

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48



СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МОУ СОШ №48
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ №48
О.В. Прохныч
Приказ №115
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографическая студия «EDELVEYS»**

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 4 часа
Возраст обучающихся: 9 -17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый

Рег. № 5

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая студия «EDELVEYS»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Мальков М.М
Общий объем часов по программе	144 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 9-17 лет, ученики 3 и 5-6 классов
Аннотация программы	Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получат: <ul style="list-style-type: none"> – владение основными знаниями хореографии, исполнения танцевальных элементов, этюдов, концертных номеров; – навыки самостоятельной работы, – грамотное и выразительное исполнение танцевальных композиций; – готовность к концертным выступлениям; – наличие знаний о мировой музыкальной культуре; – умение выступать на публике; – получение опыта участия в концертных мероприятиях; – способность быть хорошими слушателями и зрителями; – творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности; – повышение уровня своей культуры, а также культуры общения и поведения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Хореографическая студия «EDELVEYS»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 9-17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к хореографии. Программа направлена на формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, необходимых для будущего танцора. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для начального хореографического образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания личности.

Актуальность программы обусловлена возникновением потребности в реализации творческих возможностей личности, раскрытии потенциала каждого члена общества. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Программа ориентирована на детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Развитие художественно-творческих способностей обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

Цель программы:

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкально-танцевального кругозора детей посредством обучения их хореографии и участия в концертных выступлениях;
- систематическое развитие у детей музыкального слуха, танцевальной пластики, музыкальной памяти, чувства ритма;
- формирование танцевальной культуры, накопление хореографического опыта, воспитание музыкального вкуса. Формирование потребности познавательной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- правильно поставить корпус ребенка, развить физические данные;
- научить самостоятельно отрабатывать танцевальные элементы;
- научить ребенка выразительности в исполнении;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить ребенка работать в паре, в ансамбле, в коллективе.

Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в сочинении танцевальных комбинаций;
- развивать технические способности в экзерсисе у станка и на середине зала;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке и танцу.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой хореографии;
- прививать интерес и любовь к балетному искусству;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, чувства товарищества, личной ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональной активности воспитанника.

Новизна дополнительной образовательной программы Хореографическая студия «EDELVEYS» основана на представлении хореографии во всем её многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения и направлена прежде всего на формирование знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 9-17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к хореографии.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы: 1 год.

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 90 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение своего исполнения и других учащихся, рассказ, анализ выступлений;
- *наглядный* – показ, просмотр выступлений, прослушивание музыки, посещение концертных залов, просмотр балетов;
- *практический* – самостоятельное выполнение упражнений, этюдов, танцевальных номеров;

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – демонстрация;
- на этапе практической деятельности – практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – концерт (демонстрация).

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- владение основными знаниями хореографии, исполнения танцевальных элементов, этюдов, концертных номеров;
- навыки самостоятельной работы;
- грамотное и выразительное исполнение танцевальных композиций;
- готовность к концертным выступлениям;
- наличие знаний о мировой музыкальной культуре;
- умение выступать на публике;
- получение опыта участия в концертных мероприятиях;
- способность быть хорошими слушателями и зрителями;
- творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повышение уровня своей культуры, а также культуры общения и поведения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- единые требования в хореографическом классе и на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- владеть корпусом во время исполнения движения⁴
- ориентироваться в пространстве.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять хореографический этюд в группе;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

- владеть корпусом во время исполнения движения;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере искусства хореографии.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере искусства, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства хореографии – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, вербальный и невербальный тест, коллективная рефлексия, диагностики, зачетные занятия.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения. Формой проведения аттестации могут быть контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Хореографическая студия «EDELVEYS»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия.	2	1	1
1.1	Правила техники безопасности	2	1	1
2	Ритмика	12	6	6
2.1	Ритм	2	1	1
2.2	Сочетание ритма и движений	2	1	1
2.3	Шаги	2	1	1
2.4	Корпус	2	1	1
2.5	Положения и позиции	2	1	1
2.6	Ориентировка	2	1	1
3	Пластика	12	6	6
3.1	Общеразвивающие упражнения	2	1	1
3.2	Упражнение на гибкость	2	1	1
3.3	Скоростно-силовые упражнения	2	1	1
3.4	Акробатическая подготовка	2	1	1
3.5	Координация, равновесие	2	1	1
3.6	Прыжки	2	1	1
4	Классический танец	8	4	4
4.1	Постановка корпуса.	2	1	1
4.2	Позиции ног: 1,2,3,5	2	1	1
4.3	Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3	2	1	1
4.4	Положения и движения головы, сопровождающей движения рук.	2	1	1
5	Народно-сценический танец	8	4	4
5.1	Положения рук, ног,	2	1	1
5.2	Шаги, ходы, проходки	2	1	1
5.3	Выстукивающие	2	1	1
5.4	Учебные комбинации	2	1	1
6	Репетиционно-постановочная, концертная работа	26	13	13
	Итого	68	34	34

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Хореографическая студия «EDELVEYS»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Ритмика	12	6	6	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Диагностика
3	Пластика	12	6	6	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Диагностика
4	Классический танец	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Диагностика
5.	Народно-сценический танец	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Диагностика
6.	Постановочная и репетиционная работа	14		14	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое занятие
	Итоговый концерт	2		2	Отчетный концерт
	Итого	68	21	47	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе Хореографическая студия «EDELVEYS»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов	Содержание занятия
1	Вводные занятия.		
1.1	Правила техники безопасности	2	Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Проведение техники безопасности.
2	Ритмика		
2.1	Ритм	2	Связь музыки и движения. Темпо-ритм, ускорение замедление. Характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза.
2.2	Сочетание ритма и движений	2	Умение воспроизвести на хлопках, шагах, притопах разнообразные ритмические рисунки. Ускорение и замедление движений. Различие сильных и слабых долей в музыке и, воспроизведение их движениями. Движение в характере музыки.
2.3	Шаги	2	Бытовой, с носка, на полупальцах, с высоким подъёмом колена, лёгкий бег, подскоки, галоп, шаги с приставкой по всем направлениям.
2.4	Корпус	2	Движения головы, плеч, рук, корпуса, наклоны, перегибы, повороты и пр.
2.5	Положения и позиции	2	Положения и позиции рук, ног, построения, перестроения, рисунки
2.6	Ориентировка	2	Упражнения на ориентировку в пространстве, точки в зале, движение по линии танца и против, диагональ, колонна, линия, в паре и тройке, свободное размещение в зале, центр, круг, сужение и расширение и т.д.
3	Пластика		
3.1	Общеразвивающие упражнения	2	Общеразвивающие упражнения.
3.2	Упражнение на гибкость	2	Растяжка, стретчинг
3.3	Скоростно-силовые упражнения	2	Прыжки, выпрыгивания, упражнения для всех мышечных групп, скакалка
3.4	Акробатическая подготовка	2	Мост маленький, мост большой, стойка на лопатках, обратная стойка, кувырки различной сложности, винт, перекидные
3.5	Координация, равновесие	2	Наклоны, упражнения на точность, циркуль, затяжки
3.6	Прыжки	2	С продвижением, с руками, поджатые, наскок, касаясь, открытый шаг шпагат, со сменой ног, касаясь в кольцо и в повороте, казачки, поперечный, разножки с места
4	Классический танец		

4.1	Постановка корпуса.	2	Постановка корпуса, головы. Как правильно держать корпус в танцевальных движениях.
4.2	Позиции ног: 1,2,3,5	2	Показ основных позиций ног. Отработка силы, плавности, точности по позициям.
4.3	Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3	2	Показ основных позиций рук. Отработка силы, плавности, точности по позициям. Одновременная работа с руками и ногами.
4.4	Положения и движения головы, сопровождающей движения рук.	2	Положения и движения головы, сопровождающей движения рук.
5	Народно-сценический танец		
5.1	Положения рук, ног,	2	Положения рук, ног, народные позиции ног, позы, поклоны.
5.2	Шаги, ходы, проходки	2	Бытовой, переменный, шаркающий, девичья проходка, девичий плавный ход, дробный, с подскоками и пр.
5.3	Выстукивающие	2	Притопы, перетопы, двойные, ключ, дробь, дробные дорожки, горох, трилистник
5.4	Учебные комбинации	2	Комбинации из пройденных элементов.
6	Репетиционно-постановочная, концертная работа	26	Репетиционная работа включает в себя отработку уже существующих номеров, доведение их до максимального творческого исполнительства, отработка техники исполнения движений (темп, ритм, повторяемость). Постановочная деятельность - это восстановление репертуара, изменение его и внесение обновлений, а также постановка новых номеров и тематических хореографических композиций. Концертная работа - это участие в праздниках, школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, различных поездках.

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Хореографическая студия «EDELVEYS»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ СОШ №48.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Коврики для выполнения упражнений	15
1.2	Репетиционная одежда (шорты, футболка, носки, балетки)	15
2.	Компьютерное оборудование	

2.1	Компьютер	1
2.2	Звуковые колонки	1
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Наглядные демонстрационные пособия	

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2003г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2005г.
5. Афанасенко Е.Х, Ключенева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
6. Горшкова Е.В.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
8. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.
2. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
3. Балет Ленинграда. - Москва: ИЛ, 2014. - 651 с.
4. Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. - М.: Ленинградский музей театрального и музыкального искусства, 2015. - 877 с.

5. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 624 с.
6. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 2014. - 296 с.
7. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.
8. Бочарникова, Элла Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова, Галина Иноземцева. - М.: Русский язык, 2017. - 264 с.
9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.
10. Грант, Гейл Практический словарь классического балета / Гейл Грант. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2015. - 136 с.
11. Графира, Емельянова - Зубковская Жизель: Петербург. XX век / Зубковская Графира Емельянова -. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 296 с.
12. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры / И. Дешкова. - М.: Детская литература, 2015. - 825 с.

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Мальков Максим Михайлович, имеющий среднее профессиональное по профилю педагогической деятельности, и опыт работы с 2020г и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях
- контрольные занятия
- конкурсы, концерты
- диагностика мотивов посещения
- диагностика результативности обучения
- анкетирование

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Занятие состоит из теоретической и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций;

Форма организации учебных занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие хореографических способностей у обучающихся: технический, эмоциональный, поведенческий.

Техническому критерию соответствуют следующие показатели:

- наличие устойчивости;
- наличие выворотности ног;
- разработанность стопы и подъема;
- наличие хорошо разработанного «балетного шага»;
- правильная постановка рук и ног, которая определяется четким выполнением классических позиций;
- наличие гибкости тела;
- высота и сила прыжка;
- умение хорошо запоминать и координировать движения;
- наличие способности к координированным движениям под музыку (танцевальность).

Эмоциональный критерий подразумевает передачу характера и настроения музыки, с помощью пластики и мимики, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние учащихся.

Поведенческий критерий определяет:

- уровень и наличие дисциплины;
- устранение «психологических комплексов» барьеров страха, неуверенности, стеснительности, робости;
- интерес и потребность к данному виду деятельности;
- активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью.

Результатом усвоения обучающимися освоения программы Хореографическая студия «EDELVEYS» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствующих видах деятельности.

Учебно-исполнительская деятельность:

- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;
- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно-цельно исполнять танцевальные композиции различных жанров и стилей.

Учебно-теоретическая деятельность:

- достижения необходимого уровня функциональной грамотности;
- овладение навыками осознанного восприятия танцевального языка, знаниями основных направлений в хореографическом искусстве;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Культурно-просветительская деятельность:

- формирование навыков исполнительской практики;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;

- наборы технической документации к применяемому оборудованию;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях,
- компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет и пр.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.