**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 30»**

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Методический совет Директор МБОУ СШ №30

МБОУ СШ № 30 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Столярова.Н.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ткачук А.И. Приказ № 427 о/д Протокол №1 от 30.08.2022 от 31. 08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Театральная студия «Маскарад»**

**г. Тверь**

**2022**

 **Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественную направленность.

Направление - театральное.

Уровень освоения программы - базовый.

Данная программа соответствует следующим нормативным документам:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

• Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
* Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

# Новизна программы

Весь процесс обучения в театральном коллективе построен на утверждении, что основным принципом (методом) познания окружающего мира, заложенным в человеке Природой, является «принцип Игры»- особое творческое состояние, при помощи которого ребёнок быстро набирает опыт ощущений и эмоций.

Уникальность программы в том, что образование строится «на 3х китах»: Актёрские техники, психотехники, игротехники.

Актёрские техники по системе М. Чехова-работа с голосом, речью, артикуляцией, работа с телом - свободная и выразительная пластика, снятие речевых и пластических зажимов, развитие воображения, творческого мышления, технология воплощения сценического образа.

Психотехники - направлены на обучение управлению своим эмоциональным состоянием, развитие внимания, развитие стрессоустойчивости, а также снятие публичного одиночества. Это техника позволяет быстрее и эффективнее осваивать азы актёрского мастерства ,а также справится с многими трудностями в жизни.

Игротехники - упражнения, позволяющие наработать «состояние позволения»,-позицию при которой ребёнок может позволить себе выполнять необычные, непривычные для него действия..

Данная программа **актуальна***,* поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

 Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы ». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

 Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

 Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

 В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, данная программа помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

**Уникальность программы проявляется:**

в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

 В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

**Системный подход,** сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

1. **Личностный подход,** утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
2. **Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
3. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
4. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

 В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

В театральную студию принимаются дети с 11 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Во время каникул образовательная деятельность можетвидоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

**Цели и задачи программы**

 **Цель программы:**

-Создание условий для развития культурной личности ребёнка через театральное искусство.

-Раскрытие и развитие разноплановых творческих способностей детей, благодаря синтетическому миру театра.

-Подготовка ребенка к самостоятельному многообразному художественному творчеству, сотворчеству и дружескому сотрудничеству.

 **Задачи программы**

1.Знакомить детей с основами организации театральных представлений. Изучать теоретические и практические основы театра, режиссуры, художественной сценической композиции, речи и движения.

2.Развивать культуру речи и особенности сценической речи; развивать мышление, фантазию и воображение, расширять словарный запас.

3.Развивать умение с ответственностью относиться к выбранному делу и  поставленной задаче.

4.Воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному и другим видам искусства; воспитывать уважение к представителям всех видов творчества и бережное отношение к плодам их деятельности.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Личностные УУД:**

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* интерес к изучению языка;
* осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Прогнозируемые результаты**

-знают, выполняют дыхательную гимнастику

- знают, выполняют голосовую разминку

- знают, выполняют артикуляционную гимнастику

- выполняют этюды на сценическое действие

- умеют ориентироваться в пространстве

- выполняют простые танцевальные движения

вместе с руководителем готовят и показывают два номера - пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку) - по выбору педагога.

Год занятий в школьном поэтическом театре даёт возможность детям не только открыть, но и развить свои способности в данном жанре. Начинающие должны освоить азы театральной речи, сценического движения, ощутить силу и звучность своего голоса, научиться выразительности исполнения стихов и предложенных им небольших сцен в общем спектакле. Осознать важность репетиций, дисциплины и ответственности за общее дело, частью которого становится каждый, потому как театр – это коллективное творчество.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся театрального коллектива в мероприятиях.

2. Анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Оценка зрителей, членов жюри, пожелания родителей.

3. Мониторинг развития ребёнка, усвоение программы, участие в мероприятиях. Создание творческого портфолио ребёнка, коллектива.

Важное место в реализации программы отводится оценке результативности. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как объективная информация о путях достижения цели, обеспечения качества обучения.

**В реализации программы участвуют** дети школьного возраста 11-17 лет

**Продолжительность реализации программы 1 год.**

 Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

Продолжительность одного часа занятия составляет 45 минут, перерыв составляет 5- 10 минут.

Групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа) .В год 136 часов

 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол.Час. | ТренирующиеУпражнения |
| 1 | Постановка голоса,работа над дикцией. | 16 | Комплекс упражнений развивающих эластичность и подвижность артикуляционных мышц. Комплекс артикуляционных упражнений, улучшающих дикцию, для чистого произнесения отдельных речевых звуков, их сочетаний, чистоговорок.  |
| 2 | Развитие диапазонаголоса | 14 | Игровые упражнения, развивающие подвижность голоса: «маляр», «колокол», «лодочник», «мама». Упражнения, координирующие осанку, дыхание и свободный звук голоса: «скакалка», «приветствие», «наша река», «шарик», «лассо», «скачки». Вопрос и ответ.  |
| :3 | Темпо - ритм речи | 10 | Упражнения развивающие чувство ритма, координацию движений: «отставание», «хлопок».Скороговорки. Произнесение стихотворного текста под музыку.  |
| 4 | Темпо – ритм спектакля | 5 | Работа над текстом с использованием этюдных элементов. Знакомство с режиссёрскими системами постановки спектакля. Станиславский, Чехов. |
| 5 | Характерность роли | 22 | Упражнения: «7 центров», «броуновское движение» с изменением направления, походки, задачи. «Персонаж, который «ходит» носом….» Речевые характеристики. Скороговорки, стихотворный текст. Драматические отрывки. |
| 6 | Развитие сценического внимания | 14 | Комплекс упражнений, направленных на развитие внимания: «пианино», «снежки», «колпак», «зеркало». Упражнения на развитие ощущения пространства: «паровозики» и т. д.Этюды..  |
| 7 | Этюдная практика на взаимодействие и общение. | 18 | Коллективный счёт. Упражнение «импульс». «Колечко». Парные этюды.«Круг доверия». Коллективные этюды. |
| 8 | Развитие чувства ритма. | 12 | Игровые упражнения под музыку: «мяч», координация движений, «парад». Элементы танцевальных движений. |
| 9 | Развитие воображения и фантазии**ИТОГО** | 25**136** | Комплекс игровых упражнений подключающих работу воображения и фантазии: «ассоциация», «если бы», «баржа», «приветствие». Этюды с воображаемым предметом. Этюды на изображение животных и сказочных персонажей.  |

 **Ожидаемые результаты**

 В результате реализации образовательной программы обучающиеся :

Овладеют навыками грамотной сценической речи

Будут осваивать основы сценической игры

Приобретут основы коммуникативной культуры

Будут участвовать в постановках

У обучающихся будет формироваться позитивное отношение к здоровому образу жизни

 У обучающихся будет сформирован навык свободного публичного выступления

Будут участвовать в спектаклях и постановках

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

театральные постановки

открытые занятия;

концерты;

фестивали;

конкурсы.

**Организационно – педагогические условия реализации программы.**

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

от простого к сложному,

 от известного к неизвестному,

воспитывающего обучения,

 Принцип систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

* *педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*

* педагогика сотрудничества;
* *педагогические технологии на основе эффективности управления и*

*организации образовательного процесса:*

* групповые технологии;
* технологии индивидуального обучения;
* *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
* игровые технологии .

**Методическое обеспечение программы**

Основные методы реализации программы

- Метод театрализации

- Метод эмоциональной драматургии

- Метод «от простого к сложному»

- Игра

**Основные формы**

**1** Мастер – класс – Это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи

- сценического движения

- работы над художественным образом

**2** Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением, « разводка» сцен.

**3** Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.

**4** Показ спектакля (других форм театрализации) **–** публичное выступление

**5** Воспитательные формы работы– беседы, посещение театров, совместные праздники

**Материально – техническое обеспечение программы**

- Репетиционный зал

- Магнитофон

- Флэш - карты

- Мячи

- Костюмы

**Список литературы**

**Для учителя**

1.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

2.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3.Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

5.Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.

6.Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144

7.Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

8. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. -М.: Ось 89, 2001. - 115 с.

9. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. -М.: Сентябрь, 2004. - 192 с.

10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. — М.: Просвещение, 1991. -90с.

11. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. -М.: ЭКСМО, 2003. - 509 с.

12. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Современное слово, 1998. – 480 с.

13. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. — Л.: ЛГИТМИК, 1986. - 154 с.

14. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. - М.: ГИТИС, 1990. — 220с.

15.Футлик Л. И. Воспитание творчеством. - П.: Областной дворец культуры, 2001 -210 с.

16.Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. -К.: Мистецтво, 1986. -115 с.

**для обучающихся**

1.Алянский Ю. Азбука театра,- Ленинград «Детская литература» 1990

2.Блохин И.В. История костюма,- Минс к: Харвест,2009.

3.Казакова Л.С. Актерский тренинг ,-Практикум./ ЧГАКИ. -Челябинск, 2005

1