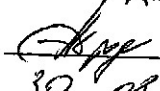


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №52

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 52

 А.В. Дроздовский

30.08

2018 г.

и.р. 461

Программа дополнительного образования детей «Эстрадный вокал»

Возраст детей 7-11 лет
Срок реализации 4года

Автор Соловейкина О.Е.
педагог дополнительного
образования

г.Тверь

2018 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Пояснительная записка.

Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки, музыкального исполнительства. А групповое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – это инструмент, данный человеку от рождения, который совершенствуется вместе с ростом и развитием ребенка. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций. Хоровая музыка всегда ярко программна, т.к. тесно связана со словом, что дает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Эта особенность важна для музыкального воспитания детей, которым свойственны конкретность мышления, образность представлений.

Б.М. Теплов отмечает: "Мы не имеем таких знаний, которые позволили бы давать отрицательный диагноз о музыкальности ребенка до начала систематического и квалифицированного музыкального воспитания и обучения." ("Психология музыкальных способностей." Б.М. Теплов).

Направленность:

Образовательная программа художественно-эстетической направленности, ориентирована на детей от 7 до 11 лет. Срок реализации 4 года. Программа является комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания музыкантов-вокалистов.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она обеспечивает музыкальное воспитание и обучение большой массы детей. Хоровое пение способствует овладению "музыкальной речью", что в свою очередь помогает более точно и глубоко выявить музыкальные способности ребенка. Открытие в себе способности правильно петь (интонировать) влияет на отношение к певческому процессу.

Педагогическая целесообразность:

Программа рассчитана как на обычных детей, которые хотят научиться правильно и красиво петь, так и на одаренных детей, которые более способные от природы. Определение способностей детей не всегда происходит в первый год. Различные конкурсы, фестивали, концерты помогают выявить способности детей, их стремление к артистической деятельности.

Цель: посредством подобранных методик организовать развитие певческих способностей детей, чтобы сам процесс образования нес развивающие и воспитательные функции.

Задачи:

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

в развитии:

- развитие певческих способностей у детей;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами коллективного

- музицирования;
- **в образовании:**
 - обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
 - обучение детей приемам актерского мастерства;
 - развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокальному творчеству;
 - создание комфортных условий для интересной творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (вокал, ансамбль)
- представление об истоках, обычаях и традициях родного края (народное творчество)

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия: концертный зал (или класс) с фортепиано, концертмейстер, звукоусилительная аппаратура, комплект микрофонов (1-2 штуки) и звуковоспроизводящая техника).

В учебном процессе применяются аудиозаписи, набор разнообразных фонограмм "плюс" и "минус".

Общие методические приемы, применяемые педагогом на занятиях, подчиняются основным педагогическим принципам:

принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме - особенно важно для младшего возраста);

принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);

принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);

принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

Показателями успешности занятий детей в группе являются:

- успешные выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;
- участие в творческих мероприятиях, проводимых в учреждении.

Тематический план (1-4 года обучения)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Речь - основа естественного звучания певческого голоса.	2	-	-	-
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	2	-	-	-
3.	Гигиена певческого голоса.	2	-	-	-
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	4	-	-	-
5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	6	6	6	6
6.	Способы звуковедения.	10	10	10	10
7.	Звукообразование. Атака звука.	10	10	10	10
8.	Интонация.	8	10	10	10
9.	Дикция и артикуляция.	2	4	4	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	6	6	6	6
11.	Диапазон певческого голоса.	2	2	2	2
12.	Хореография.	2	3	2	2
13.	Подбор репертуара.	2	2	2	2
14.	Технические средства.	-	2	2	2
15.	Организационная работа.	2	2	2	2
16.	Навыки поведения на сцене.	2	5	5	5
17.	Концертная деятельность.	10	10	12	12
ИТОГО:		72	72	72	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Адаптированная общеразвивающая программа разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова « Музыкально -певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г. , «Эстрадное пение» для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод "шаг за шагом").

Первый год обучения :

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, простые народные песни.

Второй год обучения :

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий, четвертый год обучения :

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться более сложные произведения, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмике, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Некоторые произведения приходится “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям.

Предлагаемые темы и краткое их содержание носят характер не столько информационный, сколько проблемный, что призвано "озадачивать" обучающихся, стимулировать их мыслительную деятельность. Особое значение придается формированию эталона звучания, поэтому на занятиях необходима демонстрация фрагментов исполнения мастеров из серии "Шедевры мирового вокального искусства .

В качестве форм итоговых занятий выступают как традиционные (уроки-концерты, фестивали, конкурсы и т.п.), так и нетрадиционные (день рождения песни, альбомы путешествий, панорама народных песен и др.). Действительным результатом обучения

будет наличие искренности, задушевности исполнения, "трогающего" слушателей (несмотря на имеющиеся порой технические погрешности), иначе говоря - степень передачи тончайшего дыхания искусства, того самого нечто, определяющего истинное величие и состоявшегося художника, и растущего.

Предполагаемые результаты (Программные требования по вокалу)

1 год

В конце 1 года обучения обучающиеся осваивают:

Знания: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - источник звука, органы дыхания (диафрагма - главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 6-7 коротких песенок,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения учащиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов. Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать:

- Т53 и t53, вок. упр. в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 6-7 коротких песенок

3 год

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения учащиеся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Упр., включающие Т53 и t53 и гаммы;
- 1 вокализ;
- 6-8 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

4 год

Закрепление полученных вокально-технических и исполнительских навыков: развитие и укрепление певческого дыхания, интонация, четкая артикуляция, осмысленное выполнение исполнительских задач, развитие вокального слуха. Работа над подвижностью голоса, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. В репертуар может включаться больше классических произведений, романсов. Учащийся должен:

- иметь элементарные представления о работе резонаторов, понятие «опора дыхания», «округление звука», «вокальная позиция»
 - учиться соблюдать голосовой режим;
 - развивать и укреплять певческое дыхание, чистоту интонации, свободу артикуляции;
 - выработать ощущение округленности, близости звука высокой вокальной позиции;
 - чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки, выразительного исполнения;
 - стараться сохранить приятный тембр, работать над ровностью диапазона, выравнивать звучность гласных;
 - при благоприятном состоянии голоса, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения
 - проявлять самостоятельность в осмыслении трактовки, элементарном анализе произведения, в подготовке домашнего задания (учить текст и мелодию песни по пометкам: дыхание, фразировка, динамические оттенки);
 - осваивать навык чтения с листа.
- Рекомендуется пение отечественных песен, зарубежных, популярных, современных хитов различных стилей.

Методика проведения занятий (вокал)

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
 - иллюстративный (объяснение сопровождается наглядным примером и демонстрацией);
 - эвристический (проблема формулируется учащимися, ими и предлагаются способы её решения).
- В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Значение и важность курса "Вокальное мастерство" обусловлено технически профессиональным подходом к музыкальному образованию детей на современном этапе. Методы и приёмы обучения усложняются по мере хода образовательного процесса. Существенным моментом в работе является:

- 1) стремление вести ученика вперёд, не боясь того, что он чего-то не поймёт и не сможет вначале выполнить самостоятельно без помощи преподавателя то или иное задание;
- 2) закрепление в разных вариантах приобретённых умений и навыков, как основа усвоения нового.

Каждый навык должен быть осознан в процессе овладения учеником, затем каждый раз при использовании его в новых условиях должен быть вновь осмыслен.

Для правильной автоматизации навыков - решающего звена в музыкально-исполнительном процессе - необходимо решительно избегать штампа, особенно неверно

закреплённых в сознании приёмов певческого или речевого исполнения.

В задачу обучения певческим навыкам учащихся входит приобретение навыков обучаемых понимания смысла тех приёмов, которые требуются для того, чтобы их выполнить, возможность добиваться самостоятельного решения. Поэтому варьирование педагогических приёмов, освещение их новой педагогической задачей составляет сущность образовательного процесса в обучении певческим навыкам. Это в одинаковой степени относится и к разучиванию вокального материала, и к выполнению того или иного певческого и слухового упражнения.

Особое значение в системе обучения певческим и речевым навыкам занимают упражнения по формированию музыкально-слуховых представлений.

В процессе упражнений внимание учащегося привлекается к целостному восприятию логически завершённых комплексных звуковых сочетаний, а не к отдельным, не связанным между собой звукам. Это помогает детям быстрее понять смысловое значений музыкальных заданий, находить необходимые связи для правильного прочтения музыкального текста, это способствует наиболее полному охвату произведения в целом.

Логика заданий и их взаимосвязь помогает переносить приобретённые навыки в новые условия, будит мысль учащегося, воспитывает у него сознательное отношение к изучаемому материалу. И, что крайне важно, неизменно вызывает желание преодолеть трудности и стремление к новому.

Формирование музыкально-слуховых представлений органически связано с певческими и речевыми навыками, что на индивидуальных занятиях вокала и культуры речи происходит непрерывное воздействие одних на другие. Музыкально-слуховая сфера развивается интенсивно при использовании правильных приёмов пения и основ классической речевой культуры, чем выше слуховые навыки, тем успешнее идёт процесс овладения вокальными и речевыми навыками.

Все усилия преподавателя направлены на воспитание у учащегося вокального слуха, при наличии которого происходит внутренний слуховой контроль функций певческого и речевого аппарата. Вокальный слух способствует установлению взаимосвязи слуха и голоса, эффективно содействует их координации.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальной студии включают в себя основные задачи в формировании вокальных навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

1. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

2. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

3. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и

выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике - основное свойство, характерное для пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений - распевок.	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений - систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на
3	Работа над репертуаром.	25-30 мин.	В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы: - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).	Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 - 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения учеников. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.