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную

в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании

предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.



### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:** устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые

жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,

исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть

типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные

и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания

музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства

настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и

называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:** определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта,

мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух

и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;  
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);  
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## Учебно-тематический план предмета «Музыка» 1 класс.

№ п/п	Календарные сроки		Тема, тип урока (уроки по профориентации (П.), социокультурным истокам (И.))	Планируемые результаты	
	план	факт		Освоение предметных знаний (базовые понятия)	УУД
Модуль 1. Музыка					
1			Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	<b>Регулятивные:</b> ставить но учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществ поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
2.			Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии

3			Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач
4			Ритмический рисунок		

Итого по модулю: 4 ч.

## Модуль 2. Народная музыка

5.			Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> формулировать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
6.			Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать затруднения

Итого по модулю: 2 ч.

## Модуль 5. Классическая музыка

7.			Композиторы — детям	1. Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве художника-композитора <b>Познавательные:</b> использовать приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> умения выраженные в музыке настроения, чувства и передавать свои эмоции на основе творческого
----	--	--	---------------------	--	---

				запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	самовыражения
Итого по модулю: 1ч.					
Модуль 7. 1					
8.			Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	<u>Регулятивные:</u> выполнять у действия в качестве исполн <u>Познавательные:</u> формулир учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь у в хоровом пении.
9.			Балет, хореография, искусство танца.	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов I	
Итого по модулю: 2 ч.					
Модуль 2. Народна					
10.			Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России 2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в к способа решения <u>Познавательные:</u> использо приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь у в хоровом пении
11.			Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников .	

Итого по модулю: 2 ч.

Модуль 8. Музыка

12.			Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	<u>Регулятивные:</u> выполнять у действия в качестве художника композитора <u>Познавательные:</u> использовать приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения, выраженные в музыке настроения, чувства и передавать свои чувства, эмоции на основе творческого самовыражения
13.			Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в процессе решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать затруднения

Итого по модулю: 2 ч.

Модуль 5. Классическая музыка

14.			Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать программное схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
-----	--	--	--------------------	---	---

Итого по модулю: 1 ч.

Модуль 1. Музыкальная грамотность

15.			Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	<u>Регулятивные:</u> выполнять у действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.
-----	--	--	-----------	---	--

16.			Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	<b>Регулятивные:</b> выбирать д соответствии с поставленн и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> читать п схематическое изображени <b>Коммуникативные:</b> аргум свою позицию и координир позициями партнеров в сотрудничестве при выраб общего решения в совме деятельности
17.			Музыкальный язык.	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Регулятивные: формулиро удерживать учебную задач Познавательные: контроли оценивать процесс и резуль деятельности. Коммуникативные: формул собственное мнение и позицию
18.			Высота звуков.	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Регулятивные: использовать установленные правила в к способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и в необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подгото устных рассказов в паре об услышанном.

Итог по модулю: 4 ч.



19.			Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты текста.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать процесс и результаты деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию
20.			Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в коллективной деятельности. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
21.			Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразие способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать затруднения
22.			Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников .	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать процесс и результаты деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию
23.			Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты .	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в коллективной деятельности. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном

--	--	--	--	--	--

Итого по модулю: 5 ч.

Модуль 1. Музыка

24.			Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	<u>Регулятивные</u> : выполнять у действия в качестве исполн <u>Познавательные</u> : формулир учебную задачу <u>Коммуникативные</u> : уметь у в хоровом пении.
25.			Сопровождение	Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш	<u>Регулятивные</u> : выполнять у действия в качестве худож композитора <u>Познавательные</u> : использо приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : умения выраженные в музыке наст чувства и передавать свои ч эмоции на основе творческ самовыражения
26.			Песня	Куплетная форма .Запев, припев	<u>Регулятивные</u> : выполнять у действия в качестве худож композитора <u>Познавательные</u> : использо приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : умения выраженные в музыке наст чувства и передавать свои ч эмоции на основе творческ самовыражения

Итого по модулю: 3 ч.

27.			Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника <sup>1</sup> . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в к способах решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать затруднения
-----	--	--	-------------------------------	---	--

Итог по модулю: 1 ч.

28.			Программная музыка	Программная музыка . Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> читать программное схематическое изображение <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
29.			Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> читать программное схематическое изображение <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

Итог по модулю: 2 ч.

30.			Опера. Главные герои и номера оперного спектакля .	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <b>Познавательные:</b> формулировать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в хоровом пении.
31.			Опера. Главные герои и номера оперного спектакля .		

Итог по модулю: 2 ч.

32.			Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3.Канон.Странствующие музыканты. Карнавал	<b>Регулятивные:</b> выбирать д соответствии с поставленн и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> читать п схематическое изображени <b>Коммуникативные:</b> аргум свою позицию и координир позициями партнеров в сотрудничестве при вырабо общего решения в совмести деятельности
33.			Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	<b>Регулятивные:</b> выбирать д соответствии с поставленн и условиями ее реализации <b>Познавательные:</b> читать п схематическое изображени <b>Коммуникативные:</b> аргум свою позицию и координир позициями партнеров в сотрудничестве при вырабо общего решения в совмести деятельности
Итого по модулю: 2 ч.					
Общее количество часов по программе: 33 ч.					

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**  
**2 класс**  
**34 часа.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыкальные портреты	1	0	0		Устный опрос;
3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0		Устный опрос;
4.	Главный музыкальный символ	1	0	0		Устный опрос;
5.	Мелодия	1	0	0		Устный опрос;

6.	Мелодия	1	0	0		Устный опрос;
7.	Сопровождение	1	0	0		Устный опрос;
8.	Песня	1	0	0		Устный опрос;
9.	Тональность. Гамма	1	0	0		Устный опрос;
10.	Композиторы — детям	1	0	0		Устный опрос;
11.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0		Устный опрос;
12.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0		Устный опрос;
13.	Звучание храма	1	0	0		Устный опрос;
14.	Звучание храма	1	0	0		Устный опрос;
15.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос;
16.	Песни верующих	1	0	0		Устный опрос;

17.	Интервалы	1	0	0		Устный опрос;
18.	Русский фольклор	1	0	0		Устный опрос;
19.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Устный опрос;
20.	Народные праздники	1	0	0		Устный опрос;
21.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		Устный опрос;
22.	Вариации	1	0	0		Устный опрос;
23.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0		Устный опрос;
24.	Театр оперы и балета	1	0	0		Устный опрос;
25.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0		Устный опрос;
26.	Программная музыка	1	0	0		Устный опрос;
27.	Симфоническая музыка	1	0	0		Устный опрос;
28.	Музыкальный язык	1	0	0		Устный опрос;
29.	Лад	1	0	0		Устный опрос;
30.	Композиторы - детям	1	0	0		Устный опрос;
31.	Европейские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос;
32.	Русские композиторы-классики	1	0	0		Устный опрос;
33.	Мастерство исполнителя	1	0	0		Устный опрос;
34.	Искусство времени	1	0	0		Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**  
**3 класс**  
**34 часа.**

<b>I</b>	<b>III класс (34 ч)</b> <b>Россия — Родина моя</b>	<b>5</b>	
1	Мелодия — душа музыки	1	
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1	
4	Кантата «Александр Невский»	1	
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	
<b>II</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>4</b>	
6	Утро	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1	
9	<i>Обобщающий урок I четверти</i>	1	
<b>III</b>	<b>«О России петь — что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>	
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	
13,14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	2	
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>	
15	<i>Обобщающий урок II четверти.</i>	1	
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1	
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>	
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
20, 21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна	2	

22	чудес могучая природа... В заповедном лесу «Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1	
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1	
<b>VI</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>	
24	Музыкальное состязание (концерт)	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1	
26	<i>Обобщающий урок III четверти</i>	1	
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	1	
28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная	1	
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1	
<b>VII</b>	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	1	
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1	
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	
34	<i>Обобщающий урок IV четверти</i>	1	
—	<i>Заключительный урок-концерт</i>	—	

### Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы III класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;



- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»  
4 класс.**

№	Разделы и темы	Кол-во часов	дата
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>4</b>	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>5</b>	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
9	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>4</b>	
10-11	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	2	
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15	Оркестр русских народных инструментов.	1	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>	
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	
18	Старый замок.	1	

19	Счастье в сирени живет...	1	
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната. Годы странствий.	1	
22	Царит гармония оркестра.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>2</b>	
23	Театр музыкальной комедии.	1	
24	Балет «Петрушка»	1	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>	
25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
26	Кирилл и Мефодий.	1	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1</b>	
29	Народные праздники. Троица.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
32	В каждой интонации скрыт человек.	1	
33	Музыкальный сказочник.	1	
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	
	<b>итого</b>	<b>34</b>	

### Требования к уровню подготовки учащихся 4 класс.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами

искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;

- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.