

Министерство образования Тверской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 45 с углубленным изучением отдельных предметов
естественнонаучной направленности»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31»августа 2021г.,
протокол № 10



Приложение № 18
к ООП НОО
утвержденной
приказом 106-од «31» августа 2021 г.
директор МБОУ СШ №45
Н.Н. Раклисова

Рабочая программа курса
внекурортной деятельности
(спортивно-оздоровительное направление)

«Ритмика»

Срок реализации –1 год

Возраст учащихся 6 - 8 лет

г . Тверь, 2021 г.

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
- эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
- развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
- умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметные результаты:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.

Предметные результаты:

По окончании курса внеурочной деятельности учащийся должен знать:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении;
- понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека.
- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения.
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать;
- анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.
- Передавать характер музыки элементарным движением.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ

Репертуар программы представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплекс ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество.

ХАРАКТЕР МУЗЫКИ, СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи с жанровой принадлежностью. Необходимо научить детей:

воспринимать динамические оттенки характера музыки;
анализировать характер и средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения и передавать их в движении;
воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок;
исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определенной эпохе.

Работая с репертуаром этой темы необходимо использовать музыкальную терминологию.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трехчастную, вариационную форму, канон.

Научить изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировки, вариацией в музыке, слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

КОМПЛЕКСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяет подчеркнуть характер, настроение музыки, средства музыкальной выразительности.

Перед разучиванием композиции с предметом необходимо предварительно неоднократное прослушивание музыки, анализ средств музыкальной выразительности, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ, ПАРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЭЛЕМЕНТЫ ПАРНОГО, БАЛЬНОГО, НАРОДНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Танец – древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали такт ногами и руками. Позднее для звукового сопровождения надевали особые деревянные сандалии, в руки брали устричные раковины (своебразные кастаньеты).

Обращаясь к музыке различных эпох, подчеркивая ее характерные особенности, можно предложить детям на примере развития народной музыки и народного танца несложные танцевальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить, как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Ведь композиторы во все времена опирались в своем творчестве на истоки народной музыки. Именно И. Штраус, вдохновленный народным танцем – вальсом, сочинял вальсы столь блестательные, что бывший танец-простолюдин вихрем промчался по Европе и прочно закрепился во дворцах знати как «король» танцев.

Слушая с детьми музыку разных эпох и народов, отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Сравнивая музыку бальных танцев с музыкой народных танцев, можно проследить, как благодаря музыкальному решению композиторов танец рождается заново. Иногда танец отходил от своих первоистоков, утрачивая обаяние простоты и естественности в движениях, теряя непосредственность, живость, темперамент в выражении чувств. Вместе с изяществом приобретались черты, свойственные дворцовому ритуалу – церемонность, сдержанность, галантность, порой манерность, чопорность. Это вызвалось особенностями психологии и культуры: обстановкой, одеждой.

Перед слушанием музыки того или иного танца желательно использовать иллюстративный материал: эскизы костюмов, детали украшений, прически, обувь – все то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Прекрасно настраивает на восприятие музыки чтение фрагментов стихов и художественной прозы.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		теоретическ ие	практическ ие
1)	М.Вальс: хлопки, переступания на месте, назад, вперед (с П.Н.)	0,5 ч.	0,5 ч.
2)	Ча-ча-ча: знакомство с ритмом, протаптывание на месте.	0,5 ч.	0,5 ч.
3)	М.Вальс: ритм, переступания с Л.Н.	0,5 ч.	0,5 ч.
4)	Ча-ча-ча: ритм, основной шаг на месте.	0,5 ч.	0,5 ч.
5)	Танцевальный практикум		1 ч.
6)	М.Вальс: перемены вперед и назад с П.Н.(позиции ног).	0,5 ч.	0,5 ч.
7)	Ча-ча-ча: О.Д. на месте.	0,5 ч.	0,5 ч.
8)	М.Вальс: перемены вперед и назад с Л.Н.	0,5 ч.	0,5 ч.
9)	Ча-ча-ча: О.Д. под музыку.	0,5 ч.	0,5 ч.
10)	Танцевальный практикум		1 ч.
11)	М.Вальс: перемены вперед с П.Н. и с Л.Н..	0,5 ч.	0,5 ч.
12)	Ча-ча-ча: О.Д. под музыку.	0,5 ч.	0,5 ч.
13)	М.Вальс: перемены под музыку. Правый поворот под счет.	0,5 ч.	0,5 ч.
14)	Самба: работа стопы, самба-баунс.	0,5 ч.	0,5 ч.
15)	Танцевальный практикум		1 ч.
16)	М.Вальс: правый поворот под музыку.	0,5 ч.	0,5 ч.
17)	Ча-ча-ча: О.Д. под музыку.	0,5 ч.	0,5 ч.
18)	Самба: см.№6	0,5 ч.	0,5 ч.
19)	М.Вальс: правый поворот под музыку. Левый поворот.	0,5 ч.	0,5 ч.
20)	Танцевальный практикум		1 ч.
21)	Ча-ча-ча: О.Д. под музыку. Нью-Йорки.	0,5 ч.	0,5 ч.
22)	Самба: О.Д. с П.Н.	0,5 ч.	0,5 ч.
23)	М.Вальс: «восьмерка», ритмика шагов.	0,5 ч.	0,5 ч.
24)	Ча-ча-ча: Нью-Йорки под музыку. Рука к руке. Спот повороты.	0,5 ч.	0,5 ч.
25)	Танцевальный практикум		1 ч.
26)	М.Вальс: «Восьмерка».	0,5 ч.	0,5 ч.
27)	Ча-ча-ча: О.Д., Нью-Йорк, Рука к руке, Спот повороты.	0,5 ч.	0,5 ч.
28)	М.Вальс: «Восьмерка».	0,5 ч.	0,5 ч.
29)	Самба: О.Д. вперед и назад без музыки с П.Н. и Л.Н.	0,5 ч.	0,5 ч.

30)	Танцевальный практикум – европейская программа		1 ч.
31)	Танцевальный практикум – латиноамериканская программа		1 ч.
32)	Танцевальный практикум – европейская программа		1 ч.
33)	Танцевальный практикум – латиноамериканская программа		1 ч.
ВСЕГО ЗА ГОД:		33 ч.	