

Управление образования Администрации города Твери

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №51 г. Твери

«Утверждаю»



директор МОУСОШ №51

Афанасьева И.К.

Приказ № 152 от

30.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Волшебные кисточки»

возраст обучающихся 7-11 лет
срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Учителя начальных классов
образования МОУ СОШ №51
Горкина Юлия Сергеевна
Ермачкова Дарина Александровна
Кормалева Полина Дмитриевна
Лихачева Вероника Олеговна

Тверь, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий...7	
3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	9
4. Содержание программы.....	13
5. Учебный план.....	16
6. Календарный учебный график.....	17
7. Учебно-тематический план.....	18
8. Материально-техническое обеспечение.....	33
9. Список литературы.....	34
10. Приложения.....	36

Горкина Юлия Сергеевна, Ермачкова Дарина Александровна, Кормалева Полина Дмитриевна, Лихачева Вероника Олеговна – учителя начальных классов.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа дает возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Работа по программе художественной направленности позволяет педагогу формировать у детей не только нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, но и опыт социальных навыков поведения.

Одним из важных условий успешной работы педагога дополнительного образования является вовлечение детей в разнообразные виды деятельности: образовательную, игровую, досуговую, оздоровительную.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные кисточки» составлена по авторской программе «Волшебная кисточка» Швецовой М.Ф. и реализует компоненты программы развития социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России».

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- с особенностями образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников.

Актуальность

Искусство — форма познания мира. Изображая мир, люди учатся его понимать.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить дополнительное образование в полноценное пространство воспитания и образования.

Цель и задачи программы

Цель данной программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Цель определяет следующие **задачи**:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;

- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на четыре года обучения. В группах обучаются девочки и мальчики с 7 до 11 лет.

Количественный состав учащихся:

1 год – не менее 15 человек;

2, 3, 4 год – не менее 13 человек;

Режим занятий: 1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

Всего за год – 33 часа.

2 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.

Всего за год – 33 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма занятий - индивидуальная и подгрупповая. Учащиеся на собственном опыте осуществляют ознакомление с различными техниками рисования.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Программа рассчитана в соответствии с учебным планом школы на 1 час в неделю. Программа рассчитана на 4 года:

- 1-й год обучения – 33 часа
- 2-й год обучения – 34 часа
- 3-й год обучения – 34 часа
- 4-й год обучения – 34 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Формы работы

- групповые и индивидуальные занятия;
- игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- реальное, либо виртуально посещение выставок, галерей.

Методы обучения

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне

с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – подготовка к оформлению школьной выставки.

Формой подведения итогов считать: оформление школьной художественной выставки

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Предметными результатами изучения программы «Волшебные кисточки» является формирование следующих знаний и умений:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Личностными результатами изучения программы «Волшебные кисточки» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебные кисточки» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и

на занятиях изобразительного искусства и следовать им;

- учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве

дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного
образования «Волшебные кисточки» на 2021 – 2022 учебный год

1 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля
1.	Живопись	15	2	13	Беседа, опрос
2.	Графика	9	1	8	Выполнение практич. занятий
3.	Скульптура	2	1	1	Выполнение практич. занятий
4.	Аппликация	2	1	1	Выполнение практич. занятий
5.	Бумажная пластика	2	1	1	Выполнение практич. занятий
6.	Работа с природным материалом	2	1	1	Выполнение практич. занятий
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	-	Выставка
	Итого	33	8	25	

В план могут вноситься изменения и дополнения по желанию учащихся.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Волшебные кисточки» на 2021 – 2022 учебный год

Год обучения/№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов (академических)	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2021	25.05.2022	33	33	1 раз в неделю по 1 часу

Учебно-тематический план
1 год обучения - 33 часа в год (1 час в неделю)

Тема, № занятия	Виды деятельности обучающихся	Формируемые умения	Дата
1. Кто такой художник? Чем и как работают художники?	Индивидуальная, изображение радостного солнца.	Знать форму изображения солнца. Уметь рассказывать о своём настроении, рисовать форму круга (окружности). Участвовать в диалоге, аргументировано доказывать свою позицию.	1.09
2-3. Учимся наблюдать, видеть, примечать красоту вокруг себя.	Коллективная, индивидуальная. Практическая (сбор материала)	Слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Высказывать своё отношение к природе осени. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	08.09 15.09
4. Цветоведение (основные цвета и их оттенки)	Индивидуальная, изображение, работа по заданному алгоритму.	Умение участвовать в диалоге, отстаивать своё мнение. Развитие чувства эстетического вкуса.	22.09
5. Изображать можно и пятном.	Индивидуальная, изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать замысел в своей работе, решать творческие задачи на уровне импровизаций, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.	29.09

6. Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева.	Коллективная работа, изображение осеннего леса.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.	06.10
7. Изображать можно линией.	Индивидуальная, изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе»	Уметь применять основные средства художественной выразительности на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (карандаш, фломастер), участвовать в диалоге.	13.10
8. Изображать можно в объёме.	Индивидуальная, лепка птицы из целого куска пластилина.	Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. Умение участвовать в диалоге.	20.10
9. Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр красок».	Индивидуальная, изображение.	Развитие первичных навыков рисования по памяти и воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	27.10
10. Художники и зрители. Выставка работ.	Фронтальная, выставка.	Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М.Васнецов).	10.11
11. Изображать можно то, что невидно.	Индивидуальная, изображение музыки-создание образов, контрастных по настроению музыки.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, умение участвовать в диалоге.	17.11
12-13. Мир полон украшений.	Индивидуальная, изображение сказочного цветка (по	Развитие навыков рисования по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	24.11 01.12

	воображению).		
14. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность.	Индивидуальная, украшение крыльев бабочки.	Знание понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для графического изображения (гелиевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла.	08.12
15. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум.	Индивидуальная, украшение рыбки узорами чешуи.	Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Начальное овладение техникой монотипии. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	15.12
16-17. Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты.	Индивидуальная, изображение нарядной птицы.	Умение решать творческие задачи на уровне импровизации, знать понятие орнамент. Умение участвовать в диалоге.	22.12 29.12
18. Как украшает себя человек.	Индивидуальная, изображение любимых сказочных героев и их украшений.	Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	12.01
19-20. Создаём праздник сами. Проект.	Индивидуальная, коллективная.	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.	19.01 26.01
21. Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент.	Индивидуальная, изображение узора.	Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов росписи композицию.	02.02

22. Идём в музей (виртуальная экскурсия). Третьяковская галерея.	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (произведения и авторов известных полотен).	09.02
23. Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка.	Индивидуальная, изображение нарядной игрушки.	Уметь выполнять элементы росписи (филимоновская, дымковская, богородская). Уметь создавать из элементов росписи композицию.	02.03
24. Постройки в нашей жизни.	Индивидуальная, изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению.	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	09.03
25. Домики, которые построила сама природа.	Индивидуальная, лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.	Умение использовать художественные материалы (пластилин), применять приёмы лепки с приставными деталями. Умение участвовать в диалоге.	16.03
26. Всё имеет своё настроение.	Индивидуальная, создание простых образов из простых геометрических фигур.	Уметь видеть конструкцию – построение предмета; использовать художественные материалы (бумага); применять навыки изображения в технике аппликации. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.	30.03
27. «Город, в котором мы живём».	Коллективная, индивидуальная.	Знать историю своего города, известных людей города (художников, поэтов, композиторов, героев ВОВ).	06.04

28. «Город, в котором мы живём».	Коллективная, создание панно «Город, в котором мы живём».	Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	13.04
29-30. «Сказочная страна». Создание панно.	Коллективная работа, создание панно.	Формирование представлений о пространственной композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге. Уметь использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	20.04 27.04
31. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Творчество В.М.Васнецова.	Индивидуальная, создание образов по памяти.	Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.	11.05
32. Пропорции и форма различных садовых цветов.	Индивидуальная, изображение цветка (с натуры или по памяти).	Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к нежным краскам весны. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития.	18.05
33. Урок любования. Умение видеть.	Фронтальная, экскурсия в природу, зарисовки.	Умение использовать художественные материалы (цветные карандаши); применять основные средства художественной выразительности в рисунке (с натуры). Умение применять навыки зарисовок с натуры.	25.05

**Учебно-тематический план
2 год обучения - 34 часа в год (1 час в неделю)**

Тема, № занятия	Виды деятельности обучающихся	Формируемые умения	Дата
1-2. Три основные краски, строящие многоцветие мира.	Индивидуальная, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение. Различать основные и составные цвета.	
3-4. Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа».	Индивидуальная, изображение природных стихий крупными кистями.	Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской. Различать жанры произведений изобразительного искусства – пейзаж.	
5-6. Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».	Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	Овладение навыками построения композиции, создание творческих работ на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.	
7-8. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».	Коллективная, индивидуальная.	Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников	
9-10. Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень».	Индивидуально – коллективная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению), коллективная	Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, используя художественные материалы. Различать виды изобразительного искусства – <i>графика</i> .	

	композиция фриз.		
11-12. Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».	Групповая, коллективная, индивидуальная.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке с натуры. Учить рисовать с натуры. Иметь представление о натюрморте, особенности композиции в натюрморте.	
13-14. Беседа «Художники анималисты».	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Различать элементарные основы изобразительного языка художников – анималистов. Иметь представление о художниках анималистах и их творчестве.	
15-16. Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.	Индивидуальная, изображение животных или зверей.	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.	
17. Беседа «Художники – сказочники».	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Различать элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Иметь представление о художниках сказочниках и их творчестве.	
18-19. Русские народные сказки (добрый и злой образ).	Индивидуальная, изображение сказочных героев (по памяти и представлению).	Использовать различные элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Создавать композицию иллюстрирующую русскую сказку.	
20-21. Изображение и реальность.	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.	
22-23. Изображение и фантазия.	Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе.	

24-25. Украшение и реальность.	Индивидуальная, украшение закладки для книги узором заданной формы.	Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использование художественных материалов. Умение вести диалог.	
26-27. Постройка и реальность. «Подводное царство»	Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги.	Развитие художественного объёмного – пространственного мышления. Применение основных средств художественной выразительности в конструктивных работах; использование навыка конструктивной работы с бумагой.	
28-29. Постройка и фантазия. «Необычные здания».	Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города.	Умение участвовать в диалоге. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.	
30-31. Все работаем совместно.	Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение.	Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. Умение вступать в общение друг с другом.	
32. Выражение характера (мужской и женский образ).	Индивидуальная. Изображение доброго и злого воина, противоположные по характеру женские сказочные образы.	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	
33. Изображение природы в разных состояниях.	Индивидуальная, изображение контрастных состояний природы.	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников.	
34. «Лето, ах лето!»	Индивидуальная,	Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь	

	создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.	использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе.	
--	---	--	--

Учебно-тематический план
3 год обучения - 34 часа в год (1 час в неделю)

Тема, № занятия	Виды деятельности обучающихся	Формируемые умения	Дата
1-2. Твоя игрушка (создание формы, роспись).	Индивидуальная, парная.	Уметь создавать форму постройки, находить нужную информацию и пользоваться ею. Различать образцы игрушек Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, Полхов- Майдан.	
3-4. Посуда.	Индивидуальная, парная.	Иметь представление о работе мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Учить расписывать посуду элементами хохломской, городецкой, дымковской росписи.	
5-6. Мамин платок.	Индивидуальная, парная.	Находить разнообразие художественной росписей платков. Учить отличать платок от ткани. Иметь представление об искусстве росписи тканей, составлять простейший орнамент.	
7-8. Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате.	Индивидуальная, парная.	Выделять роль художников в создании обоев, штор. Учить разрабатывать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с её назначением (используя технику трафарета или штампа).	

9-10. Книжка – малышка, любимому братишке (сестрёнке).	Индивидуальная, парная.	Понимать роль художника в создании книг, многообразие видов книг. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Находить различие и роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформлять обложку, используя придуманный шрифт.	
11-12. Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Индивидуальная, парная.	Учить выполнять простую графическую работу, различать виды графических работ. Знать различие литографии от линогравюры. Учить выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).	
13-14. Наследие предков: памятники архитектуры (виртуальная экскурсия).	Индивидуальная, парная.	Учить находить нужную информацию в разных источниках, и пользоваться ею. Уметь находить памятники, посвященные событиям Гражданской и Отечественной войны. Знать памятники города, места их нахождения.	
15-16. Витражи и витрины.	Коллективная, парная.	Иметь представление о создании витража и витрин, их оформлении по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать различные по назначению и оформлению витрин. Учить составлять проект оформления витрины.	
17-18. Парки, скверы и бульвары в моём городе.	Коллективная, парная.	Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знакомство с работой художника – архитектора. Познакомить с понятием ландшафтная архитектура; что работа художника – архитектора – работа целого коллектива. Уметь создавать коллективный проект.	
19-20. Ажурные ограды.	Индивидуальная, парная.	Познакомить с разными инженерными формами ажурных сцеплений металла. Учить «конструировать» свои собственные ограды.	
21-22. Фонари на	Индивидуальная,	Познакомить с разными инженерными формами и видами	

улицах моего города.	парная.	фонарей. Учить придумывать свои собственные фонари. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.	
23-24. Транспорт	Индивидуальная, парная.	Познакомить с историей изобретения транспорта. Различать виды транспорта – воздушный, наземный и его эволюцию. Учить изображать разные виды транспорта. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.	
25-26. Художник и театр (образ театрального героя).	Индивидуальная, парная.	Познакомить с историей возникновения античного театра и деятельностью художника, раскрывая сущность театрального слова, показать, в чем проявляется фантазия художника и зрителя. Учить создавать эпизод театральной сказки.	
27-28. Театральные маски (злые и добрые).	Индивидуальная, парная.	Знакомство с историей происхождения театральных масок. Показать роль художника в создании маски, об условности языка масок. Учить конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписывать, подчёркивая её характер.	
29. Театр кукол.	Индивидуальная, парная.	Находить отличие кукольного театра от других видов театра. Познакомить с перчаточным театром. Учить создавать в паре голову кукольного персонажа.	
30. Афиша.	Индивидуальная, парная.	Знакомство с работой художников – графиков, с театральным плакатом; назначение афиш. Умение создавать эскиз афиши групповой или индивидуально без помощи учителя. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.	
31. Музей моего города (виртуальная экскурсия).	Коллективная, диалог, обсуждение.	Знакомство с историей создания городского музея, усадьбы Лыжина.	
32. Картина –	Индивидуальная,	Учить работать с разными источниками информации и	

натюрморт, картина – портрет, картины – пейзаж, картины исторические и бытовые.	парная.	пользоваться ими. Знать отличие натюрморта, пейзажа, портрета. Знать выразительные средства выражения, о роли цвета. Уметь самостоятельно создавать картину определенного и заданного жанра.	
33. День Семьи.	Коллективная, диалог, обсуждение.	Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	
34. Художественная выставка достижений.	Индивидуальная, парная.	Умение вести диалог, рассказывать о своих достижениях, готовя выставку работ. Учить быть объективными в оценке работ своих товарищей.	

Учебно-тематический план
4 год обучения - 34 часа в год (1 час в неделю)

Тема, № занятия	Виды деятельности обучающихся	Формируемые умения	Дата
1-2. Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.	Индивидуальная, парная, коллективная.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Отличать русскую избу от других строений, знать её устройство, украшение. Уметь создавать образ избы (коллективная работа).	
3-4. Образ красоты человека.	Индивидуальная, парная.	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создавать женский, мужской, народный	

			образ. Знать особенности характера сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора в народном костюме. Учить изображать сцену труда в крестьянской жизни.	
5-6.	Народные праздники.	Индивидуальная, парная.	Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, её жителях, специфике их труда. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла.	
7-8.	Древнерусский город – крепость и его жители.	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь изображать крепостные башни, ворота. Иметь представление о том, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать понятия вертикаль, горизонталь. Учить изображать город – крепость на фоне пейзажа.	
9-10.	Древние соборы.	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе). Различать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу, знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.	
11-12.	Древнерусские воины – защитники.	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Иметь представление, как жили князья и его люди, как одевались. Уметь изображать древнерусских воинов.	
13-14.	Города русской земли (виртуальная экскурсия).	Индивидуальная, парная.	Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Находить конкретный образ и облик каждого из этих городов.	
15-16.	Страна восходящего солнца (Япония).	Индивидуальная, парная, групповая.	Познакомить с особенностями легких построек и конструкций Японии. Иметь представление об особенностях японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь сравнивать бытовую	

		постройку и храм – пагоду. Уметь изображать природу через детали (ветка, трава).	
17-18. Образ художественной культуры Древней Греции.	Индивидуальная, парная, групповая.	Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь находить и изображать греческий храм. Определять значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь.	
19-22. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	Индивидуальная, парная, групповая.	Иметь представление об образах готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы. Уметь различать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Учить конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями.	
23-25. Все народы воспевают материнство.	Индивидуальная, парная, групповая.	Иметь представление о том, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства. Учить изображать мать и дитя.	
26-28. Все народы воспевают мудрость старости.	Индивидуальная, парная, групповая.	Познакомить с тем, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки и дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, изображать любимых бабушек и дедушек.	
29-30. Герои, борцы, защитники.	Индивидуальная, парная, групповая.	Иметь представление об основных памятных событиях: война 1812 года, Сталинградская битва. Уметь выполнять коллективную работу на военную тему. Знать героев войны 1812 года, Сталинградской битвы. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им.	

<p>31-33. Юность и надежды. Искусство народов мира.</p>	<p>Индивидуальная, парная, групповая.</p>	<p>Знать о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов. Иметь представление об основных сюжетах и темах детства, юности. Уметь выполнять коллективный коллаж, самостоятельно подбирать его сюжет. Учить изображать радость детства.</p>	
<p>34. Здравствуй, лето!</p>	<p>Коллективная.</p>	<p>Уметь использовать в работе все полученные знания. Уметь использовать художественные материалы (бумага, краска); применять основные средства художественной выразительности в работах. Умение вступать в общение друг с другом, вести диалог, договариваться друг с другом.</p>	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением.

Оборудование для занятий в кабинете:

- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника;
- компьютер, ноутбук, проектор, экран, сканер, принтер;
- огнетушитель;
- компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток;
- репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля, Айвазовского;
- приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, карандаши, гелиевые ручки, цветная бумага;
- наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, фотографии, материалы на флешнакопителях, иллюстрации.

Список литературы

1. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
2. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
3. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
5. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
6. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
7. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
8. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство, и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
10. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.

11. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
12. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
13. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
14. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

Приложение 1

Задание для проверки знаний и умений при проведении промежуточного контроля.

Рисование простых форм: фрукты и овощи, предметы утилитарного назначения; живописные работы.

Результаты выполнения заданий заносятся в таблицу «Карта проведения промежуточного контроля». При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как В (высокий), С (средний), Н (низкий) и заносится в необходимую графу. Значения критериев представлены в разделе «Мониторинг образовательных результатов».

Карта проведения промежуточного контроля

№	ФИО ребёнка	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	Умеет самостоятельно выполнять практические задания, которые дает педагог	Коммуникативная сфера	Мотивация	Творческий подход к выполнению художественных работ
1.						
2.						
3...						

