

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«13.»  2021 года

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 46 г.Твери

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель Соловьёва Виктория Александровна

«Русский язык»

ученика 3 класса

2021-2022 учебный год

Календарно-тематическое планирование по русскому языку. 3 класс.

Контрольные работы – 6

Изложение – 3

Сочинение - 3

№	Дата		Примеч.	Тема урока	Тип урока
	По плану	По факту			
Язык и речь (2 часа)					
1				Вводный урок.	Комбинированный урок.
2				Наша речь и наш язык. Наш язык.	Урок повторения и систематизации знаний.
Текст. Предложение. Словосочетание (14 часов)					
3				Текст.	Комбинированный урок.
4				Типы текстов.	Урок формирования умений и навыков.
5				Предложение.	Урок повторения и систематизации знаний.
6				Виды предложений по цели высказывания.	Комбинированный урок.
7				Виды предложений по интонации.	Урок формирования умений и навыков.
8				Обобщение знаний.	Урок повторения и систематизации знаний.
9	13.09		Ауфоб.	Предложение с обращением.	Урок изучения нового материала.
10				Главные и второстепенные члены предложения.	Урок повторения и систематизации знаний.
11				Главные и второстепенные члены предложения.	Урок обобщения и систематизации знаний.
12	15.09		Ауфоб.	Контрольная работа № 1 (входной контроль)	Контроль знаний, умений и навыков.
13				Работа над ошибками. Простое и сложное предложения.	Урок изучения нового материала.
14				Простое и сложное предложения. Знаки препинания в сложном предложении. Союзы в сложном предложении.	Урок формирования умений и навыков.
15 – 16	20.09		Ауфоб.	Словосочетание.	Урок изучения нового материала.
Слово в языке и речи (19 часов)					
17	22.09		Ауфоб.	Слово и его лексическое значение.	Комбинированный

			Однозначные и многозначные слова.	урок.
18			Синонимы и антонимы.	Урок обобщения и систематизации знаний.
19			Омонимы.	Урок формирования умений и навыков.
20	27.09	Урок.	Слово и словосочетание.	Комбинированный урок.
21			Фразеологизмы.	Урок изучения нового материала.
22	29.09	Урок.	Развитие речи. Изложение текста Н. Сладкова «Ёлочка».	Урок развития умений и навыков.
23			Работа над ошибками. Части речи.	Урок формирования умений и навыков.
24 – 25	11.10	Урок.	Имя существительное. Различение в тексте имён существительных, глаголов и имён прилагательных.	Урок изучения нового материала.
26			Глагол	Урок изучения нового материала.
27	13.10	Урок.	Имя числительное. Проверочная работа по теме «Части речи».	Комбинированный урок.
28			Однокоренные слова.	Комбинированный урок.
29			Звуки и буквы. Правописание слов с ударными и безударными гласными в корне.	Комбинированный урок.
30	18.10	Урок.	Согласные звуки и буквы.	Комбинированный урок.
31 – 32	20.10	Урок.	Звонкие и глухие согласные звуки. Правописание разделительного мягкого знака.	Комбинированный урок.
33			Слово и слог. Звуки и буквы.	Урок обобщения и систематизации знаний.
34 – 35	25.10	Урок.	Проект «Рассказ о слове». Повторение и обобщение знаний по изученной теме.	Комбинированный урок.
Состав слова (16 часов)				
36			Что такое корень слова.	Урок изучения нового материала.
37	27.10	Урок.	Как найти в слове корень?	Комбинированный урок.
38			Сложные слова.	Урок изучения нового материала.
39			Что такое окончание. Как найти в слове окончание.	Урок изучения нового материала.
40	2.11	Урок.	Что такое окончание. Как найти в слове окончание.	Урок развития умений и навыков.
41			Что такое приставка.	Урок изучения нового материала.

42				Значение приставок.	Комбинированный урок.
43	12.11.		Суффикс.	Что такое суффикс?	Урок изучения нового материала.
44				Значение суффиксов.	Комбинированный урок.
45	11.11		Суффикс.	Суффикс.	Комбинированный урок.
46	15.11		Суффикс.	Что такое основа слова?	Урок изучения нового материала.
47				Контрольная работа № 2 (за I триместр)	Контроль знаний, умений и навыков.
48 – 49	18.11		Суффикс.	Работа над ошибками. Обобщение знаний о составе слова.	Урок обобщения и систематизации знаний.
50				Развитие речи. Обучающее сочинение по картине.	Комбинированный урок.
51	22.11		Суффикс.	Работа над ошибками. Проект «Семья слов».	Комбинированный урок.
Правописание частей слова (29 часов)					
52				В каких значимых частях речи есть орфограмма?	Комбинированный урок.
53	24.11		Суффикс.	Правописание слов с безударными гласными в корне.	Урок формирования умений и навыков.
54				Правописание слов с безударными гласными в корне.	Комбинированный урок.
55				Правописание слов с безударными гласными в корне.	Комбинированный урок.
56	29.11		Суффикс.	Правописание слов с парными согласными на конце слов и перед согласными в корне.	Урок формирования умений и навыков.
57 – 58				Правописание слов с парными согласными на конце слов и перед согласными в корне.	Комбинированный урок.
59				Развитие речи. Обучающее изложение.	Комбинированный урок.
60				Работа над ошибками.	Комбинированный урок.
61	1.12		Суффикс.	Правописание слов с непроизносимыми согласными в корне.	Урок формирования умений и навыков.
62				Правописание слов с непроизносимыми согласными в корне.	Комбинированный урок.
63				Правописание слов с непроизносимыми согласными в корне.	Комбинированный урок.
64 – 65	6.12		Суффикс.	Правописание слов с удвоенными согласными.	Урок формирования умений и навыков.
66				Правописание корней слов.	Комбинированный урок.
67	8.12		Суффикс.	Правописание суффиксов и приставок.	Комбинированный урок.
68				Правописание суффиксов -ек, -ик; -ок.	Урок изучения

69			Правописание приставок.	нового материала. Урок изучения нового материала.
70	13.12	Аудит.	Правописание приставок и предлогов.	Комбинированный урок.
71			Контрольная работа № 3 (за I полугодие)	Контроль знаний, умений и навыков.
72-73			Правописание приставок и предлогов.	
74	15.12	Аудит.	Работа над ошибками. Правописание слов с разделительным твёрдым знаком (ь).	Комбинированный урок.
75-76	20.12	Аудит.	Правописание слов с разделительным твёрдым знаком (ь).	Комбинированный урок.
77			Правописание слов с разделительным твёрдым и мягким знаком.	Урок обобщения и систематизации знаний.
78			Развитие речи. Обучающее сочинение.	Комбинированный урок.
79			Работа над ошибками.	Комбинированный урок.
80	22.12	Аудит.	Проект «Составляем орфографический словарь»	Комбинированный урок.
Части речи (76 часов)				
81			Части речи.	Урок введения в новую тему.
82	27.12	Аудит.	Имя существительное как часть речи.	Урок формирования умений и навыков.
83			Имя существительное. Начальная форма имени существительного.	Комбинированный урок.
84-85			Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.	Урок формирования умений и навыков.
86-87	29.12	Аудит.	Собственные и нарицательные имена существительные.	Урок формирования умений и навыков.
88	10.01	Аудит.	Проект «Таинна имени».	Комбинированный урок.
89			Число имён существительных.	Урок формирования умений и навыков.
90	12.01	Аудит.	Число имён существительных.	Комбинированный урок.
91			Род имён существительных.	Урок формирования умений и навыков.
92			Род имён существительных.	Комбинированный урок.
93	17.01	Аудит.	Мягкий знак (ь) после шипящих на конце имён существительных.	Урок изучения нового материала.
94			Мягкий знак (ь) после шипящих на конце имён существительных.	Комбинированный урок.
95-96	19.01	Аудит.	Род и число имён существительных.	Комбинированный урок.
97	21.01	Аудит.	Склонение имён существительных.	Урок введения в

98				новую тему
99 - 100	26.01	Аудит.	Падеж имени существительного.	Урок введения в новую тему.
101			Именительный падеж.	Урок изучения нового материала.
102			Родительный падеж.	Комбинированный урок.
103	31.01	Аудит.	Дательный падеж.	Урок изучения нового материала.
104			Винительный падеж.	Урок изучения нового материала.
105	2.02	Аудит.	Контрольная работа № 4 (за II триместр)	Контроль знаний, умений и навыков.
106			Творительный падеж.	Урок изучения нового материала.
107			Предложный падеж.	Урок изучения нового материала.
108- 109	7.02	Аудит.	Работа над ошибками. Морфологический разбор имени существительного. Обобщение знаний.	Комбинированный урок.
110- 111	9.02	Аудит.	Все падежи русского языка. Обобщение знаний.	Комбинированный урок.
112			Проект «Зимняя страничка».	Комбинированный урок.
113	14.02	Аудит.	Значение и употребление имён прилагательных в речи.	Урок введения в новую тему.
114	16.02	Аудит.	Роль прилагательных в речи.	Комбинированный урок.
115			Род имён прилагательных.	Урок формирования умений и навыков.
116			Изменение имён прилагательных по родам.	Комбинированный урок.
117			Изменение имён прилагательных по родам.	Комбинированный урок.
118			Изменение имён прилагательных по родам.	Комбинированный урок.
119	1.03	Аудит.	Число имён прилагательных..	Урок формирования умений и навыков.
120			Развитие речи. Составление текста-описания (Отзыв по картине М.А. Врубеля «Царевна-Лебедь»).	Комбинированный урок.
121- 122	3/ 4.03	Аудит.	Работа над ошибками.	Комбинированный урок.
123			Изменение имён прилагательных по падежам.	Урок формирования умений и навыков.
124			Изменение имён прилагательных по падежам.	Комбинированный урок.
125- 126	10/ 11.03	Аудит.	Обобщение знаний об имени прилагательном.	Урок обобщения и систематизации знаний.
127- 128- 129	15.03	Аудит.	Обобщение знаний об имени прилагательном.	Комбинированный урок.

130				Проект «Имена прилагательные в загадках».	Комбинированный урок.
131	14.03		Аурис.	Личные местоимения.	Урок введения в новую тему.
132				Изменение личные местоимений по родам.	Урок изучения нового материала.
133	21.03		Аурис.	Местоимение. Роль местоимений в предложении.	Комбинированный урок.
134				Морфологический разбор местоимения.	Комбинированный урок.
135	23.03		Аурис.	Развитие речи. Обучающее изложение.	Комбинированный урок.
136				Работа над ошибками. Глагол как часть речи.	Урок формирования умений и навыков.
137				Глагол как часть речи.	Комбинированный урок.
138	28.03		Аурис.	Значение и употребление в речи глаголов.	Комбинированный урок.
139				Неопределённая форма глагола.	Урок формирования умений и навыков.
140	30.03		Аурис.	Неопределённая форма глагола.	Комбинированный урок.
141				Контрольная работа № 5 (мониторинг образовательных достижений)	Контроль знаний, умений и навыков.
142				Число глагола.	Комбинированный урок.
143	4.04		Аурис.	Число глаголов. Развитие речи. Составление предложений с нарушенным порядком слов.	Комбинированный урок.
144				Работа над ошибками. Времена глагола.	Урок формирования умений и навыков.
145	6.04		Аурис.	Времена глаголов. 2-е лицо глаголов	Комбинированный урок.
146-147	11.04		Аурис.	Изменение глаголов по временам	Комбинированный урок.
148-149	13.04		Аурис.	Род глаголов в прошедшем времени.	Урок формирования умений и навыков.
150				Правописание частицы НЕ с глаголами.	Урок изучения нового материала.
151	18.04		Аурис.	Правописание частицы НЕ с глаголами.	Комбинированный урок.
152-154	20.04		Аурис.	Обобщение знаний о глаголе. Морфологический разбор глагола.	Урок обобщения и систематизации знаний.
155-156	25.04 27.04		Аурис. Аурис.		
Повторение (14 часов)					
157				Повторение по теме «Части речи».	Урок повторения и систематизации.

158-159	4.05		Аудио	Обобщение изученного о слове и предложении.	Урок обобщения и систематизации знаний.
160	9.05		Аудио	Контрольная работа № 6 (итоговая)	Контроль знаний, умений и навыков.
161				Работа над ошибками. Правописание окончаний имён прилагательных	Урок обобщения и систематизации знаний.
162	11.05		Аудио	Правописание приставок и предлогов.	Урок обобщения и систематизации знаний.
163				Правописание безударных гласных.	Урок обобщения и систематизации знаний.
164-165	16.05		Аудио	Правописание значимых частей речи.	Урок обобщения и систематизации знаний.
166-167	18.05		Аудио	Однокоренные слова.	Урок обобщения и систематизации знаний.
168-169	23.05 26.05		Аудио Аудио	Текст.	Урок обобщения и систематизации знаний.
170	30.05		Аудио	КВН «Знатоки русского языка»	Урок обобщения и систематизации знаний.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«В. 10» 2021 года

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 46 г.Твери

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель Соловьёва Виктория Александровна

«Литературное чтение»

ученика 3 класса

2021-2022 учебный год

Календарно - тематическое планирование по литературному чтению.

3 класс

№ п/п	Дата		Примечание	Тема урока	Тип урока
	По плану	По факту			

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)

1				Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй.	Урок введения в новую тему.
---	--	--	--	--	-----------------------------

Самое великое чудо на свете (4 часа)

2				Рукописные книги Древней Руси.	Урок изучения нового материала.
3-4				Первопечатник Иван Фёдоров.	Комбинированный
5				Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо»	Урок обобщения и систематизации.

Устное народное творчество (14 часов)

6-7				Русские народные песни.	Комбинированный
8-9				Проверка техники чтения. Докучные сказки.	Комбинированный
10	17.09		<i>Дурис.</i>	Произведения прикладного искусства: Гжельская и Хохломская посуда, Дымковская и Богородская игрушки.	Комбинированный
11				Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Комбинированный
12				Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Комбинированный
13				Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк».	Комбинированный
14	24.09		<i>Дурис.</i>	Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	Урок закрепления и систематизации знаний.
15				Русская народная сказка «Сивка- бурка».	Комбинированный
16				Русская народная сказка «Сивка- бурка».	Комбинированный
17-18	1.10		<i>Дурис.</i>	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	Комбинированный
19				Обобщающий урок по разделу	Урок обобщения и

				«Устное народное творчество»	систематизации.
--	--	--	--	------------------------------	-----------------

Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)

20				Проект: «как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	Комбинированный урок.
21	15.10		<i>Аудио</i>	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».	Урок изучения нового материала.
22				Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение - миниатюра «О чем расскажут осенние листья».	Комбинированный урок.
23-24				А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	Урок изучения нового материала.
25-26	22.10		<i>Аудио</i>	И.С. Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».	Комбинированный урок.
27				И.З. Суриков «Детство».	Комбинированный урок.
28				И.З. Суриков «Зима».	Комбинированный урок.
29-30	29.10		<i>Аудио</i>	Обобщающий урок по разделу Первый снег «Поэтическая тетрадь 1».	Урок обобщения и систематизации.

Великие русские писатели (24 часа)

31				Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина».	Урок изучения нового материала.
32-33-34	5.11		<i>Аудио</i>	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета», «Зимнее утро», «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...».	Урок изучения нового материала.
35	12.11		<i>Аудио</i>	А.С. Пушкин «Зимний вечер».	Комбинированный урок.
36-37				А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	Урок изучения нового материала
38-39				А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	Комбинированный урок.
40-41				И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	Комбинированный урок.
42	19.11		<i>Аудио</i>	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	Комбинированный урок.
43				И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	Урок развития умений и навыков.
44-45				М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов «Горные	Урок изучения нового материала.

46-47	26.11		Аугуст.	вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».	Урок изучения нового материала.
48-49-50	3.12		Аугуст.	Детство Л.Н. Толстого Л.Н. Толстой «Акула».	Урок изучения нового материала.
51				Л.Н. Толстой «Прыжок».	Урок изучения нового материала.
52				Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	Урок изучения нового материала.
53				Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря?»	Урок изучения нового материала.
54	10.12		Аугуст.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	Урок обобщения и систематизации.

Поэтическая тетрадь 2 (6 часа)

55				Н.А. Некрасов «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором».	Урок изучения нового материала.
56	17.12		Аугуст.	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Урок изучения нового материала.
57-58				К.Д. Бальмонт «Золотое слово».	Комбинированный.
59-60	24.12		Аугуст.	Проверка техники чтения. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	Комбинированный урок.

Литературные сказки (8 часов)

61-62				Знакомство с литературными сказками. Д.Н. Мамин- Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	Комбинированный урок.
63				Д.Н. Мамин- Сибиряк сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	Урок изучения нового материала.
64				В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Урок изучения нового материала.
65	30.12		Аугуст.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Комбинированный урок.
66				В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Урок изучения нового материала.
67				В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Комбинированный урок.
68	13.01		Аугуст.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	Урок обобщения и систематизации.

Были - небылицы (9 часов)

69				М. Горький «Случай с Евсейкой».	Урок изучения нового материала.
70				М. Горький «Случай с Евсейкой».	Комбинированный урок.
71-72	21.01		<i>Аудио.</i>	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Урок изучения нового материала.
73				К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Комбинированный урок.
74	28.01		<i>Аудио.</i>	А.И. Куприн «Слон».	Урок изучения нового материала.
75-76				А.И. Куприн «Слон».	Комбинированный урок.
77				Обобщающий урок по разделу «Были- небылицы».	Урок обобщения и систематизации.

Поэтическая тетрадь I (7 часов)

78-79	4.02		<i>Аудио.</i>	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Воробей», «Слон».	Урок изучения нового материала.
80				А.А. Блок «Ветхая избушка».	Урок изучения нового материала.
81-82				А.А. Блок «Сны», «Ворона».	Комбинированный урок.
83	11.02		<i>Аудио.</i>	С.А. Есенин «Черёмуха!».	Комбинированный урок.
84				Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь I»	Урок обобщения и систематизации.

Люби живое (16 часов)

85				М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).	Урок изучения нового материала.
86				И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек».	Урок изучения нового материала.
87	18.02		<i>Аудио.</i>	И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек».	Комбинированный урок.
88				В.И. Белов «Малька провинилась».	Комбинированный урок.
89				В.И. Белов «Еще про Мальку».	Комбинированный урок.
90	+12 4.03		<i>Аудио.</i>	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	Комбинированный урок.
91-92				В.В. Бианки «Мышонок Пик».	Комбинированный урок.
93-94	11.03		<i>Аудио.</i>	Б.С. Житков «Про обезьянку».	Урок изучения нового материала.
95-96				Б.С. Житков «Про обезьянку».	Комбинированный урок.
97				В.Л. Дуров «Жучка».	Урок изучения нового материала.
98	18.03		<i>Аудио.</i>	В.П. Астафьев «Капалуха».	Урок изучения нового материала.
99				В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	Урок изучения нового материала.

100 +12.			Обобщающий урок по разделу «Люби живое».	Урок обобщения и систематизации.
-------------	--	--	--	----------------------------------

Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)

101 - 102	25.05	Аугуст.	С.Я. Маршак «Гроза днём».	Комбинированный урок.
103			А.Л. Барто «Разлука», «В театре».	Комбинированный урок.
104			С.В. Михалков «Если», «Рисунок».	Комбинированный урок.
105	1.04	Аугуст.	Е.А. Благина «Кукушка», «Котенок».	Комбинированный урок.
106			Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	Урок обобщения и систематизации.

Собирай по ягодке - наберешь кузовок (12 часов)

107			Б.В. Шергин «Собирай по ягодке- наберешь кузовок».	Комбинированный урок.
108			Мониторинг образовательных достижений.	Урок контроля.
109	8.04	Аугуст.	А.П. Платонов «Цветок на земле».	Комбинированный урок.
110			Мониторинг образовательных достижений.	Урок контроля.
111 - 112			А.П. Платонов «Ещё мама».	Комбинированный урок.
113	15.04	Аугуст.	М.М. Зощенко «Золотые слова».	Комбинированный урок.
114			М.М. Зощенко «Великие путешественники».	Урок изучения нового материала.
115			Н.Н. Носов «Федина задача».	Комбинированный урок.
116			Н.Н. Носов «Телефон».	Комбинированный урок.
117	22.04	Аугуст.	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	Комбинированный урок.
118			Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке- наберешь кузовок».	Урок обобщения и систематизации.

По страницам детских журналов (10 часов)

119 - 120			«Мурзилка» и «Веселые картинки» - по страницам журналов для детей.	Урок введения в новую тему.
121			Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	Урок изучения нового материала.
122	30.04	Аугуст.	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели»	Комбинированный урок.

123				Г.Б. Остер «Вредные советы».	Комбинированный урок.
124				Г.Б. Остер «Как получаются легенды».	Комбинированный урок.
125				Р. Сеф «Весёлые стихи».	Комбинированный урок.
126	6.05		Урок.	Создание сборника добрых стихов.	
127				Проверка техники чтения.	Урок обобщения и систематизации.
128				Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов»	

Зарубежная литература (8 часов).

129				Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	Урок изучения нового материала.
130	13.05		Урок.	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».	Комбинированный урок.
131				Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Урок изучения нового материала.
132-133				Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Урок обобщения.
134-135-136	20.05 27.05		Урок.	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».	Урок обобщения и систематизации.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«13» *Авг* 2021 года

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 46 г.Твери

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель Соловьёва Виктория Александровна

«Математика»

ученика 3 класса

2021-2022 учебный год

Календарно - тематическое планирование по математике. 3 класс

Контрольные работы - 6

№ п/п	Дата		Примечание	Тема урока	Тип урока
	По плану	По факту			

Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание (8 часов)

1				Вводный урок.	Комбинированный урок.
2				Устные приёмы сложения и вычитания.	Урок повторения и обобщения
3				Письменные приёмы сложения и вычитания.	Урок повторения и обобщения
4				Выражение с переменной.	Урок изучения нового материала.
5				Решение уравнений с неизвестными слагаемым.	Урок изучения нового материала.
6				Решение уравнений с неизвестным уменьшаемым.	Урок изучения нового материала.
7				Решение уравнений с неизвестным вычитаемым.	Урок изучения нового материала.
8	13.09		Аудио.	Обозначение геометрических фигур буквами. Повторение пройденного.	Урок обобщения и систематизации знаний.

Табличное умножение и деление (28 часов)

9	14.09		Аудио.	Контрольная работа № 1 (входной контроль)	Урок контроля
10				Работа над ошибками. Умножение. Связь между компонентами и результатом умножения.	Урок введения в новую тему.
11	16.09		Аудио.	Чётные и нечётные числа. Таблица умножения и деления на 3.	Урок повторения и обобщения.
12				Решение задач с величинами: цена, количество, стоимость.	Урок изучения нового материала.
13	21.09		Аудио.	Решение задач с величинами: цена, количество, стоимость.	Комбинированный урок.
14				Порядок выполнения действий.	Комбинированный урок.
15	23.09		Аудио.	Порядок выполнения действий.	Комбинированный урок.
16	24.09		Аудио.	Закрепление. Решение задач.	Урок обобщения и систематизации
17	28.09		Аудио.	«Странички для любознательных»	Урок обобщения и систематизации
18				Повторение пройденного. «Что узнали. Чему научились».	Комбинированный урок.
19	30.09		Аудио.	Умножение четырёх, на 4 и	Урок изучения

				соответствующие случаи деления.	нового материала.
20				Закрепление пройденного. Таблица умножения.	Комбинированный урок.
21	12.10		Ариф.	Задачи на увеличение числа в несколько раз	Урок изучения нового материала.
22				Задачи на увеличение числа в несколько раз.	Урок формирования умений и навыков.
23	14.10		Ариф.	Задачи на уменьшение числа в несколько раз.	Урок изучения нового материала.
24	18.10		Ариф.	Умножения пяти, на 5 и соответствующие случаи деления.	Урок изучения нового материала.
25	19.10		Ариф.	Задачи на кратное сравнение.	Урок изучения нового материала.
26				Решение задач на кратное сравнение.	Урок формирования умений и навыков.
27	21.10		Ариф.	Решение задач.	Комбинированный урок.
28				Умножение шести, на 6 и соответствующие случаи деления.	Урок изучения нового материала.
29	26.10		Ариф.	Решение задач.	Урок формирования умений и навыков.
30				Задачи на нахождение четвертого пропорционального.	Комбинированный урок.
31	28.10		Ариф.	Решение задач.	Комбинированный урок.
32	1.11		Ариф.	Умножение семи, на 7 и соответствующие случаи деления.	Комбинированный урок.
33	2.11		Ариф.	«Страничка для любознательных».	Комбинированный урок
34				Проект «Математическая сказка».	Комбинированный урок.
35-36	4.11		Ариф.	Повторение пройденного «Что узнали. Чему научились».	Урок обобщения и систематизации

Числа от 1 до 100. Табличное умножение деление (28 часов)

37	16.11		Ариф.	Контрольная работа № 2 (за I триместр)	Урок контроля
38				Работа над ошибками. Квадратный сантиметр.	Урок изучения нового материала.
39	18.11		Ариф.	Площадь. Единицы площади.	Урок введение в новую тему.
40				Площадь прямоугольника.	Комбинированный урок.
41	22.11		Ариф.	Умножение восьми, на 8 и соответствующие случаи деления.	Урок изучения нового материала.
42	24.11		Ариф.	Решение задач.	Урок

				формирования умений и навыков.
43	24.11	Урок	Решение задач.	Урок формирования умений и навыков.
44	26.11	Урок	Умножение девяти, на 9 и соответствующие случаи деления.	Урок изучения нового материала.
45			Квадратный дециметр.	Урок изучения нового материала.
46	30.11	Урок	Таблица умножения.	Урок обобщения и систематизации знаний.
47			Решение задач.	Урок формирования умений и навыков.
48			Квадратный метр.	Урок изучения нового материала.
49	2.12	Урок	Решение задач.	Урок формирования умений и навыков.
50			«Страничка для любознательных». Повторение пройденного «Что узнали. Чему научились».	Комбинированный урок.
51	6.12	Урок	Умножение на 1.	Урок формирования умений и навыков.
52	7.12	Урок	Умножение на 0.	Урок формирования умений и навыков.
53			Случаи деления вида: $a : a$; $a : 1$ При $a \neq 0$	Комбинированный урок.
54	9.12	Урок	Деление нуля на число.	Урок формирования умения и навыков.
55			Работа над ошибками. Решение задач.	Комбинированный урок.
56	14.12	Урок	«Странички для любознательных».	Комбинированный урок.
57			Доли.	Урок изучения нового материала.
58	16.12	Урок	Контрольная работа № 3 (за I полугодие)	Урок контроля
59			Работа над ошибками. Окружность. Круг.	Урок изучения нового материала.
60	20.12	Урок	Диаметр окружности (круг).	Урок изучения нового материала.
61	21.12	Урок	Решение задач.	Комбинированный урок.
62	22.12	Урок	Единицы времени.	Урок формирования умений и навыков.
63			Единицы времени.	Урок

				формирования умений и навыков.
64			«Страничка для любознательных». Повторение пройденного «Что узнали. Чему научились».	Урок обобщения и систематизации знаний.

Число от 1 до 100. Вне табличное умножение и деление (27 часов)

65	27.12		Уурдб.	Приёмы умножения и деления для случаев вида $20 \cdot 3$, $3 \cdot 20$, $60 : 3$.	Урок введения в новую тему.
66				Случай деления вида $80 : 20$	Урок формирования умений и навыков.
67	29.12		Уурдб.	Умножение суммы на число.	Урок изучения нового материала.
68				Умножение суммы на число.	Комбинированный урок.
69	10.01		Уурдб.	Умножение двузначного числа на однозначное.	Урок формирования умений и навыков.
70	11.01		Уурдб.	Умножение двузначного числа на однозначное.	Комбинированный урок.
71	12.01		Уурдб.	Решение задач.	Урок формирования умений и навыков.
72				Выражения с двумя переменными. «Странички для любознательных».	Комбинированный урок.
73	17.01		Уурдб.	Деление суммы на число.	Урок изучения нового материала.
74				Деление суммы на число.	Комбинированный урок.
75	19.01		Уурдб.	Приёмы деления вида $69 : 3$, $78 : 2$.	Комбинированный урок.
76				Связь между числами при делении.	Урок формирования умений и навыков.
77	21.01		Уурдб.	Проверка деления.	Урок изучения нового материала.
78	24.01		Уурдб.	Приём деления для случаев вида $87 : 29$, $66 : 22$.	Комбинированный урок.
79	25.01		Уурдб.	Проверка умножения делением.	Комбинированный урок.
80				Решение уравнений.	Урок обобщения и систематизации знаний.
81	27.01		Уурдб.	Закрепление пройденного.	Комбинированный урок.
82	1.02		Уурдб.	«Странички для любознательных». Что узнали. Чему научились.	Урок обобщения и систематизации знаний.
83				Деление с остатком.	Урок изучения

84	3.02		<i>Урок</i>	Деление с остатком.	нового материала. Комбинированный урок.
85				Контрольная работа № 4 (за II триместр)	Урок контроля.
86				Задачи на деление с остатком.	Комбинированный урок.
87	8.02		<i>Урок</i>	Деление с остатком. Деление с остатком методом подбора.	Урок формирования умений и навыков.
88				Работа над ошибками. Случай деления, когда делитель больше остатка.	Комбинированный урок.
89	10.02		<i>Урок</i>	Проверка деления с остатком.	Комбинированный урок.
90				Наш проект «Задачи - расчёты».	Комбинированный урок.
91	14.02		<i>Урок</i>	«Странички для любознательных». Что узнали. Чему научились.	Комбинированный урок.

Числа от 1 до 1000. Нумерация (13 часов)

92	15.02		<i>Урок</i>	Устная нумерация чисел в пределах 1000.	Урок изучения нового материала.
93				Устная нумерация чисел в пределах 1000.	Урок формирования умений и навыков.
94	17.02		<i>Урок</i>	Разряды счётных единиц.	Комбинированный урок.
95				Письменная нумерация чисел в пределах 1000.	Комбинированный урок.
96	1.03		<i>Урок</i>	Увеличение, уменьшение чисел в 10 раз, в 100 раз.	Комбинированный урок.
97				Замена трёхзначного числа суммой разрядных слагаемых.	Урок формирования умений и навыков.
98-99	3.03		<i>Урок</i>	Письменная нумерация чисел в пределах 1000. Приёмы устных вычислений.	Комбинированный урок.
100				Сравнение трёхзначных чисел.	Комбинированный урок.
101	9.03		<i>Урок</i>	Устная и письменная нумерация чисел в пределах 1000.	Комбинированный урок.
102	10.03		<i>Урок</i>	Единицы массы.	Урок изучения нового материала.
103-104				«Странички для любознательных». Что узнали. Чему научились.	Урок обобщения и систематизации знаний.

Числа от 1 до 1000. Сложение и вычитание (10 часов)

105	14.03		<i>Урок</i>	Приёмы устных вычислений	Урок введения в новую тему
106	15.03		<i>Урок</i>	Приёмы устных вычислений вида: $450 + 30$, $620 - 200$.	Урок формирования умений и навыков.

107			Приёмы устных вычислений вида: $470+80$, $560-90$.	Урок формирования умений и навыков
108	17.03	Урок.	Приёмы устных вычислений вида: $260+310$, $670-140$.	Урок изучения нового материала.
109			Приемы письменных вычислений.	Комбинированный урок.
110	22.03	Урок.	Письменное сложение трёхзначных чисел.	Урок формирования умений и навыков.
111			Приёмы письменного вычитания в пределах 1000. «Что узнали. Чему научились».	Урок формирования умений и навыков.
112	24.03	Урок.	Виды треугольников.	Комбинированный урок.
113			Закрепление. Решение задач. «Странички для любознательных»	Комбинированный урок
114	28.03	Урок.	Контрольная работа № 5 (мониторинг образовательных достижений)	Урок контроля

Числа от 1 до 1000. Умножение и деление (16 часов)

115- 116	29.03	Урок.	Работа над ошибками. Приёмы устных вычислений вида $180 \cdot 4$, $900:3$.	Урок изучения нового материала.
117	30.03	Урок.	Приёмы устных вычислений вида: $240 \cdot 4$, $203 \cdot 4$, $960:3$.	Урок формирования умений навыков.
118			Приёмы устных вычислений вида: $100:50$, $800:400$.	Урок формирования умений навыков.
119			Виды треугольников. «Странички для любознательных».	Комбинированный урок.
120	5.04	Урок.	Приёмы письменного умножения в пределах 1000.	Урок изучения нового материала.
121			Приёмы письменного умножения в пределах 1000.	Урок изучения нового материала.
122	7.04	Урок.	Приёмы письменного умножения в пределах 1000. Закрепление.	Комбинированный урок.
123			Закрепление.	Урок обобщения и систематизации.
124			Приём письменного деления на однозначное число.	Урок изучения нового материала.
125	18.04	Урок.	Приём письменного деления на однозначное число.	Комбинированный урок.
126	19.04	Урок.	Проверка деления.	Комбинированный урок.
127			Работа над ошибками. Приём письменного деления на однозначное число.	Комбинированный урок.
128	21.04	Урок.	Знакомство с калькулятором.	Урок изучения

129	28.04		<i>Аурел.</i>	Повторение пройденного «Что узнали. Чему научились».	нового материала. Урок обобщения и систематизации.
130	4.05		<i>Аурел.</i>	Контрольная работа № 6 (годовая)	Урок контроля

Итоговое повторение «Что узнали, чему научились в 3 классе» (6 часов)

131- 132	10.05		<i>Аурел.</i>	Работа над ошибками. Нумерация. Сложение и вычитание. Геометрические фигуры и величины.	Урок обобщения и систематизации.
133- 134	13.05		<i>Аурел.</i>	Умножение и деление. Задачи.	Комбинированный урок.
135	24.05		<i>Аурел.</i>	Геометрические фигуры и величины.	Комбинированный урок.
136	26.05		<i>Аурел.</i>	Правила о порядке выполнения действий. Задачи.	Урок обобщения и систематизации.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« 13 » 09 2021 года

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 46 г.Твери

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель Соловьёва Виктория Александровна

«Окружающий мир»

ученика 3 класса

2021-2022 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по окружающему миру 3 класс

№	Дата		Примечание	Тема урока	Тип урока
	По плану	По факту			
Как устроен мир 6 часов					
1				Природа.	Комбинированный
2				Человек.	Изучение нового материала
3				«Богатства, отданные людям»	Комбинированный
4	15.09		<i>Аудио</i>	Общество.	Изучение нового материала
5				Мир глазами эколога.	Комбинированный
6				Природа в опасности. Охрана природы.	Комбинированный
Этот удивительный мир 18 часов					
7				Тела, вещества, частицы.	Изучение нового материала
8	29.09		<i>Аудио</i>	Разнообразие веществ.	Изучение нового материала
9				Воздух и его охрана.	Изучение нового материала
10				Вода и жизнь. Свойства воды.	Комбинированный
11				Превращения и круговорот воды в природе.	Изучение нового материала
12	20.10		<i>Аудио</i>	Берегите воду!	Комбинированный
13				Как разрушаются камни? Что такое почва?	Изучение нового материала
14				Разнообразие растений.	Комбинированный
15				Солнце, растения и мы с вами.	Комбинированный
16	27.10		<i>Аудио</i>	Размножение и развитие растений.	Изучение нового материала
17				Охрана растений.	Изучение нового материала
18				Разнообразие животных.	Комбинированный

19	Изучение нового материала	Кто что ест? Проект «Разнообразие природы родного края»				
20	Изучение нового материала	Невидимая сеть и невидимая пирамида.	<i>Hyjus</i>		10.11	
21	Изучение нового материала	Размножение и развитие животных.				
22	Комбинированный	Охрана животных.				
23	Изучение нового материала	В царстве грибов.				
24	Изучение нового материала	Великий круговорот жизни.	<i>Hyjus</i>		29.11	
Мы и наше здоровье 10 часов						
25	Изучение нового материала	Организм человека.				
26	Комбинированный	Органы чувств.				
27	Комбинированный	Надёжная защита организма.	<i>Hyjus</i>		8.12	
28	Изучение нового материала	Опора тела и движение.				
29	Изучение нового материала	Наше питание. Органы пищеварения. Проект «Школа кулинаров»				
30	Изучение нового материала	О дыхания, о движении крови				
31	Комбинированный	Умные предупреждать болезни				
32	Комбинированный	Здоровый образ жизни.	<i>Hyjus</i>		29.12	
33-34	Урок контроля	Проверка и обобщение знаний				
Наша безопасность 7 часов						
35	Комбинированный	Огонь, вода и газ.				
36	Комбинированный	Чтобы путь был счастливым.	<i>Hyjus</i>		12.01	
37	Комбинированный	Дорожные знаки.				
38	Комбинированный	Проект «Кто нас защищает»				
39	Комбинированный	Опасные места.				
40	Комбинированный	Природа и наша безопасность.	<i>Hyjus</i>		26.01	

41				Экологическая безопасность.	Комбинированный
Чему учит экономика 12 часов					
42				Для чего нужна экономика?	Изучение нового материала
43	9.02		<i>Аурис</i>	Природные богатства и труд людей – основа экономики.	Изучение нового материала
44				Полезные ископаемые.	Изучение нового материала
45				Растениеводство.	Изучение нового материала
46				Животноводство.	Изучение нового материала
47				Какая бывает промышленность?	Изучение нового материала
48	16.02		<i>Аурис</i>	Проект «Экономика родного края»	Комбинированный
49				Что такое деньги?	Изучение нового материала
50				Государственный бюджет.	Изучение нового материала
51				Семейный бюджет.	Изучение нового материала
52-53	17.03		<i>Аурис</i>	Экономика и экология.	Изучение нового материала
Путешествуем по городам и странам 15 часов					
54-56				Золотое кольцо России.	Комбинированный
57	14.04		<i>Аурис</i>	Проект «Музей путешествий»	Изучение нового материала
58				Наши ближайшие соседи.	Изучение нового материала
59				На севере Европы.	Изучение нового материала
60	28.04		<i>Аурис</i>	Что такое Бенилюкс?	Изучение нового материала
61				В центре Европы.	Изучение нового материала
62-63	12.05		<i>Аурис</i>	Путешествие по Франции и Великобритании.	Изучение нового материала
64				На юге Европы.	Изучение нового материала

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« 13 » 09 2021 года

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 46 г.Твери

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель Соловьёва Виктория Александровна

«Изобразительное искусство»

ученика 3 класса

2021-2022 учебный год

Календарно-тематическое планирование по предмету ИЗО 3 класс

№ п/п	Дата		Примеч.	Раздел программы. Тема урока.	Тип урока.
	По плану	По факту			
Искусство в твоём доме (8 часов)					
1.				Вводный урок.	Комбинированный
2.				Твои игрушки	Комбинированный
3.	14.09		Аудио	Посуда у тебя дома	Комбинированный
4.				Обои и шторы у тебя дома	Комбинированный
5.				Мамин платок	Комбинированный
6.				Твои книжки	Комбинированный
7.	19.10		Аудио	Открытки	Комбинированный
8.				Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Обобщение знаний
Искусство на улицах твоего города (7 часов)					
9.				Памятники архитектуры	Комбинированный
10.				Парки, скверы, бульвары.	Комбинированный
11.	16.11		Аудио	Ажурные ограды	Введение новых знаний
12.				Волшебные фонари	Введение новых знаний
13.				Витрины	Комбинированный
14.				Удивительный транспорт	Комбинированный
15.	14.12		Аудио	Труд художника на улицах твоего города.	Комбинированный
Художник и зрелище (10 часов)					
16.				Художник в цирке	Комбинированный
17.				Художник в театре	Комбинированный
18.				Театр на столе	Комбинированный
19.	19.01		Аудио	Театр кукол	Комбинированный
20.				Мы – художники кукольного театра	Комбинированный
21.				Конструирование сувенирной куклы	Комбинированный
22.				Театральные маски	Комбинированный
23.	15.02		Аудио	Конструирование масок	Комбинированный
24.				Афиша и плакат	Комбинированный
25.				Праздник в городе	Комбинированный

Художник и музей (9 часов)				
26-27.	22.03		Музей в жизни города	Введение новых знаний
28.			Картина – особый мир	Комбинированный
29.			Картина – пейзаж	Комбинированный
30.	12.04		Картина – портрет	Комбинированный
31.			Картина – натюрморт	Комбинированный
32.			Картины исторические и бытовые	Комбинированный
33.			Скульптура в музее и на улице	Комбинированный
34.	27.05		Художественная выставка (обобщение темы).	Обобщение знаний

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«13» 09 2021 года

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 46 г.Твери

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель Соловьёва Виктория Александровна

«Музыка»

ученика 3 класса

2021-2022 учебный год

№ п.п.		Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)					Дата
Код-во часов	Тема, тип (вид) урока	Решаемые проблемы. Задачи деятельности учителя	понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8
Россия – Родина моя							
1	Мелодия – душа музыки (вводный урок; урок экскурсия)	<p>Какими чувствами наполнена музыка П. И. Чайковского? Как вы понимаете слова П. Чайковского: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь»?</p> <p>Задачи: познакомиться с произведением П. И. Чайковского; учить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	<p>Композитор. Мелодия, песенность, симфония. лирический образ</p>	<p>Узнают: понятия: <i>мелодия и аккомпанемент.</i> Научатся: воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров. эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное произведение, выделять выразительные изобразительные интонации</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения</p>	17.09 17.09
2-3	Природа и музыка. Русский романс (изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю).	<p>Какой романс вам понравился больше всего? О чем рассказала музыка русских композиторов? Какие картины русских художников созвучны с известными романсами русских композиторов? Задачи: познакомиться с</p>	<p>Романс, певец, солист, исполнитель, мелодия, аккомпанемент, гармония поэтического и музыкального текстов.</p>	<p>Узнают понятия: <i>романс, пьеса, солист, исполнение.</i> Научатся: интонационно осмысленно исполнять романсы, сравнивать романсы с песнями, петь мелодии с ориентацией на нотную запись; называть изученные произведения;</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p>	

	<p>романсами и песнями; учить сравнивать их, определять и находить отличие романса от песни; создать условия для развития умения передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи</p>		<p>выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям</p>	<p>решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	
4.	<p>1 «Виват, Россия!» (кант), «Наша слава – русская держава», Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» (изучение нового материала; путешествие 6 историческое проектирование)</p>	<p>Что общего и различного между музыкальными жанрами «кант» и «кантата»? Как композитор передает слушателям состояние Тревоги, взволнованности во вступлении к хору «Вставайте, люди русские!»?</p> <p>Задачи: создать условия для развития умения определять музыкальную форму произведения, раскрывать замысел композитора, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать возможности музыки, передавать</p>	<p>Кантата, набой, вступление, трехчастная форма</p> <p>Узнают понятия: <i>кантата, набой, вступлении.</i> Научатся: определять произведение, состоящее из нескольких частей, определять трехчастную форму; исполнять движением руки партию голоса; сравнивать иконы и картины художников, раскрывать музыкальный образ, понимать замысел композитора; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций, передавать состояние героев произведений. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, исполнять музыку на воображаемых инструментах.</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</p>

	чувства и мысли человека	Опера, хоровая сцена, певец, солист	<p>Узнают понятия: <i>опера, хоровая сцена, главный герой, певец, солист, ария, эпитет, благовесие.</i></p> <p>Научатся: представлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать музыкальные и поэтические темы, торжественно исполнять фрагмент хора «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, сравнивать её с хором «Ветавайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; выразительно исполнять музыкальные произведения.</p>	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир	15.10 #учи
--	--------------------------	-------------------------------------	--	---	--	---------------

День, полный событий						
6.	Музыкальный пейзаж. Утро. Вечер. П. И. Чайковский «Утренняя молитва». Э. Григ «Утро» (изучение нового)	<p>Что роднит и что отличается два музыкальных утра – П. Чайковского («Детский альбом») и Э. Грига (Сюита «Пер Гюнт»).</p> <p>Задачи: создать условия для развития умений определять жизненную основу музыкальных</p>	<p>Песенность, развитие, повтор, лад, тембр</p>	<p>Узнают: понятия: <i>песенность, развитие, повтор, лад, тембр</i></p> <p>Научатся: определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познавательные: выделять и</p>	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой

<p><i>материалы:</i> <i>музыкальные</i></p>	<p>произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов, сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра: определять, какая музыка передает душевное состояние композитора, связанное с его внутренним миром, а какая — настроение, связанное с образами природы, внешней картиной мира.</p>		<p>различных образов; сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра, поэтов и произведения художников; воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфоний</p>	<p>формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности.</p>	<p>деятельности</p>
<p>7. 1 Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» С. Прокофьев «Болтунья» (<i>расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр</i>)</p>	<p>Какие портреты нарисовала музыка С. Прокофьева в знакомой сказке «Петя и волк»? Что помогает увидеть появление нового персонажа, понять его характер, нововведения? С какой интонацией прочитал стихотворение А. Барто «Болтунья» композитор С. Прокофьев? Как понимаете смысл слов «В каждой интонации спрятан человек»??</p>	<p>Выразительность, изобразительность , контраст, скороговорка</p>	<p>Узнают понятия: <i>выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка</i> Научатся: сравнивать музыкальные темы и образы героев симфонической сказки, балета и песни; размышлять о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; дирижировать движениями</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности. Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свой впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.</p>	<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки</p>

			<p>рук характер музыки (полетность, взволнованность, динамические нарастания, устремленность к кульминации)</p>	<p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; слушать собеседника; рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	
8.	<p>Музыкальные формы. Г.Гладков «Птичий рынок» (расширение и углубление знаний; игра)</p>	<p>Задачи: продолжить знакомство с образами произведения С. Прокофьева; создать условия для развития умения применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	<p>Мелодия, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортелиано, аккомпанемент, солист</p>	<p>Узнают понятия: <i>мелодия, интонационная выразительность, аккомпанемент, солист, песенность, танцевальность, маршевость.</i> Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ на примере песни «Птичий рынок»: определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке</p>	<p>Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p>
				<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</p>	

9.	<p>1 Детская тема в произведениях М. Мусоргского П. Чайковского <i>Закрепление нового</i></p> <p><i>Материалы: рисунки в картинную галерею)</i></p>	<p>Как композитор передаст содержание прес. характеры детей?</p> <p>Задачи: познакомиться с новыми произведениями и предложить статью участникам проделки по выставке картин; создать условия для развития умений находить верные ответы на вопросы, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека.</p> <p>передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений, приводить примеры известных музыкальных жанров, форм.</p>	<p>Сюита, музыкальная живопись</p>	<p>Узнают понятие: <i>сюита, музыкальная живопись.</i></p> <p>Научатся: называть музыкальные картины, находить ответы на поставленные вопросы, размышлять о музыкальных образах, определять средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для создания музыкальных традиций на примере музыки «Тюльрирский сад» и «Диможеский рынок» М. П. Мусоргского</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; ставить и реализовывать цель.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации, использовать информацию для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать вопросы перед принятием решения, участвовать в коллективном обсуждении, высказывать собственное суждение о музыке, высказывать мнения друг друга.</p>	<p>Понимать чувства других людей и сопереживать им</p>	<p>42,11 Авдас</p>
----	---	--	------------------------------------	--	---	--	------------------------

«Россия невь – что стремиться в храм»

10.	<p>1 «Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся», Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мамал»;</p>	<p>почему весь мир называет Ее царицей небесной?</p> <p>Задачи: познакомиться с произведениями, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери; способствовать развитию умений сравнивать и</p>	<p>Икона, храм, церковная музыка, тропарь, молитва, несношение, картина, образ Богородицы в церковной музыке, стихах постов, картинах художников</p>	<p>Узнают понятие: <i>храм, икона, церковная музыка, несношения, тропарь.</i></p> <p>Научатся: сопоставлять музыкальные и художественные образы И.-С. Баха, Ф. Шуберта и Рафаэля, С. Рахманинова и В. Васнецова, иконы и тропарь Владимирской иконы Божией Матери, В. Гаврилина, К. Петрова-</p>	<p>Регулятивные: понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Понимать связь между нравственным содержанием произведения и эстетическими и делами композитора</p>	
-----	---	--	--	---	--	--	--

	<p>Ф. Шуберт «Ave Maria» (расширение и углубление новых знаний).</p>	<p>сопоставлять музыкальные образы и картины художников, проводить интонационно-образный анализ произведений искусства, находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения, участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; содействовать развитию вокально-хоровых навыков</p>		<p>Водкина, О. Ренуара; подбирать слова, которые передают чувства при слушании музыки, просмотра картины, чтения стихотворений, посвященных Богоматери (А. Фет, Данте, А. Пушкин, М. Волошин).</p>	<p>осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.</p>	
II.	<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир (расширение и углубление знаний)</p>	<p>Что роднит мелодии молитвы «Богородице Дево, радуйся». «Величания князю Владимиру и княгине Ольге» и «Баллады о князе Владимире»? Задачи: создать условия для развития умений обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). интонационно</p>	<p>Житие. Величания, имена святых земли Русской, равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир</p>	<p>Узнают имена русских святых княгини Ольги, князя Владимира, их «житие» и дела на благо Родины. Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере «Величания князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллады о князе Владимире», понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; приводить примеры известных</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию, форму музыкального произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения,</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</p>

		осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека, приводить примеры известных музыкальных жанров, форм		Музыкальных жанров, форм, обнаруживать сходство и различия произведений религиозного искусства	Участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению.		
--	--	---	--	--	---	--	--

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

12.	1	Хрустальный звон зимы. И.С.Бах Прелюдия №4 (фигурирование и регистрование эпитет)	Почему другой немецкий композитор Людвиг ван Бетховен - сказав о Бахе: «Не ручей – море ему имя!»? Задачи: продолжить знакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с музыкальными произведениями И.С.Баха: объяснить значение понятий: прелюдия, менуэт	Прелюдия. Мелодия. Интонация. Динамика. Дад. Тембр. Музыкальный инструмент. Регистр. Ритм. Темп	Узнают понятия: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, дад, регистр, ритм, аккорпиемент</i> Научатся: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства на примере музыки И.С.Баха	Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к	Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям	
-----	---	---	---	--	--	---	---	--

					общему решению, работая в группе	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
13.	1	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Добрыне Никитиче. Н.А.Римский - Корсаков (<i>особое новое материал; путешествие</i>)	Какие особенности былины создают ощущение непрерывности, тягучести звучания? Задачи: создать условия для ознакомления с музыкальными инструментами, разучивания мелодии былины, развития умений сравнивать с песенными мелодиями в народном стиле, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов, различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов, исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении	Былины. Гусли. Певец-сказитель. Фольклор. Узнают понятия: <i>былина, фольклор, песня в народном стиле, певец-сказитель.</i> Научатся: называть народный инструмент гусли, выразительно исполнять мелодию былины «То не белая береза к земле клонится», сравнивать с песенными лирическими мелодиями в народном стиле; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов	Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе	Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям
14.	1	Певцы русской старины.	Какая из мелодий песен Баяна и Садко –	Былинный напев, наигрыш.	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей	Иметь представление о

10.12

Жуков

	<p>(Визн, Садко) <i>тожекие</i> <i>новоро</i> <i>жителица;</i> <i>путешествие)</i></p>	<p>полный былинный напев? Как подражают инструментам симфонического оркестра звучанию гуслей? Какую роль играют распевы в былинах?</p> <p>Задачи: создать условия для развития умений находить сходство и различие прослушанных мелодий, расуждать о значении повтора фраз былинных напевов, различать мелодию и аккомпанемент, исполнять аккомпанемент на воображаемых гуслях</p>	<p>Подражание гуслям. Повтор. Распевы. Выразительность</p>	<p><i>напрям, распев.</i> Научатся: исполнять мелодии песен Баяны и Садко, былинного напева, импровизировать в игре на воображаемых гуслях; слышать характерные народные интонации, ритмы, тембы, приемы игры на примере музыки из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила» и оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко»</p>	<p>творческой работе. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе; принимать мнение, отличное от своей точки зрения</p>	<p>Музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье</p>
15.	<p>1 Опера Н. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан море синее» <i>тобойците</i> <i>подученных</i> <i>знаний;</i> <i>путешествие)</i></p>	<p>Образы природы в музыке Римского-Корсакова. Как композитор передает характер моря? В чем здесь секрет? Задачи: создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разбираться в музыкальной драматургии произведения на основе осознания принципов музыкально-симфонического</p>	<p>Цена из оперы. Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</p>	<p>Узнают понятие: опера, интонация, развитие, трехчастная форма. Научатся: слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции; называть произведения и автора (опера «Садко» Н. Римского-Корсакова, картина художника В. Ермолаевой «Море»); средства музыкальной выразительности, определять трехчастную форму; следить за развитием тем в музыке</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; выбирать способы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства</p>	<p>Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки</p>

		развития, называть средства музыкальной выразительности. понимать нравственный смысл сказочных образов в опере	Песня. Куплет. Мещо-сопрано. Кларнет. Литавры	Узнают понятия: <i>песня, куплет, женский голос мещо-сопрано;</i> музыкальные инструменты: <i>кларнет, литавры.</i> Научатся: сравнивать песню Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с народными напевами; выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча со громом стоваривалась»; определять приемы развития музыки (повтор, контраст)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, высказывать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании	Понимать чувства других людей и сопереживать им	14.01 Аудио
16.	«Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей. (решение частных задач; сказка)	Как Н. Римский-Корсаков передает в песне Леля звуки природы? Какие приемы развития использует в ней композитор? Задачи: познакомить с образом былинного певца-музыканта Лелем; способствовать развитию умений определять, что роднит песню Леля с народными напевами. музыкальную форму произведения, приемы развития музыки, эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям, понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека	Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шестые. Каватина. Генер	Узнают понятия: <i>сцена из оперы, ария, сопрано, шестые, каватина, тенор.</i> Научатся: слушать и исполнять мелодии арии Снегурочки «С	Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир; эмоционально откликаться на	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного	
17.	1 Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (освоение нового материала)	Какое настроение передает музыка? Близи ли интонации арии Снегурочки народным песням? Какой инструмент симфонического оркестра	Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шестые. Каватина. Генер				

			<p>вторит высокому, прозрачному голосу Снегурочки? Какие черты характера царя раскрываются в «Шестивн...»?</p> <p>Задачи: создать условия для развития умений определять интонационно-образный характер главных персонажей оперы, средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембры голоса и инструментов оркестра, слушать и исполнять мелодии из оперы; способствовать развитию умений соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел</p>		
18.	<p>Звучащие картины «Прощание с Меленницей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны</p>	<p>Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия, и слова?</p> <p>Задачи: познакомиться с историей возникновения праздника — Масленица; способствовать развитию «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения», умений улавливать</p>	<p>Народные традиции, Повтор, Контраст, Сопоставление, Мелодии в народном стиле.</p>	<p>по-дружески по взгляды ходить». «Люблю и танок»; определять тембры инструментов симфонического оркестра, душевное состояние главных персонажей оперы, отмечать интонационно-образный характер; участвовать в разыгрывании сцен из оперы, передавать на музыкальных инструментах шутливый характер «Пляски скоморохов», исполнять заключительную песню в характере радостного и светлого гимна</p>	<p>Узнают историю возникновения народного праздника <i>Масленица</i>, познакомиться с обрядом прощания с Масленицей. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, записки, забавы, мелодии из сцены Масленичного гулянья из</p>
			<p>музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров. Познавательные: формулировать замысел, использовать и реализовывать его в исполнении (драматизации и пластическом интонировании); передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся, номинировать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания; Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи;</p>	<p>содержания</p> <p>Представлять образ Родин, историческое прошлое, культурное наследие России</p>

	<i>(повторение и закрепление изученного материала. игра)</i>	народные мелодии в творчестве композиторов. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора. передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. находить в музыкальном тексте особенности формы изложения	оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. находить музыкальный контраст. сопоставлять мелодии; вслушиваться в «музыку» картин Б. Кустодиева, находить на них приметы Масленицы; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; проявлять творческие способности, воображение	осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; участвовать в коллективном обсуждении, музицировании; работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения	
В музыкальном театре					
19.	1 Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» <i>(изучение нового материала)</i>	Какими средствами композитор рисует фантастические, волшебные образы? Какой характер передает музыка арии Руслана из оперы «Руслан и Людмила»? как в музыке переданы разные чувства Фарлафа от темы Руслана? Задачи: создать условия для определения сходства и различия музыкальных образов героев оперы. средств музыкальной выразительности; способствовать развитию умения сравнивать	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр.	Узнают понятия: <i>ария, каватина, баритон, сопрано, бас, рондо, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</i> Научатся: сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы М. Глинки и поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила», выразительно исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы; называть средства музыкальной выразительности; имитировать жесты дирижера оркестра;	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки

20.	1	<p>Опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика» (<i>изучение и закрепление нового материала: путешествие</i>)</p>	<p>Какими средствами музыкальной выразительности композитор передает контрастные образы оперы? Задачи: познакомиться с творчеством К. В. Глюка; способствовать развитию умения слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, соотносить содержание музыкального</p>	
		<p>Музыкальный театр. Опера. Хор. Солист. Миф. Пира.</p>	<p>Узнают понятия: опера, музыкальный театр, хор, солист, миф, пира. Научатся: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами, сопоставлять и сравнивать характеры</p>	
		<p>Музыкальные инструменты</p>	<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы.</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p>
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	
			<p>Узнавать профильные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям</p>	

1102
Анна

	<p>действующих лиц оперы; передавать настроение музыки, подметать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов</p>	<p>Коммуникативные: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятого; работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</p>
<p>21. 1</p> <p>Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (Джульетта-девочка) <i>(изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр)</i></p>	<p>произведения с использованием в нем музыкальными средствами; содействовать развитию умений петь, напевно, легко, не форсируя звук, сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов, узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов</p>	<p>Музыкальный театр. Балет. Солист. Сцена из балета. Симфонический оркестр.</p>	<p>Узнают понятия: <i>балет, музыкальный театр, солист.</i> Научатся: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными музыкальными средствами; передавать настроение музыки, подметать контрасты музыкальных тем; узнавать пройденные музыкальные произведения и их</p>
	<p>Какими средствами музыкальной выразительности композитор передает образ героя оперы? Задачи: познакомить с творчеством С.С.Прокофьева; способствовать развитию умений слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами.</p>	<p>Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовать его в исполнении; драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; участвовать в создании композиций, работать в паре, группе</p>	

22.	1	<p>Балет С. Прокофьев «Золушка» (изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр)</p>	<p>Какие портреты нарисовала музыка С. Прокофьева? Какими средствами музыкальной выразительности композитор раскрывает характеры героев балета? Задачи: продолжить знакомить с творчеством С.С. Прокофьева: создать условия для развития умения применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, па-де шаль, интонация, развитие</p>	<p>Узнают понятия: <i>контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие</i></p>	<p>Эмоционально воспринимать произведение искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения</p>
23.	1	<p>Балет П. Чайковского «Спящая красавица»</p>	<p>Каково значение выражения: «Эпо мгновено в этом мире, неповыла доброты»? как</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация,</p>	<p>Узнают понятия: <i>контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие</i></p>	<p>Понимать связь между нравственным содержанием</p>

R.05
S.M.A.

	<p>передают контраст художник и композитор? Задачи: создать условия для развития умений сравнивать темы по нотной записи, передавать в движении характер тем феи Сирени и феи Карабос, рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к балету, дирижировать музыкой «Вальса» из балета, представлять происходящее на сцене, соотносить исполнение музыки с собственными впечатлениями</p>	развитие	<p>Научатся: соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями, слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции; называть наименования и автора балета (балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского), сравнивать музыкальные темы и передавать их в движении; участвовать в инсценировании сцен из балета</p>	<p>Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовать его в исполнении; драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию музыкально-выразительным средствам; участвовать в создании композиций, работать в паре, группе</p>	<p>музыкального произведения и эстетическими идеями композитора</p>
24. 1	<p>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» (<i>слушание и закрепление новых знаний; путешествие</i>)</p>	<p>Сюита, тема, вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>Узнают понятия: <i>сюита, тема, вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость.</i> Научатся: сравнивать разные части сюиты, находить сходство и различие, передавать словами характер музыки, музыкальные образы, выражать свои чувства на примере пьес «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и</p>	<p>Понимать чувство других людей и сопереживать им</p>

		умений понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека		срочты «Пер Гюнт» Э. Грига	воспринимать сложные вопросы о музыке				
25	1	В современных ритмах (музыкальн. А. Рыбников «Волк и семеро козлят» (освоение нового материала: путешествие)	Как исполняются песни в музыкальном спектакле? Чем анжика А. Рыбникова отличается от детской оперы М. Ковалья? Задачи: создать условия для ознакомления с жанром <i>музыка</i> , особенностями музыкального языка, манерами исполнения; способствовать развитию умения наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонации, воспринимать различие в формах построения музыки, разыгрывать сцены из спектаклей	Цена из музыкала, современные интонации и ритмы, развитие	Узнают понятия: <i>Цена из музыкала, современные интонации и ритмы, развитие</i> Научатся: слушать и исполнять музыкальные темы из спектаклей «Волк и семеро козлят» оперы М. Ковалья и «Волк и семеро козлят на новый лад» музыкала А. Рыбникова: выразительно исполнять песню о звукоряде из музыкала Р. Роджерса «Звуки музыки»; участвовать в театрализованных композициях	Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и музыкала. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении; драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы; оценивать качество исполнения	Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений		
В концертном зале									
26	1	Музыкальное состояние (концерт) (изучение и закрепление новых знаний, экскурсия в концертный зал)	Как звучит песня «Веселая» в концерте №1 П. Чайковского? Как она звучит в партии фортепиано и у симфонического оркестра. Задачи: познакомиться с жанром <i>инструментальный концерт</i> ; создать	Композитор, исполнитель, концерт, слушатель, концерт, вариационное развитие	Узнают понятия: <i>концертный зал, темп, тембр, партитура, инструмент</i> . Научатся: узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; определять	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за	Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений		

28.	Музыкальные инструменты (скрипка). (закрепление и обобщение знаний; путешествие)	Музыкальные инструменты Где можно услышать скрипку? Как звучит музыка в песне М.И. Глинки «Ноктюрн»? Задачи: продолжить знакомить с творчеством М.И. Глинки, музыкальным инструментом скрипкой; способствовать развитию умений воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, узнавать тембры музыкальных инструментов, называть имена известных и отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей; привлечь к участию в коллективном воплощении музыкальных образов; развивать умение выражать свое мнение в общении со сверстниками	Скрипач-виртуоз. Мелодия. Страдивари. Гварнери. Николо Паганини	Узнают понятия: <i>скрипач-виртуоз, мелодия</i> ; имена композиторов <i>Страдивари, Гварнери, Николо Паганини</i> ; познакомятся с музыкальными произведениями: М.И. Глинки «Ноктюрн», «Мелодия» П. Чайковского, «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Каприс» Н. Паганини. Научатся: называть имена знаменитых скрипачей и мастеров, создавших чудесные скрипки; находить и рассказывать стихи, рассказы, петь песни о скрипке и скрипачах; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения.	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье
-----	---	--	---	---	--	---

2204
Аура

	<p>условия для развития умений определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>		<p>жанр инструментального концерта; различать звучание музыкальных инструментов</p>	<p>помощью; контролировать свои действия в коллективной работе</p>		
27. 1	<p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины (<i>закрепление и обобщение знаний; путешествие</i>)</p>	<p>Какие инструменты исполняют темы в симфонической сказке «Петя и волк»? Как звучит голос флейты в «Шутке» И.-С. Баха? Какие качества музыки подчеркивает звучание флейты? Может ли флейта звучать в оркестре и исполнять маршевую музыку? Задачи: познакомиться с историей создания флейты; способствовать развитию умений определять музыкальные инструменты, называть авторов прослушанных произведений, петть темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений, сопоставлять музыкальные образы в звучании разных</p>	<p>Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Художники Ю. Денстер, М. Врубеля</p>	<p>Узнают понятия: <i>деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка; познакомиться с творчеством художников Ю. Денстера, М. Врубеля</i> Научатся: узнавать звучание деревянных духовых инструментов, изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; петть темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов, соотносить исполнение музыки с собственными впечатлениями</p>	<p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, но заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем. Познавательные: различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (классическое, современное), музыкально-сценическим формам, создавать музыкальные композиции (музыкальные миниатюры). Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>	<p>Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям</p>

		<p>сверстниками</p> <p>Что помогает услышать характер движения в музыке? Почему финал Симфонии №3 называют «праздником мира»?</p> <p>Задачи: создать условия для развития умений эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям, определять и сравнивать музыкальные и художественные образы, используя средства музыкальной и художественной выразительности, различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыки. Темп. Контраст. Симфония. Дирижер. Маршевость, песенность. Финал. Тема. Вариации. Контрданс</p>	<p>Узнают понятия: <i>симфония, дирижер, контраст, маршевость, песенность, финал, вариации, контрданс (сельский танец).</i> Научатся: слушать музыку, анализировать произведения, сравнивать образы, созданные композитором и художниками, петь мелодии тем симфонии, дирижировать музыкой; различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений</p>	<p>Понимать значение музыки в собственной жизни</p>
29.	<p>«Героическая» (симфония). Мир Л. Бетховена <i>(изучение и закрепление новых знаний; путешествие)</i></p>	<p>Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад</p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства.</p>	<p>Узнают понятия: <i>песня, танец, мари, композитор, исполнитель, слушатель.</i> Научатся: слушать и понимать музыку, сравнивать образы небольших сочинений Л. Бетховена с образами разных частей Симфонии</p>	<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки</p>
30.	<p>Мир Л. Бетховена «Сурок» <i>(изучение и закрепление новых знаний; экскурсия)</i></p>	<p>Как музыка учит людей понимать друг друга? Задачи: создать условия для восприятия и понимания музыки разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфонии, развития умений</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои</p>	<p>Узнают понятия: <i>песня, танец, мари, композитор, исполнитель, слушатель.</i> Научатся: слушать и понимать музыку, сравнивать образы небольших сочинений Л. Бетховена с образами разных частей Симфонии</p>	<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки</p>

<p>слушать музыкальное произведение, выделить в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров, осознания значения средств музыкальной выразительности; способствовать вовлечению в коллективную работу по воплощению музыкальных образов</p>		<p>№3 «Героическая», проводить интонационно-образный анализ; выразительно исполнять песни хором, дирижировать музыкой на примере сочинений: «Дуная соната», «К Элизе», «Сурок»</p>	<p>впечатления о воспринятых музыкальных произведениях. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; выразительно исполнять музыкальные произведения</p>	
--	--	--	---	--

«Чтоб музыкантом быть, так надобно умирать...»

<p>31. 1 Джазовая музыка. Дж. Гершвин опера «Порги и Бессе» <i>(изучение и закрепление полученных знаний: предметные)</i></p>	<p>Какова главная отличительная особенность музыкального языка Джаза? Задачи: создать условия для развития умения передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов, придумывать и исполнять музыкальное сопровождение к песням, исполнять песни о музике.</p>	<p>Песенность, Танцевальность, Кулиетная форма. Дад. Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр</p>	<p>Узнают понятия: <i>музыкальный лад, мелодия, кружка, песенность, темпическая форма, импровизация, ритм, джаз-оркестр.</i> Научатся: слушать инстру.ментальные и вокальные джазовые композиции Дж. Гершвина, Д. Армстронга, Д. Эллингтона, называть имена современных джазовых исполнителей</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач, выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учительем или сверстниками ориентир; принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; выбирать способы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: задавать вопросы.</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности</p>
---	--	---	---	--	--

			способствовать развитию умений слушать инструментальные и вокальные джазовые композиции, называть имена современных джазовых исполнителей.		формулировать собственное мнение и позицию. договариваться, находить общее решение при работе в группе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.	
32. 1	Детская музыка в кино. И. Дунаевский «Дети капитана Гранта» <i>(повторение и обобщение полученных знаний; путешествие)</i>	Что могут рассказать нам о герое фильма или мультфильма его песни? Как музыка помогает нам понять характер того или иного героя? Задачи: создать условия для понимания настроения в музыке к кинофильму, особенности музыкального языка; способствовать развитию умений определять родство музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях; применять полученные знания в исполнительской деятельности, исполнять попевки, ориентируясь на нотный текст	Музыка в кино. Музыкальные иллюстрации. Симфонический оркестр. Музыкальная речь.	Узнают понятия: <i>музыкальные иллюстрации, солист, хор, симфонический оркестр.</i> Научатся: слушать музыку, понимать музыкальный язык героев, их характеры; понимать основные термины и понятия музыкального искусства, особенности музыкального языка на примере песен главных героев кинофильма; петь мелодии, опираясь на нотный текст,	Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя, вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека
33. 1	Певцы родной	Какие сочинения композиторов вы	Консерватория. Конкурс. Интонация.	Узнают понятия: <i>интонация, музыкальная</i>	Регулятивные: составлять план и последовательность	Принимать позицию

34.	1	Проглашая радость на	Как понимаете выказывания	Опера. Симфония. Песня. Ода. Кант.	Узнают понятия: опера, симфония, песня, ода.	Регулятивные: осуществлять контроль и		природы (Ф. Григ. П. Чайковский) <i>(решение частных задач)</i>	вспоминаете, рассматривая рисунки? Могут ли изобразить мелодию? Задачи: способствовать закреплению понятий, полученных на уроках, развитию умений называть изученные произведения различных музыкальных жанров, называть особенности музыкального «почерка» П. Чайковского и С. Прокофьева; действовать, развивая умения строить свои воспринимемых свойства музыки, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека, видеть первоначальными навыками самоорганизации культурного досуга	Музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура	речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура. Научатся: проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнителей колледжников, к музыкальным конкурсам и фестивалям; слушать на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов; определять музыкальные жанры и обобщать особенности музыкального почерка композиторов	действий, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами. различая способ и результат собственных действий; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринятых музыкальных произведениях. Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности, работать в группе; выразительно исполнять музыкальные произведения.	слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; видеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности
-----	---	----------------------	---------------------------	------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---	---	--	---	--	--

	<p>земле (повторение изученного материала, обобщение знаний; концерт)</p>	<p>композиторов и поэтов о творчестве В.-А. Моцарта? Задачи: создать условия для развития умений выявлять изменения музыкальных образов, озвученных разными инструментами. объяснять высказывания композиторов Э. Грига и П. Чайковского о В.- А. Моцарте; способствовать развитию умений импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров, стилей</p>	<p>Гимн</p>	<p><i>капит. слайд.</i> Научатся: слушать музыку, сравнивать музыкальные образы, характеры, средства музыкальной выразительности; выполнять предложенные задания, выразительно исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» В.- А. Моцарта, «Оду к радости» Л. Бетховена, «Славься» М. Глинки, канты «Радуйся, Росско земле!» и «Орле Российский»; соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями.</p>	<p>самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приемы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: работать в группе, рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; принимать мнение, отличное от своей точки зрения.</p>	<p>отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</p>
--	---	---	-------------	--	---	---

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« 13 » *10* 2021 года

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 46 г.Твери

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель Соловьёва Виктория Александровна

«Технология»

ученика 3 класса

2021-2022 учебный год

**Календарно-тематическое планирование по предмету технология
3 класс**

№ п/п	Дата		Примечание	Тема урока	Тип урока
	По плану	По факту			
Человек и Земля. 22 часа.					
1				Вводный урок.	Комбинированный
2				Архитектура. «Дом»	Введение новых знаний
3	16.09		Аудио	Городские постройки. «Телебашня»	Комбинированный
4				Парк. «Городской парк»	Комбинированный
5-6				Парк. «Качалка», «Песочница», «Игровой комплекс», «Качели»	Комбинированный
7-8	14.10		Аудио	Пряжа и ткани. Стебельчатый и петельный швы. «Украшение фартука».	Комбинированный
9				Изготовление тканей. «Гобелен»	Введение новых знаний
10				Вязание. «Воздушные петли»	Комбинированный
11	11.11		Аудио	Одежда для карнавала Изделия: «Кавалер», «Дама»	Комбинированный
12				Вязание. «Браслетик «Цветочки»	Комбинированный
13				Кафе. «Весы».	Комбинированный
14				Фруктовый завтрак. «Салат из фруктов».	Комбинированный
15	9.12		Аудио	Подставка под яйцо. Изделие «Колпачок-цыпленок»	Комбинированный
16				Бутерброды. «Радуга на шпажке»	Комбинированный
17				Салфетница. «Способы складывания салфеток»	Комбинированный
18				Магазин подарков. «Брелок для ключей»	Комбинированный
19	13.01		Аудио	Золотистая соломка. «Рыбка»	Введение новых знаний
20				Упаковка подарков. Изделие: «Коробочка для подарков»	Комбинированный
21				Автомастерская. «Фургон «Мороженое»	Комбинированный
22				Грузовик. «Грузовик», «Автомобиль».	Комбинированный
Человек и вода. 4 часа.					
23	10.01		Аудио	Мосты. «Мост»	Введение новых знаний
24				Водный транспорт. «Яхта», «Баржа»	Комбинированный

25				Океанариум. «Осьминоги и рыбки».	Введение новых знаний
26				Фонтаны. «Фонтан».	Комбинированный
Человек и воздух. 3 часа					
27	17.03		<i>Аурел</i>	Зоопарк. «Птицы».	Введение новых знаний
28				Вертолетная площадка. «Вертолёт»	Комбинированный
29				Воздушный шар. «Воздушный шар».	Комбинированный
Человек и информация. 5 часов.					
30				Переплетная мастерская. «Переплётные работы»	Комбинированный
31	7.04		<i>Аурел</i>	Почта. «Конверт»	Введение новых знаний
32-33				Кукольный театр. «Кукольный театр»	Комбинированный
34	19.05		<i>Аурел</i>	Афиша. «Создание афиши»	Комбинированный

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« 13 » *Ю* 2021 года

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 46 г.Твери

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учитель Соловьёва Виктория Александровна

«Физическая культура»

ученика 3 класса

2021-2022 учебный год

3 класс(34 часа)

Раздел программы: «Мудрость веков, музыка тела» (9 часов)

	Почему болит спина?	1ч.	Ознакомление с новым материалом
1			
2	Что такое сколиоз?	1ч.	Комбинированный
3	Виды нарушений осанки. Как её восстановить?	2ч.	Комбинированный
4	Плоскостопие	2ч	Комбинированный
5	Сказочная аэробика(по сказке «Стойкий оловянный солдатик»)	2ч.	Комбинированный
6	Проектная работа «Красота и правильная осанка»	1ч.	Обобщение знаний и умений

Раздел программы: «Я выбираю здоровье» (8 часов)

7	Комплекс упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса (с предметами и без них)	2ч.	Комбинированный
8	Правильное питание перед тренировкой и после	2ч.	Комбинированный

9	Одежда для занятий - это важно!	2ч.	Комбинированный
10	Соревнование с силовыми упражнениями	2ч.	Комбинированный
Раздел программы: «Пространство отношений» (6 часов)			
11	Танец-загадка	2ч.	Этюдная работа
12	Танец вслепую	2ч.	Этюдная работа
13	Урок воображения	2ч.	Комбинированный

Раздел программы: «Народно-сценический танец» (11 часов)

14	Знакомство с Испанией и её национальным колоритом	1ч.	Ознакомление с новым материалом
15	Прослушивание музыки, знакомство с народным костюмом. Тренинг на основе элементов испанского танца.	1ч.	Комбинированный
16	Разучивание танца «Фламенко» 1часть	2ч.	Комбинированный
17	Разучивание танца «Фламенко» 2 часть	2ч.	Комбинированный
18	Слияние двух частей танца в единый танцевальный рисунок	2ч.	Комбинированный
19	Синхронность, музыкальность, ритмичность. Отработка отдельных элементов танца	2ч.	Комбинированный
20	Урок - Концерт. «Фламенко»	1ч.	Оценка знаний и умений

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПЛАВАНИЮ 3-4классы

Тема: Основные упражнения по освоению способов плавания кролем на груди и на спине. Подготовительные упражнения для обучения способам брасс и дельфин

№ урока	Тема урока	Основные задачи обучения, темы	Основное содержание	Самостоятельная работа	План	Факт
1	Т/Б на уроке физкультуры на стадионе Л/А- беговые упражнения	1.Бег различными способами-20-30м 2.Способы восстановления дыхания	Бег с высоким поднятием бедра ,носочка, правым-левым боком и т.д.			
2	Контрольный старт-30м	На время				
3	Упражнения с малыми мячами	Бросок на дальность Контрольная.				
4-5	гимнастика	Кувырки из упора приседа в перед,				
6	Техника безопасности. Повторение пройденных упражнений на освоение с водой	1.»медуза», «поплавок», «звезда», «стрела» с доской. Подвижные игры	1.Повторить упражнения на задержку дыхания 2.Повторить скольжение с доской 3.научиться скольжению без доски	1.Скольжение с доской(8*3м) 2.Скольжение без доски .Работа ног кролем с доской		
7	Скольжение на спине и на груди без поддержки	1.Повторить упражнения на задержку дыхания 2.Повторить скольжение с доской 3.научиться скольжению без доски	1.»медуза», «поплавок», «звезда», «стрела» с доской 2.Скольжение с доской 3.Скольжение без доски	1.Скольжение с доской(8*3м) 2.Скольжение на расстояние 3.Скольжение без доски(4*8м) 2. 4.Работа ног кролем с доской		22.10 Андреев
8-9	Скольжение на спине и на груди без поддержки с различным исходным положением рук	1.Повторить упражнения на задержку дыхания 2.Повторить скольжение с доской 3. скольжение без доски с различным и.п. рук	1.Скольжение доской 2.Скольжение без доски с различным исходным положением рук	1.Скольжение с доской(8*3м) 2.Скольжение на скорость 3.Скольжение без доски(4*8м). 4. Работа ног кролем с доской		

0-11	Работа ног кролем на груди с доской и без со вдохом с различным исходным положением рук	1.Повторить скольжение на груди и на спине 2.Научить положению тела на груди с разл. и.п. рук 3.Научить движению ног на груди 3.Научить дыханию при скольжении на спине	1.Скольжение на груди с работой ног кролем 2.Игра «Большой фонтан» 3.Задержка дыхания на длительность	1.4*12.5м- работа ног кролем на груди медленно 2.4*12.5м- работа ног кролем на груди в быстром темпе 3.Работа ног кролем с доской на спине		
12	Контрольный урок-упражнения пройденный уроков	1.-торпеда 12.5 на груди 2-торпеда 12 5 на спине				
13	Работа ног кролем на груди с разл.и.п.рук, работа ног кролем на спине	1.Повторить скольжение на груди и на спине 2.Научить положению тела на спине с разл. И.п. рук 3. Научить движению ног на спине и рук на груди	1.Скольжение груди с работой ног на груди 2. Скольжение груди с работой ног на спине 3.Игра «Мельница»	1. 4*12.5м- работа ног кролем на груди в быстром темпе 2. 4*12.5- работа ног кролем на спине 3. Работа левой-правой рукой на груди с доской		
14	Освоение основных движений при плавании на груди и на спине	1.гребки кролем с доской с паузой с дыханием в сторону 2.		1.4*12.5м- работа ног кролем на груди в быстром темпе 2.гребки рукой кролем в одну сторону ,затем в другую.	3-12	
15	Повтор предыдущего урока	Гребки поочередно с доской и вдохом в обе стороны на груди. На спине		1. 4*12.5- работа ног кролем на спине 2. Работа левой-правой рукой на груди с доской		
16	Элементарные гребки Кроль на груди с дыханием в обе стороны	1.Повторить работу ног на груди и на спине 2.Повторить работу рук кролем на груди 3.Научить дыханию	1.Кроль на груди с малой доской 2.Кроль на спине- ноги 3.Дыхание на суше и в воде	1.Кроль на груди 4*12.5метров 2.Ноги на спине 4*12.5 метров		И.О Журиков.

17	Контрольный урок-упражнения пройденный уроков	Плавание с доской в руках делая поочередно гребки на груди 12.5 На спине 12.5				
18	Кроль на груди в полной координации и на спине	1.Повторить дыхание на груди 2.учимся плавать в полной координации 3.Совершенствовать дыхание	1.Кроль на груди 2.Игра «кто вперед» 3.Игра «Фонтан»	1.Кроль на груди 4*12.5метров 2.Кроль на спине 4*12.5метров		
19-20	Кроль на груди с работой рук и дыханием в обе стороны. На спине в полной координации	1.Повторить кроль на груди, на спине в полной координации	1.Кроль на груди 2.Игра «Паровоз» 3.Эстафеты кроля на груди	1.Кроль на груди 6*12.5метров в разном темпе 2.Кроль на спине с малой доской 3.Скольжение на спине		
21	Контрольный урок-упражнения пройденный Уроков	1-кроль на груди 2*12.5м, 2- на спине 2*12.5 в полной координации				
22-23	Обучение плаванию дельфином на ногах с доской	Научится одновременным движениям ног дельфином с доской	1.Кроль на груди 2. плавание с доской на ногах дельфином	1.Кроль на груди 6*12.5метров в разном темпе 2. плавание с доской на ногах дельфином 6*12.5м		
24	Плавание дельфином на ногах с доской с дыханием	Научится одновременным движениям ног дельфином с доской	плавание с доской на ногах дельфином с промежуточным дыханием	1. плавание с доской на ногах дельфином 6*12.5м 2.Кроль на спине 4*12.5метров		
25	Контрольный урок-упражнения пройденный уроков	Плавание с доской на ногах дельфином со вдохом 12.5		Подвижные игры		15.04 Алекс
26	Обучение плаванию на ногах с доской брассом	Научится одновременным движениям ног брассом с доской	плавание с доской на ногах брассом с промежуточным дыханием	1. плавание с доской на ногах брассом 4*12.5м 2.Кроль на спине 4*12.5метров		

27	Повторение упражнений на ногах брассом и дельфином	Одновременные движения ног брассом, дельфином с доской	плавание с доской на ногах брассом и дельфином с промежуточным дыханием	1. плавание с доской на ногах брассом 4*12.5м 1. плавание с доской на ногах дельфином 4*12.5м		
28	Элементарные одновременные гребки дельфином и брассом	В полной координации дельфин и брасс с дыханием				
29	Контрольный урок-упражнения пройденный уроков	Дельфин-12.5м Брасс-12.5м		Подвижные игры		
30	Подведение итогов	Подвижные игры	Подвижные игры	Подвижные игры		
31	Т/Б на уроке физкультуры на стадионе Л/А- беговые упражнения Контрольный старт-30м	1.Бег различными способами-20-30м 2.Способы восстановления дыхания На время	Бег с высоким поднятием бедра ,носочка, правым-левым боком и т.д.			
32	Упражнения с малыми мячами	Бросок на дальность Контрольная.				
33	гимнастика	Кувырки из упора приседа в перед,				
34	Подведение итогов	Сдача оставшихся нормативов	Подвижные игры			