**Интернет - викторина**

**«Искусство рубежа XIX-XX веков»**

Не забудьте правильно оформить заявку:

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО, должность учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

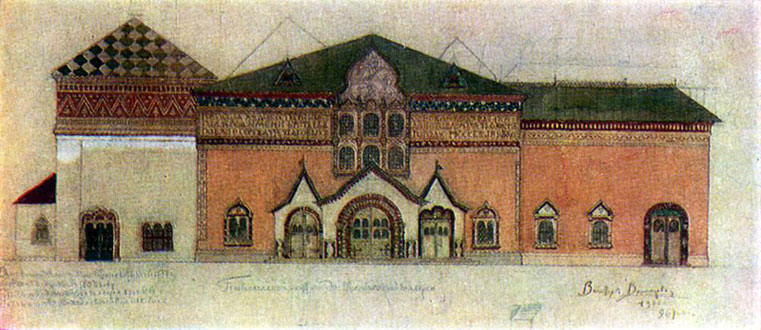
*В ответах на вопросы викторины*

*самое главное – самостоятельная формулировка!*

*Копирование текста из интернета без собственной обработки*

*оценивается минимальными баллами*

1. В начале XX века в Москве строятся Ярославский и Казанский вокзалы. Два абсолютно разных архитектурных памятника, построенных разными архитекторами, всё же имеют нечто общее. Кратко опишите архитектурные особенности этих сооружений и укажите, что их объединяет.
2. На акварели изображен фасад известного здания в Москве. Назовите автора и архитектурные особенности этого фасада. Объясните, почему это здание такое «длинное».



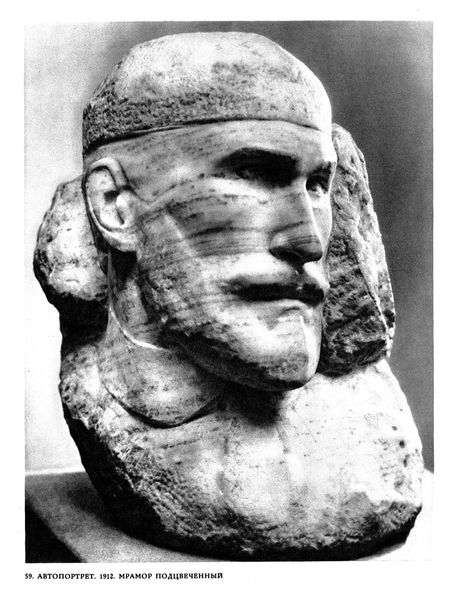
1. Строгостью форм отличается Павильон скакового общества в Москве. И.В.Жолтовский и его школа противостояли эклектике, распространенной в начале ХХ века. На традиции какой эпохи опирался мастер в своей работе? Опишите архитектурные особенности представленного памятника.



1. В начале ХХ века в московской архитектуре широко представлен «Модерн». Творчество этого мастера было типичным примером модерна в России. Доходные дома, особняки, здания торговых фирм и вокзалов – во всех жанрах он составил свой почерк. Назовите имя архитектора, название памятника и перечислите черты «русского модерна» в нём.



1. Это мраморный автопортрет замечательного скульптора ХХ века. Одной из его заслуг стало возрождение искусства деревянной скульптуры. Назовите имя мастера и несколько его работ из дерева.



1. В конце XIX века в С.И.Мамонтов в своей усадьбе Абрамцево открывает художественную мастерскую. Что изготавливали в этой мастерской и какие художники в разное время там работали?
2. Скульптор Паоло Трубецкой – создатель знаменитой конной статуи Императора Александра III. У этого памятника непростая судьба: его проекты неоднократно согласовывались и дорабатывались. Торжественное открытие [памятника Александру III](https://historyrussia.org/proekty/pamyatnik-imperatoru-aleksandru-iii.html) состоялось 5 июня 1909 года на Знаменской площади в Санкт-Петербурге в присутствии высочайших государевых особ - Николая II и членов императорской семьи. Расскажите о дальнейшей судьбе памятника и о том, где он расположен в наши дни.



1. Этот живописец создал на рубеже веков свои самые зрелые живописные и графические произведения в жанре пейзажа, портрета, книжной иллюстрации. Стиль его живописи с присущей ему демонической силой сугубо индивидуален. Все его творчество отразило противоречия и мучительные метания рубежной эпохи. Назовите художника и несколько работ, отражающих трагизм мироощущения автора.
2. Августовским днем 1887 года 11-летняя Вера вбежала в дом и присела за стол, схватив персик. Жизнерадостный вид девочки настолько понравился художнику, что он тут же предложил ей позировать. Девочка согласилась, не подозревая, что ей придётся оставаться неподвижной по несколько часов в день. Сам художник потом напишет: «Писал я больше месяца и измучил ее, бедную, до смерти, уж очень хотелось сохранить свежесть живописи при полной законченности — вот как у старых мастеров». Назовите имя художника, название работы и опишите судьбу полотна.
3. В 1911 году Константин Алексеевич Коровин пишет портрет очень популярного артиста. Назовите имя артиста, изображенного на картине, проанализируйте особенности живописи К.А. Коровина на примере этой картины.



1. Во второй половине XIX века в России открывается Русское музыкальное общество (РМО), или Императорское русское музыкальное общество (ИРМО). Расскажите, чем занималась эта организация?
2. Какой композитор провёл реформу балетной музыки и в чём она заключалась?
3. Будучи морским офицером, он впоследствии стал композитором-сказочником. Назовите его имя. Какие сказочные оперы этого композитора вы знаете?
4. Центральным событием театральной жизни рубежа XIX-XX вв. стало основание Московского Художественного театра (позже Московский Художественный Академический театр – МХАТ). По планам основателей театра, которые стали его режиссерами, МХТ должен был быть современным художественным противовесом театральной практике императорских сцен и провинциальных театров. Назовите имена основателей МХТ. Объясните, почему их называют реформаторами театра.
5. Русские сезоны — самые известные в мире театральные гастроли, которые с успехом продолжались с 1908 по 1921 год. Бессменным руководителем антрепризы был Сергей Дягилев. Через искусство оперы и балета он рассказывал Европе и Америке об отечественной культуре с ее национальными традициями и последними авангардными настроениями. Дягилевские постановки стали настоящим переворотом в театральном мире: каждая превращалась в красочное шоу с роскошными костюмами, завораживающими декорациями и музыкой. Кто такой Сергей Дягилев? Как и почему он стал организатором Русских сезонов?