Министерство образования Тверской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 45 с углубленным изучением отдельных предметов естественнонаучной направленности»

|  |  |
| --- | --- |
| Штамп ЭП МБОУ СШ 45.png | Утверждаю:  Директор МБОУ СШ 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Раклистова  Приказ №82-од  от «30» августа 2023 г. |

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

художественной направленности

**Театральная студия «45-К»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Лопаткин Д.В.

г. Тверь 2023 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Дополнительнаяобщеобразовательнаяобщеразвивающаяпрограмма

Театральной студии (далее – Программа) художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластическойвыразительности.Онапозволяетвоспитатьосновызрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения Программы обучающиеся получат представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества,свыразительностью исодержательностью сценическогодействия.

**АктуальностьПрограммы**состоитвтом,чтотеатрализованныезанятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формированиеуобучающихсяначальныхзнаний,уменийинавыковвобласти актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

* единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
* мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**ЦельПрограммы**–содействиеэстетическомуиинтеллектуальному

развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Реализацияпоставленнойцелипредусматриваетрешениерядазадач.

## ЗадачиПрограммы

***Обучающие:***

* сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
* сформироватьзнанияобустройстветеатральнойсцены;
* обеспечитьусвоениетеатральнойтерминологии;
* обучатьосновнымприемамдыханиясопоройнадиафрагму;
* обучатьосновнымнавыкамречевогоиголосовоготренинга;
* обучатьумениюоцениватьсценическиесобытия;
* обеспечитьусвоениепринциповбеспредметногодействия;
* обучатьиспользованиюнаблюденийдлясозданиясценического характера;
* обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

***Развивающие:***

* развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
* развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
* развиватьспособностькперевоплощениючерезсозданиеэтюдов;
* развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
* развиватьдикциюнаматериалескороговорок,чистоговорок,стихов.

***Воспитательные:***

* воспитыватьобщуюкультуруповеденияиобщениявтворческом коллективе;
* воспитыватьсценическуюкультуру;
* воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
* воспитыватьценностноеотношениекзнаниямитруду;
* воспитыватьнавыкиобщения,сотворчества,дружбыивзаимной поддержки;
* воспитывать творческую потребность постоянного

совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

**Отличительная особенность Программы** состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство исценическуюречь.Изучениеэтихдисциплинпредполагаеттеоретическийи практический курс обучения.

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихсякактивнойтеатральнойдеятельности(показактерскихработ)в коллективе, в группах.

## Категорияобучающихся

Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся7-16лет.Зачислениенапрограммуосуществляетсяпожеланию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

## Срокиреализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 136 часов.

## Формыирежимзанятий

Программареализуется2разавнеделюпо2часа.Программавключаетв себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы до 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

## Планируемыерезультатыосвоенияпрограммы

ПоитогамреализацииПрограммыобучающиесябудут***знать:***

* историютеатра,выдающихсятеатральныхдеятелей;
* специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
* театральнуютерминологию;
* способырасслаблениядляснятиямышечныхзажимов;
* комплекстренировочныхгимнастическихупражненийпоработенад пластикой тела;
* комплексупражненийвработенадречью;
* методикусобытийно-действенногоскрытияавторскогоматериала;
* методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
* методикуимпровизационногосамочувствиявпубличнойситуациии в сценических условиях;
* навыкисловесногодействия;
* какдействоватьвсобытийнойдраматическойситуации;
* элементыактерскогомастерства;
* методикупубличноговыступления;ораторскогоискусства.

ПоитогамреализацииПрограммыобучающиесябудут***уметь:***

* применятьспособырасслаблениядляснятиямышечныхзажимов;
* выполнятькомплекстренировочныхгимнастическихупражненийпо работе над пластикой тела;
* работатьсречевымикомплексами;
* использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;
* использоватьнавыкиимпровизационногосамочувствиявпубличной ситуации и в сценических условиях;
* участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
* выполнятьэтюднуюзарисовкупоупражнению«наблюдение»;
* участвовать(бытьавтором)водиночномилипарномэтюде(без текста) и на основе литературного материала;
* использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
* использоватьнавыкисловесногодействия;
* действоватьвсобытийнойдраматическойситуации;
* анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

# УЧЕБНЫЙ(ТЕМАТИЧЕСКИЙ)ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия раздела/темы** | **Количество** | | | **Формы** |
| **часов** | | | **аттестации и контроля** |
| **Все го** | **Тео рия** | **Практика** |  |
|  |
| **1.** | **Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж** | **2** | **1** | **1** | Беседа |
| **2.** | **Актерское мастерство** | **68** | **18** | **50** |  |
| 2.1. | Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного |  |  |  |  |
| мышления | 10 | 4 | 6 |
| 2.2. | Театральные игры | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.3. | Воображение – ведущий элемент | 8 | 2 | 6 |  |
| системы актерского мастерства |
| 2.4. | Беспредметные действия | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.5. | Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером |  |  |  |  |
| персонажа | 6 | 2 | 4 |
| 2.6. | Работа над пластикой | 14 | 2 | 12 |  |
| 2.7. | Понятия темпа и ритма речи |  |  |  | Текущий контроль. |
| 10 | 2 | 8 | Зачет |
| 2.8. | Подготовка и проведение открытого занятия для родителей |  |  |  | Промежуточная аттестация. |
| 8 | 2 | 6 | Открытый показ |
| **3.** | **Сценическая речь** | **24** | **5** | **19** |  |
| 3.1. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства |  |  |  | Текущий контроль. |
|  |  |  | Контроль выполнения |
| 8 | 2 | 6 | задания |
| 3.2. | Влияние чтения вслух на повышение общей читательской |  |  |  | Текущий контроль. |
| культуры | 2 | - | 2 | Зачет |
| 3.3. | Сознательное управление | 6 | 2 | 4 |  |
| речеголосовым аппаратом |
| 3.4. | Навык правильного дыхания | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.5. | Основы дыхательного, речеголосового тренинга |  |  |  | Текущий контроль. |
| 4 | - | 4 | Зачет |
| **4.** | **Постановочная работа** | **34** | **8** | **26** |  |
| 4.1. | Перевоплощение | 8 | 2 | 6 |  |
| 4.2. | Словесное действие. | 4 | 2 | 2 |  |
| Взаимодействие с партнером |
| 4.3. | Бессловесные элементы действия | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.4. | Чтение по ролям выбранного | 8 | - | 8 |  |
| материала |
| 4.5. | Выстраивание мизансцен |  |  |  | Текущий контроль. |
| 10 | 2 | 8 | Зачет |
| **5.** | **Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр** |  |  |  | Итоговая аттестация. Просмотр творческой |
|  |  |  |
| **8** | **-** | **8** |
|  | **ИТОГО** | **136** | **32** | **104** |  |

**СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГО(ТЕМАТИЧЕСКОГО)ПЛАНА**

## Раздел1.Вводноезанятие.Инструктаж

***Теория***. Знакомство с деятельностью объединения «Арлекин», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

***Практика.*** Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

## Раздел2.Актёрскоемастерство

### Тема2.1.Игрынаразвитиевнимания,памяти,ассоциативного мышления

***Теория.*** Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор»,

«Творческаяплощадка»,«Кольцо»,«Лучшиеместа»,«Волчок»,«Хлопки»,

«Двойныехлопки»,«Отвечай!»

***Практика.***Выполнениеупражненийнаразвитиевнимания,памяти,ассоциативного мышления.

### Тема2.2.Театральныеигры

***Теория.***Ознакомитьсупражненияминаразвитиефантазии:«Включи воображение»,«Войдитевроль»,«Волшебнаяпалочка»,«Вопрос–ответ»,

«Встреча»ит.д.

***Практика.***Выполнениеупражнений.Анализошибок,допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема2.3.Воображение–ведущийэлементсистемыактерского мастерства

***Теория.*** Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема2.4.Беспредметныедействия

***Теория.***Ознакомитьстехникойвыполненияэтюдасвоображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

***Теория.*** Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема2.6.Работанад пластикой

***Теория.*** Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### Тема2.7.Понятиятемпаиритмаречи

***Теория.***Рассказатьотехникевыполненияупражнений.Показатьтехнику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

### Тема2.8.Подготовкаипроведениеоткрытогоурокадляродителей

***Теория.***Отборупражненийдляпоказа.

***Практика.***Промежуточнаяаттестация.Отработкаупражнений.

Подготовкаипроведениеоткрытого урокадляродителей.

## Раздел3.Сценическаяречь

### Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

***Теория.*** Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

***Практика.***Чтениетекстаинтонационно.Работасостихом.

### Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

***Теория.***Построениечтенияпосхеме.Выразительностьречи.

***Практика.***Чтениесказкипо ролям.

### Тема3.3.Сознательноеуправлениеречеголосовымаппаратом

***Теория.***Рассказатьотехникевыполненияартикуляционныхупражнений. Тренировкамышцнижнейчелюсти.Тренировкагуб.Тренировкамышцязыка. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

### Тема3.4.Навыкправильногодыхания

***Теория.*** Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения:«пипетка»,«аккордеон»,«воздушныйшарсворонкой»,«кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

### Тема3.5.Основыдыхательного,речеголосовоготренинга

***Теория.*** Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

***Практика.*** Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

## Раздел4.Постановочнаяработа

### Тема4.1. Перевоплощение

***Теория.***Изучениеперсонажавэтюде.Этюдналитературнуютему.

***Практика.*** Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебноепонятие«Еслибыя…»

### Тема4.2.Словесноедействие.Взаимодействиеспартнером

***Теория.*** Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражненийповзаимодействиюспартнером.Показатьтехникувыполнения

упражнений.

***Практика.*** Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

### Тема4.3.Бессловесныеэлементыдействия

***Теория.***Рассказать,каквыстроитьэтюдсбессловеснымидействиями.

***Практика.***Выстроитьэтюдсбессловеснымдействием.

### Тема4.4.Чтениепоролямвыбранногоматериала

***Теория.***Разборвыбранногоматериала.Анализхарактеровперсонажей.

***Практика.***Чтениепоролям.Освоениехарактеровперсонажей.

### Тема4.5.Выстраиваниемизансцен

***Теория.***Объяснитьтехникупоискамизансцен.

***Практика.***Выстраиваниемизансцен,отработкадействия.

## Раздел5.Итоговоезанятие.Спектакльизсцениминиатюр

***Практика.***Итоговаяаттестация.Подготовкаипроведениепросмотра творческой работы.

# ФОРМЫКОНТРОЛЯИОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическаядиагностикаусвоенияучебногоматериала,общегоразвитияи воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп.Оценкивыставляютсяпосистемезачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучениякаждой темы.

Промежуточный контрольпроходитвдекабре – открытое занятие,показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результатосвоениявсейпрограммызавесьпериодобучения,проводитсявформезаключительногопросмотратворческихработ:показминиатюр,

поэтическаякомпозиция,чтениестихотворенийсосцены.

## Формыпроведенияаттестации:

* беседа;
* зачет;
* контрольвыполнениязадания;
* открытоезанятие/показ;
* просмотртворческойработы.

## Требованиякоценкетворческойработы

Творческаяработаоцениваетсяположительноприусловии,если:

* определенаичеткосформулированацельработы;
* работахарактеризуетсяоригинальнойидеей,исследовательскимподходом,подобраннымипроанализированнымматериалом;
* содержаниеработыизложенологично;
* в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы,имеютсясобственныепредложения;
* в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельномеевыполнении.

Формазащитытворческойработы–участиеввыступлении: спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

## Критерииоценкидостиженийпланируемыхрезультатов

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

***Высокийуровень***освоенияПрограммы–обучающиесядемонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно- творческойдеятельности,регулярновыполняютдомашниезадания, отличнознаюттеоретическиеосновыивеликолепновладеюттехническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

***Среднийуровень***освоенияПрограммы–обучающиесядемонстрируютответственностьизаинтересованностьвучебно- творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральнойдеятельности,демонстрируютдинамикуличностногои

творческогоразвития.

***Низкийуровень***освоенияПрограммы–обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняютдомашниезадания,плохознаюттеориюинеудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕУСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОченьважноприреализацииПрограммысоздатьназанятияхтворческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально- образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которыхобучающийсядобиваетсяхорошихрезультатов,повышающихунего чувствоуверенностивсвоихсилах.Процессобучениядолженбытьнаправлен на формирование:

* ассоциативногоиобразногомышления;
* логическогомышления;
* наблюдательности;
* творческойфантазииивоображения;
* вниманияипамяти;
* партнерскихотношенийвгруппе;
* самодисциплины,уменияорганизоватьсебяисвоевремя;
* чувстваответственности;
* коммуникабельности;
* трудолюбия;
* активности.

Образовательныйпроцессвключаетвсебяразличныеметодыобучения:

* репродуктивный(воспроизводящий);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
* эвристический(проблемаформулируетсяобучающимися,имижеи

предлагаютсяспособыеерешения).

Методыобучениявтеатре-студииосуществляютчетыреосновныефункции:

* сообщениеинформации;
* обучениепрактическимуменияминавыкам;
* образовательная;
* руководствопознавательнойдеятельностьюобучающихся.

Постоянныйпоискновыхформиметодоворганизацииобразовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей.ПриразработкебылииспользованыметодикиЗ.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

## Материально-техническиеусловияреализацииПрограммы

Продуктивностьработывомногомзависитоткачестваматериально- технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

***техническиесредстваобучения:***

* ноутбук
* видеопроектор
* экран
* музыкальныйцентр
* принтер

***инфраструктураорганизации:***

* наличиезала
* театральная сцена
* световоеоформление
* декорации
* костюмыиреквизит

# СПИСОКЛИТЕРАТУРЫ,

**ИСПОЛЬЗУЕМОЙПРИНАПИСАНИИПРОГРАММЫ**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015учебномгоду»(вредакцииот07.08.2015г.№1308,от08.09.2015г.

№2074,от30.08.2016г.№1035,от31.01.2017г.№30).

1. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков,певцов,актеров – отодного излучших фониатровмира./ Пер.Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
2. АлександроваМ.Е.Актерскоемастерство.Первыеуроки.В2-хкн.– М.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
4. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
5. АнтокольскийП.Г.Театр.–М.:Советскийписатель,1979.
6. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я вхожу в мир искусства.», 2008.
8. Бутенко Э.В. Сценическоеперевоплощение. Теория ипрактика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
9. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
12. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. Обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
13. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
14. КалужскихЕ.В.Технологияработынадпьесой.Методдейственного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
15. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
16. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
18. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
19. НикитинаА.Б.,БелюшкинаИ.Б.,ВитковскаяЮ.Н.Театр,гдеиграют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
20. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
21. Полищук В.Б., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, Прайм- Еврознак, 2017.
22. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
23. ЮрьевЮ.М.Беседыактера.–М.:Лань,Планетамузыки,2018.