

РЕКОМЕНДОВАНО  
на заседании  
Методического совета  
от «27» августа 2021 г.  
Протокол № 1

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Е.М. Андреева  
Приказ № 180/1  
от «27» августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Мир музыки»**

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: обучающиеся 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель программы:

Россомахина Елена Анатольевна, учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Н.Княжинская*

**Направленность программы «Мир музыки»** - художественно – эстетическая.

**Актуальность данной программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальному фольклору, а значит, к истокам русской народной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хорovým пением и игрой на русских народных инструментах развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Также музыка является весьма действенным методом эстетического воспитания.

**Новизна и отличительные особенности программы:** в процессе музыкальных занятий дети не только осваивают основы хорового и оркестрового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, но и познают основы актёрского мастерства, чему уделяется значительная часть программы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, инсценировки. В основе программы лежит системно-деятельный подход, при котором особое внимание педагогом уделяется на индивидуальные особенности каждого ребёнка, разрабатываются различные комплексы упражнений, игр и методы их преподавания; обязательной составной программы являются выступления на классных и школьных мероприятиях.

**Уровень освоения программы – начальный.** С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и хоровое пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, через игру на простейших музыкальных инструментах.

Желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности обусловили необходимость разработки данной программы.

**Цель данной программы:** воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей, развитие эстетических и этических качеств и способностей младших школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

**Задачи данной программы:**

**в обучении:**

- ✓ формировать духовные качества личности, расширять их поэтический и музыкальный кругозор;
- ✓ формировать потребность общения с высокохудожественными образцами песенной и инструментальной народной музыки;
- ✓ формировать музыкальные знания, вокально-хоровые навыки и навыки игры на некоторых музыкальных инструментах;
- ✓ учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

**в воспитании:**

- ✓ воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению, исполнительству на музыкальных инструментах, потребности к занятиям музыкой;
- ✓ воспитывать культуру чувств и поведения;
- ✓ воспитывать у обучающихся уважение и признание народных традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к русскому народному и современному вокальному искусству;

**в развитии:**

- ✓ развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;
- ✓ развивать умения и навыки вокального и хорового искусства, инструментального исполнительства;
- ✓ развивать музыкальное мышление, память, речь и слуховое восприятие;
- ✓ развивать творческие способности;
- ✓ развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие;
- ✓ развивать мелкую моторику, мимику и пантомимику, дикцию;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость, способность сопереживать;
- ✓ сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

## **Общая характеристика программы:**

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребёнок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Деятельность кружка «Мир музыки» происходит под руководством учителя музыки.

### **В основе программы лежат следующие принципы:**

- ✓ этического отношения к личности ребенка;
- ✓ творческой направленности;
- ✓ максимальной самореализации с учётом индивидуальных особенностей;
- ✓ конструктивного общения;
- ✓ последовательности и систематичности;
- ✓ доступности и добровольности.

### **Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:**

1. *Познание:* занятия, наблюдения, беседы, игры.
2. *Социализация:* используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются элементы отдельных танцев.
3. *Художественная литература:* используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

4. *Музыка*: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.
5. *Физическая культура*: используются развлечения, физкультминутки.
6. *Коммуникация*: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

**Категория обучающихся (возраст) по программе:** 7-10 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Формы и режим занятий:**

Основной формой работы в кружке «Мир музыки» являются очные групповые занятия по расписанию продолжительностью 35 минут. Для успешного освоения программы численность детей в каждой группе кружка должна составлять 10 -15 человек. Годовой курс программы рассчитан на 1 час в неделю для 1-го (33 ч.), 2-го (34ч.) и 3-го (34 ч.) года обучения.

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание дисков; организация конкурсов; концертная деятельность.

**Общая структура занятия** включает следующие разделы:

1. *Приветствие* позволяет сплочивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. *Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. *Основная часть* включает в себя познавательные задачи (изучение и повторение теоретического материала, тематические беседы, просмотр видеофрагментов, слушание и анализ музыки; технические задачи (заучивание текста песни, разучивание приемов игры на инструментах, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. *Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

**Планируемые результаты освоения программы:**

**1 год обучения:**

**Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки).**

В результате занятий 1-го года обучения по данной программе учащиеся должны **знать/понимать:**

- ✓ некоторые элементы основ музыкальной грамоты;
- ✓ тембры знакомых музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых);
- ✓ выразительно петь выученные песни, знать их названия;
- ✓ понимать жесты руководителя.

### **Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки)**

В результате занятий 1-го года обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**

- ✓ эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- ✓ выявлять жанровое начало (песня, танец, марш);
- ✓ различать характер музыки;
- ✓ узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- ✓ различать звучание знакомых музыкальных инструментов;
- ✓ передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;
- ✓ уметь исполнять несложные ритмические рисунки;
- ✓ участвовать в концертах, в календарных и тематических школьных праздниках;
- ✓ вести здоровый образ жизни.

### **2 год обучения:**

#### **Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки).**

В результате занятий 2-го года обучения по данной программе учащиеся должны **знать/понимать**

- ✓ основные элементы музыкальной грамоты;
- ✓ тембры некоторых музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых);
- ✓ историю возникновения некоторых музыкальных инструментов русского народного оркестра;
- ✓ слова выученных песен, их названия и авторов;
- ✓ понимать жесты руководителя.

#### **Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки)**

В результате занятий 2-го года обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**

- ✓ эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- ✓ выявлять жанровое начало (песня, танец, марш);

- ✓ различать характер музыки, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;
- ✓ узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- ✓ различать звучание знакомых музыкальных инструментов;
- ✓ играть индивидуально и в ансамбле на некоторых шумовых музыкальных инструментах простейшие мелодические импровизации;
- ✓ уметь исполнять несложные ритмические рисунки;
- ✓ исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- ✓ понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, слышать друг друга;
- ✓ знать некоторые народные обычаи и праздники;
- ✓ участвовать в концертах, в календарных и тематических школьных праздниках;
- ✓ вести здоровый образ жизни.

### **3 год обучения:**

#### **Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки).**

В результате занятий 3-го года обучения по данной программе учащиеся должны **знать/понимать**

- ✓ основные элементы музыкальной грамоты;
- ✓ определять жанровое начало музыки;
- ✓ термины: солист, оркестр, дуэт, хор, ансамбль; названия русских народных инструментов;
- ✓ тембры музыкальных инструментов, их группы, историю из возникновения (ударных, струнных, духовых);
- ✓ солистов и названия коллективов, исполняющих русские народные песни, оркестры;
- ✓ слова выученных песен, их названия и авторов;
- ✓ понимать жесты руководителя.

#### **Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки)**

В результате занятий 3-го года обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**

- ✓ различать характер музыки;
- ✓ узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- ✓ различать звучание музыкальных инструментов;
- ✓ передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;
- ✓ самостоятельно выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ✓ исполнять несложные ритмические рисунки;
- ✓ играть индивидуально и в ансамбле на некоторых шумовых музыкальных инструментах простейшие мелодические импровизации;

- ✓ мелодически и гармонически озвучивать стихи;
- ✓ владеть тембром голоса, уметь петь тихо и громко, легато и стаккато, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе;
- ✓ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ✓ исполнять одnogолосные произведения различной сложности (пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- ✓ уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- ✓ исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- ✓ использовать полученные вокальные навыки и навыки игры на музыкальных инструментах при работе с новым репертуаром;
- ✓ понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, слышать друг друга;
- ✓ знать некоторые народные обычаи и праздники;
- ✓ участвовать в концертах, в календарных и тематических школьных праздниках;
- ✓ вести здоровый образ жизни.

#### **По окончании программы:**

##### **Программные требования к уровню воспитанности:**

- ✓ будет уметь развивать свои творческие способности;
- ✓ будет уметь произвольно регулировать свое поведение;
- ✓ будет иметь представление об окружающем мире;
- ✓ будет иметь представление о правилах поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

##### **Программные требования к уровню обученности:**

- ✓ будет знать о различных жанрах в музыке;
- ✓ будет владеть музыкально – эстетическим словарем;
- ✓ будет иметь ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- ✓ будет уметь развивать свои певческие навыки;
- ✓ будет уметь развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;
- ✓ будет уметь проявлять собственную игровую, коммуникативную и речевую активность;
- ✓ будет уметь проявлять творческую активность;
- ✓ будет способен к конструктивному взаимодействию в среде сверстников;

##### **Программные требования к уровню развития:**

- ✓ будет уметь достигать эмоциональную устойчивость;
- ✓ будет способным к активному самовыражению в процессе музыкальной деятельности.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план на три года обучения

№	Наименование темы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Форма контроля
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	
	Введение. Музыкальные впечатления. Техника безопасности.		1		1		1	Педагогическое наблюдение
<b>1.</b>	<b>Теория музыки:</b>	5		4		4		
1.1	Основы музыкальной грамоты.	1		1		1		Педагогическое наблюдение
1.2	Средства музыкальной выразительности:	1	1	1	1	1	1	Выполнение практических заданий
	1) Мелодия – душа музыки, лад;							
	2) Темп;							
	3) Динамика;							
	4) Метр и ритм;							
	5) Регистр;	1						
	6) Звуковедение;		1		1		1	
	7) Тембр.							
1.3	Музыкальная речь:							
	1) Интонация;							
	2) Фраза;							
	3) Предложение;							
	4) Форма музыкального произведения.							
<b>2.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности:</b>	7		7		7		
2.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		1		1			Педагогическое наблюдение
2.2	Диагностика. Прослушивание							Выполнение практических заданий

·	детских голосов. Строение голосового аппарата и правила охраны детского голоса. Вокально- певческая установка.	1			1		1	
2.3	·							
·	Формирование детского голоса. Звукообразование.		1		1		1	
2.4	·							
·	Певческое дыхание. Речевые игры и упражнения.		1		1		5	
2.5	·							
·	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.		1		1			
2.6	·							
·	Разучивание и исполнение песен:							
2.7	·							
·	1) Работа с народной песней;		1		1		1	
2.8	·							
·	2) Работа с произведениями русских композиторов- классиков;							
2.9	·							
·	3) Работа с произведениями современных отечественных композиторов.							
	Работа с солистами.							
<b>3.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры:</b>		3		4		4	

3.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей музыкальных произведений.	1		3		2	Презентация Устный опрос
3.2	Впечатления от посещения с семьёй театров, концертов, музеев и выставочных залов - совместное обсуждение.	2		1		2	
3.3	Проектная деятельность.						Защита творческих работ и приектов
<b>4.</b>	<b>Русские народные музыкальные инструменты:</b>	7		8		8	
4.1	<p>Знакомство с традициями и историей развития русской культуры. Тематические беседы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Народные праздники, обряды и обычаи.</li> <li>2) Фольклор: русские народные песни, танцы, наигрыши;</li> <li>3) История появления и развития русских народных инструментов;</li> <li>4) Семейства русских народных инструментов и их особенности;</li> <li>5) В.В. Андреев – основатель и организатор первого оркестра русских народных инструментов.</li> <li>6) Virtuozы – оркестры. Virtuozы</li> </ol>	1		2		3	Открытое занятие Устный опрос Выполнение тестовых заданий Педагогическое наблюдение

4.2	<p>– исполнители на народных инструментах: балалайка, домра, баян.</p> <p>Тембровые и технические особенности групп русских народных инструментов (изучение и прослушивание):</p>		5		6	6	
4.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Струнные русские народные музыкальные инструменты.</li> <li>2) Ударные русские народные музыкальные инструменты.</li> <li>3) Шумовые русские народные музыкальные инструменты.</li> <li>4) Духовые русские народные музыкальные инструменты.</li> </ol> <p>Обучение игре на русских народных музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Исполнительские средства выразительности.</li> <li>2) Технические приёмы игры на музыкальных инструментах.</li> <li>3) Выработка умений и навыков правильной игры на народных инструментах.</li> <li>4) Работа над</li> </ol>						

	<p>исполнением.</p> <p>5) Упражнения на синхронность движений при игре.</p> <p>6) Совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.</p>							
<b>5.</b>	<b>Творчество:</b>		10		10		10	
	<p>Самостоятельное сочинение ритмических композиций</p> <p>Самостоятельное сочинение частушек и текстов к мелодиям.</p> <p>Игровая деятельность, театрализация песни.</p>		2		2		2	Педагогическое наблюдение
			2		2		2	
			6		6		6	
<b>6.</b>	<p><b>Концертная деятельность</b> и репетиции.</p> <p>Подготовка и выступление солистов и ансамблей с вокальными и с инструментальным и номерами на школьных мероприятиях</p>	<i>Дополнительно внеурочно</i>	<i>Дополнительно внеурочно</i>	<i>Дополнительно внеурочно</i>	<i>Дополнительно внеурочно</i>	<i>Дополнительно внеурочно</i>	<i>Дополнительно внеурочно</i>	Концертные выступления
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Музыкальные впечатления.

### **Тема I. Теория музыки.**

#### **1.1. Основы музыкальной грамоты.**

**1.2. Средства музыкальной выразительности.** Мелодия – душа музыки.

Темп. Динамика. Метр. Ритм. Регистр. Звуковедение. Тембр.

**1.3. Музыкальная речь.** Предложения. Фраза. Интонация. Форма музыкального произведения.

### **Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Объяснение целей и задач ансамблевого пения.

**2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**2.3. Строение голосового аппарата и правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**2.4. Вокально-певческая установка.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**2.5. Формирование детского голоса. Звукообразование.** Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.6. Певческое дыхание.** Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. **Дикция и артикуляция.** Положение

языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

### **2.7. Речевые игры и упражнения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха.

### **2.8. Разучивание и исполнение песен.**

- **Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

- **Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

- **Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов (В.Шаинский, Е.Крылатов и др.).

**2.9. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **Тема III. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**3.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей музыкальных произведений.**

**3.2. Посещение с семьёй театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями и др.

**3.3. Проектная деятельность.**

**Тема IV. Русские народные музыкальные инструменты.**

**4.1. Знакомство с традициями и историей развития русской культуры.** Тематические беседы:

- Народные праздники, обряды и обычаи.
- Фольклор: русские народные песни, танцы, наигрыши;
- История появления и развития русских народных инструментов;
- Семейства русских народных инструментов и их особенности;
- В.В. Андреев – основатель и организатор первого оркестра русских народных инструментов.
- Русская народная песня и наигрыши.
- Virtuozы – оркестры.
- Virtuozы – исполнители на народных инструментах: балалайка, домра, баян.

**4.2. Тембровые и технические особенности групп русских народных инструментов:**

- Струнные русские народные музыкальные инструменты.
- Ударные русские народные музыкальные инструменты.
- Шумовые русские народные музыкальные инструменты.
- Духовые русские народные музыкальные инструменты.
- Прослушивание звучания отдельных групп инструментов в грамзаписях.

-

**4.3. Обучение игре на шумовых русских народных музыкальных инструментах:**

- Исполнительские средства выразительности.
- Технические приёмы игры на музыкальных инструментах.
- Выработка умений и навыков правильной игры на народных инструментах.
- Работа над исполнением. Практические занятия.
- Упражнения на синхронность движений при игре.
- Совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

**Тема V. Творчество.** Самостоятельное сочинение вокальных и ритмических композиций, частушек, текстов к мелодиям. Музыкальные импровизации.

Игровая деятельность, театрализация песни.



Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и ансамбля с вокальными и инструментальными номерами на школьных мероприятиях разного уровня.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Данная программа задаёт примерный объём знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Требования к знаниям и умениям ни в коем случае не должны быть завышены. Чрезмерность требований порождает перегрузку и ведёт к угасанию интереса. Эта программа предназначена для того, чтобы осознать ученику степень значимости своего интереса к любимому делу и оценить свои возможности, поэтому интерес и склонность учащегося к занятиям должны всемерно подкрепляться и развиваться.

### **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формами контроля** в данной программе являются:

- ✓ открытые занятия;
- ✓ концертные выступления;
- ✓ устный опрос;
- ✓ выполнение практических заданий;
- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ презентация и защита творческих работ и проектов.

**Механизм выявления образовательных результатов программы:**

Формы и режим контроля:

- ✓ входной контроль (диагностика голосов);
- ✓ текущий контроль (устный опрос, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение, др. );
- ✓ промежуточный контроль (открытые занятия и выступления в течение учебного года);
- ✓ итоговый контроль (отчётный концерт в конце учебного года).

**Итоговые занятия** могут проводиться в форме игры, концерта, теста, творческого конкурса, викторины и т.д.

**Критериями оценки учебных результатов** программы являются: глубина и широта знаний, эмоциональная отзывчивость обучающегося.

**Методы оценки результативности** данной программы:

- ✓ посещаемость;
- ✓ фиксация занятий в рабочем журнале;
- ✓ отслеживание результатов (педагогическое наблюдение, диагностика),
- ✓ практический результат.

**Формы подведения итогов** освоения данной дополнительной образовательной программы:

- ✓ итоговое занятие: защита творческих проектов и работ;
- ✓ итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, др.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Разнообразие **методов музыкального воспитания**, используемых в данной программе, определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- **словесный** (знакомство детей с новым музыкальным произведением или песней руководитель начинает с беседы);
- **наглядно – слуховой** (по ходу беседы исполняет фрагменты произведения);
- **стимулирующий метод** (сообщает интересные сведения об истории создания или о впечатлении, которое музыка должна оказать на слушателей);
- **метод эмоционального воздействия** (выражает своё отношение к услышанному тембром голоса, мимикой, жестами);
- **объяснительно - иллюстративный** (объяснение, художественное слово, использование фольклора, просмотр видеофильмов и репродукций картин);
- **репродуктивный** (разучивание, закрепление материала);
- **исследовательский** (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- **метод поисковых ситуаций** (побуждение детей к творческой и практической деятельности, использование игровых форм и инсценировок).

Такое широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

#### **Охрана здоровья и жизни детей.**

Забота о здоровье детей - важная задача любого педагога. Учитывая состояние физического и психического развития детей, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же занятий руководитель начинает прививать учащимся навыки личной гигиены. Занятия проводятся в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Руководитель учитывает возрастные особенности голосового аппарата; прививает внимательное и бережное отношения к своему голосу. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса. Также руководитель кружка проводит беседы о технике безопасности при игре на различных музыкальных инструментах.

## **Multimedia –поддержка поддержка программы:**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»;
6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве";
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»;
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»;
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>;
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>;
11. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

Для реализации программы необходимо **техническое оснащение занятий:**

- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- музыкальный центр, экран для просмотра фильмов и презентаций;
- диски;
- народные музыкальные инструменты (ударные шумовые);
- музыкальная литература;
- дидактические игры;
- распечатки песен.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы:

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2016г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2011.
3. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах младших школьников», 2020 .
4. Миловская С. «Некоторые особенности музыкального воспитания школьников», 2009.
5. Науменко Г. «Русское народное детское музыкальное творчество», Москва, «Просвещение», 2018.
6. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 .

### Список литературы для педагога:

1. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. М.2018г.
2. «Споём мы дружно песню», Москва, « Просвещение», 2020.
3. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2015 .
4. Крылатов Е.«Прекрасное далёко», Москва, «Просвещение», 2018.
5. Модель В. «Буратино. Песенник для детей» М. 2008.
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы» 1998 .
7. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2019 .
8. Струве Т.« Музыка всегда с тобой», 2015.
9. Такун Ф. «Наша школьная страна. Песенник» 2019.
- 10.Шанских Г. «Искусство в школе», 2016.
11. Широков А. «Русские народные песни» М. 2008.

### Литература для детей/родителей

1. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 2018.
2. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 2005.
3. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
4. Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
5. Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 2005.
6. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1986.

7. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
8. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
9. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
10. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 2016.
11. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 2015.
12. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986
13. Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2012

### **Дополнительные источники и интернет-ресурсы**

1. Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств. (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой). [Электронный ресурс] URL: [http:// kak-sberech-golos-vokalistu.html](http://kak-sberech-golos-vokalistu.html)