

Министерство образования Тверской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 45 с углубленным изучением отдельных предметов  
естественнонаучной направленности»

Утверждаю:

Директор МБОУ СШ 45

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Раклистова

Приказ № 96– од  
от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**Вокальная студия «Созвездие»**

Возраст учащихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Майорова Е.В.

г. Тверь 2022г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ СШ 45 приказ № 64/1-од от 25 января 2013 г.

### **Актуальность:**

Сегодня общество особо остро нуждается в восстановлении духовных и интеллектуальных ценностей, поэтому и возрождение кадетского образования становится ответом на «социальный заказ».

Поскольку кадетское образование помимо образовательных предметов предусматривает дополнительное изучение дисциплин кадетского компонента, одной из составляющих которого является занятие вокалом, то из стен этой образовательной организации выходит не только интеллектуально и физически развитый, нравственно воспитанный, но и культурно образованный человек. Без всех этих составляющих невозможно представить формирование полноценной личности.

Обучение по данной Программе способствует воспитанию патриотического мировоззрения, развитию внутренних качеств обучающихся, его социализации в обществе; способствует культурному развитию кадет; подготавливает обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе.

Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то

упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:** музыка

**Вид программы:** модифицированная программа

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** возраст учащихся: 11 – 17 лет. голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе.

**Срок и объем освоения программы:**

1 год, 204 педагогических часа 3 раза в неделю по 2 часа

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** разновозрастные

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель Программы:** раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала.

**Задачи Программы**

Обучающие:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;

- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной мобильности.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.

## Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности многоголосного пения;
- основные виды мелизмов;
- особенности артикуляции при пении на русском и иностранных языках.
- место дикции в исполнительской деятельности;
- ритмические особенности вокальных эстрадных и джазовых произведений (синкопированный ритм, перенос акцентов);
- процесс правильного дыхания при пении (дыхание на «legato», «staccato», «non legato»).

К обучения, обучающиеся будут уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и держать свою партию в двухголосном и трехголосном исполнении;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- проводить режиссерский разбор песни;
- исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- давать критическую оценку своему исполнению.
- работы в звукозаписывающей студии;

К концу обучения у обучающихся будут сформированы:

- навыки элементарного гармонического мышления (двух- и трёхголосного фрагментарного исполнения мелодических построений); записи в студии и работы с диктофоном;
- навыки ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения;

- навыки работы в команде;
- ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат;
- ценностное отношение к наследию песенной культуры;
- способность и умения подчинить свои действия поставленным целям; мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;
- умение и способность адаптироваться в обществе, занимать активную жизненную позицию.

### 1.3. Содержание программы «Созвездие»

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
1	Вокально-певческая установка.	2	6	2	10
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	8	2	12
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	8	-	10
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	20	2	24
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	2	6	2	10
4	Речевые игры и упражнения	2	6	-	8
5	Дыхание, опора дыхания.	2	6	4	12
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	6	-	8
2	Произведения композиторов-классиков.	2	4	-	6
3	Произведения современных отечественных композиторов.	2	20	-	22

4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	2	4	-	6
5	Сольное пение.		12	4	16
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	2	14	2	18
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	Путь к успеху.		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-	
1	Репетиции		10	-	10
2	Выступления, концерты.		10	-	10
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>158</b>	<b>20</b>	<b>204</b>

## Содержание учебного плана

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### **1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### **2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих**

**навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании



с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.5. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Тема IV. Элементы хореографии** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	102
Продолжительность каникул	с 30.10.2021 г. по 07.11.2021 г. с 30.12.2021 г. по 09.01.2021 г. с 18.03.2022 г. по 27.03.2022 г. с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2021 по 31.05.2022 г.
Сроки промежуточной аттестации	1 раз в год
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	1.Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). 2.Фонограммы. 3.Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.

Аспекты	Характеристика
	4.Аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература. 5.Нотный материал. 6.Словари, справочники иллюстрированные.
Информационное обеспечение	- видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Учитель биологии

### 2.3. Формы аттестации

**Формами аттестации являются:**

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Диагностическая карта
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы по музыке	Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются: протоколы аттестации обучающихся

<b>Показатели качества реализации ДООП</b>	<b>Методики</b>
	установленного образца; «портфолио» достижений обучающихся; индивидуальные карты учёта динамики личностного развития ребенка; дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Мини-конференция
- Мастер-класс

### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

## 2.6 Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикé Иглéсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: [https://www.youtube.com/watch?v=ToH\\_21NEpQc](https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc) (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привиной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
11. Мылъникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
12. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.

13. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
14. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
15. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
16. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

#### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
2. Гладков Г. Проснись и пой! : Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
4. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.
5. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62 с.