

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №45
с углубленным изучением отдельных предметов
естественнонаучной направленности»

Приложение № 8
к ООП НОО,
утверждённой
приказом № 96-од от 30.08.2022 г.
директор МБОУ СШ №45
_____ /Н.Н. Раклистова

ПРОГРАММА по музыке (2-4 классы)

г.Тверь

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

2. Содержание учебного предмета.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

азвитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Музыка вокруг нас.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыка и ты.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Россия — Родина моя.

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

День, полный событий.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

О России петь — что стремиться в храм.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

В музыкальном театре.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст.

Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

В концертном зале.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная).

Авторская песня.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Тематическое планирование по предмету «Музыка», 2 класс

№ п/п	№ п/п (раздел)	ТЕМЫ УРОКОВ	Кол-во часов	Дата
	<i>1</i>	<i>Россия – родина моя</i>		
1	1	Мелодия	1	
2	2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	
3	3	Гимн России.	1	
	<i>2</i>	<i>День, полный событий</i>		
4	1	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	2	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	3	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	4	Эти разные марши.	1	
8	5	Расскажи сказку. Колыбельные.	1	
	<i>3</i>	<i>«О России неть – что стремиться в храм»</i>		
9	1	Великий колокольный звон.	1	
10	2	Звучащие картины.	1	
11	3	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1	
12	4	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	
13	5	Музыка в храме. Молитва.	1	
14	6	С Рождеством Христовым!	1	
15	7	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
	<i>4</i>	<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i>		
16	1	Русские народные инструменты.	1	
17	2	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18	3	Музыка в народном стиле.	1	
19	4	Проводы зимы. Масленица.	1	
	<i>5</i>	<i>В музыкальном театре</i>		
20	1	Сказка будет впереди.	1	
21	2	Волшебная палочка дирижера.	1	
22	3	Детский музыкальный театр.	1	
23	4-5	Опера «Руслан и Людмила».	2	
	<i>6</i>	<i>В концертном зале</i>		
24	1-2	Симф. сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	2	
25	3	Муз.образы сюиты «Картинки с выставки»	1	
26	4	"Звучит нестареющий Моцарт!"	1	
	<i>7</i>	<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</i>		
27	1	Волшебный цветик-семицветик	1	
28	2	«И всё это – Бах!»	1	
29	3	Всё в движении: «Тройка», «Попутная песня»	1	
30	4	Музыка учит людей понимать друг друга	1	
31	5	Два лада	1	
32	6	Природа и музыка	1	

(1 час в неделю/ всего 34 часа за учебный год,
Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной. 1 - 4
кл. ФГОС: - М.: Просвещение, 2013.)

Тематическое планирование по предмету «Музыка», 3класс

(1 час в неделю/ всего 34 часа за учебный год,

№ п/п	№ п/п (раздел)	ТЕМЫ УРОКОВ	Кол-во часов	Дата
	1	<i>Россия – Родина моя</i>		
1	1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	2	Природа и музыка.	1	
3	3	«Виват, Россия!»	1	
4	4	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»	1	
5	5	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	
	2	<i>День, полный событий</i>		
6	1	Утро. Портрет в музыке.	1	
7	2	В каждой интонации скрыт человек	1	
8	3	В детской. На прогулке.	1	
	3	<i>О России неть – что стремиться в храм</i>		
9	1	«Радуйся, Мария!» «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	
10	2	Вербное воскресенье	1	
11	3	Святые земли Русской	1	
	4	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</i>		
12	1	Настрою гусли на старинный лад...	1	
13	2	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1	
14	3	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	1	
15	4	Прощание с Масленицей.	1	
	5	<i>В музыкальном театре</i>		
16	1	Опера «Руслан и Людмила»	1	
17	2	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
18	3	Опера «Снегурочка»	1	
19	4	Балет «Спящая красавица»	1	
20	5	В современных ритмах.	1	
	6	<i>В концертном зале</i>		
21	1	Музыкальное состязание.	1	
22	2	Музыкальные инструменты.	1	
23	3	Звучащие картины. Музыкальные инструменты.	1	
24	4	Сюита «Пер Гюнт»	1	
25	5	«Героическая». Призыв к мужеству.	1	
26	6	Мир Бетховена	1	
	7	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i>		
27	1	Чудо-музыка	1	
28	2-3	Острый ритм – джаза звуки.	2	
29	4-5	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.	2	
30	6	Певцы родной природы.	1	
31	7	Прославим радость на земле.	1	
32	8	Радость к солнцу нас зовёт.	1	

Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной. 1 - 4 кл. ФГОС: - М.: Просвещение, 2013.)

**Тематическое планирование
по предмету «Музыка», 4 класс
(1 час в неделю/ всего 34 часа за учебный год,**

№ п/п	№п/п (раздел)	ТЕМЫ УРОКОВ	Кол-во часов	Дата
	1	<i>Россия – Родина моя</i>		
1	1	Мелодия.	1	
2	2	Как сложили песню.	1	
3	3	Звучащие картины.	1	
4	4	«Я пойду по полю белому...»	1	
	2	<i>О России петь – что стремиться в храм</i>		
5	1-2	Святые земли русской	2	
6	3-4	Праздников праздник, торжество из торжеств	2	
	3	<i>День, полный событий</i>		
7	1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
8	2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
9	3	«Что за прелесть эти сказки!»	1	
10	4	Ярмарочное гуляние	1	
	4	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>		
11	1	«Композитор – имя ему народ»	1	
12	2	Музыкальные инструменты России.	1	
13	3	Народные праздники. Троица.	1	
	5	<i>В концертном зале</i>		
14	1	Музыкальные инструменты	1	
15	2	Вариации на тему рококо	1	
16	3	«Счастье в сирени живёт»	1	
17	4	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	
18	5	Патетическая соната.	1	
	6	<i>В музыкальном театре</i>		
19	1	М. Глинка «Иван Сусанин»	1	
20	2	Исходила младёшенька	1	
21	3	Русский Восток.	1	
22	4	Восточные мотивы.	1	
23	5	И. Стравинский «Петрушка»	1	
24	6	Театр музыкальной комедии	1	
	7	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i>		
25	1	Прелюдия.	1	
26	2	Исповедь души.	1	
27	3	Революционный этюд.	1	
28	4	Мастерство исполнителя.	1	
29	5	В интонации спрятан человек.	1	
30	6	Музыкальные инструменты.	1	
31	7	Музыкальный сказочник.	1	
32	8	Рассвет на Москве-реке.	1	

Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шагиной. 1 - 4 кл. ФГОС: - М.: Просвещение, 2013.)