МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 47

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  на заседании МО классных руководителей и педагогов дополнительного образования  Протокол № 1 от 27.08.2021 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.С.Рязанов | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ СШ № 47  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Иваненко  Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_.\_\_\_.2021 г. |

Дополнительная

общеразвивающая программа

«Вокальный ансамбль».

Направление: общекультурное

Срок реализации: 1 год.

База реализации: обучающиеся 3-10 классов.

Составитель программы:

учитель музыки

Ланцова В.В.

Тверь

2021г.

1. «Пояснительная записка к программе «Вокальный ансамбль».

1.1. Рабочая программа дополнительного образования кружка «Вокальный ансамбль» для 3-9 классов составлена на основе следующих документов и материалов:

* «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ [от 17 декабря 2010 г. № 1897](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/749/10.12.17-%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7_1897.pdf));
* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СШ № 47.
* Учебного плана МБОУ СШ № 47.

1.2. Место рабочей программы и её роль в системе обучения, развития и воспитания учащихся основной школы и ее актуальность.

В основу программы внеурочной деятельностиобщекультурного направления «Вокальный ансамбль» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально -пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

1.3. Цель рабочей программы «Вокальный ансамбль»и ее задачи.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

-развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1. 4. Основные принципы реализации программы.

В основе занятия«Вокальный ансамбль» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к учащемуся.

***1.5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.***

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности«Вокальный ансамбль»» - духовно-нравственное развитиеребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

* главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
* слушание различных интерпретаций исполнения,
* пластическое интонирование,
* добавление элементов импровизации,
* движения под музыку,
* элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль»способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

1.6. Вариативность программы.

Особенностью Программы является её вариативность. Учительвправе- выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач

- сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированныхтем в рамках обучения,

- сам увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимся для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых)

1.7. Форма внеурочной деятельности и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.Занятия по программе «Вокальный ансамбль» носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 2 раза в неделю. Всего в году - 68 занятия. Возрастная характеристика группы- 5-9-е классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

1.8. Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы рабо­ты дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

постановка дыхания;

работа над расширением певческого диапазона;

развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

***1.9. Формы оценки результатов.***

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

* уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
* степень выразительности исполнения;
* проявление творческой активности;
* учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2. Предполагаемые результаты реализации программы.

***2.1. Предметные,метапредметныеи личностные результаты.***

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этническойобщности.

* 1. Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень –принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

3. Содержание программы внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль».

1. Пение как вид музыкальной деятельности (5 часов).Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационныйпериоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (5 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (7 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Программа «Вокальный ансамбль»:

- 68 часов аудиторных занятий (2 раза в неделю по 3 часа, итого 204 часа в год)

- 34 занятия внеаудиторных (репетиции, концерты, сценическая деятельность, поездки, итого 103 часа в год)

3.1. Тематический план аудиторных занятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование (разделов, модулей) темы | Всего часов |
|
| 1 | «Пение как вид музыкальной деятельности» | 30 |
| 2 | «Формирование детского голоса» | 96 |
| 3 | «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» | 72 |
| 4 | «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | 6 |
| Итого | | 204 |

3.2. Тематическое планирование аудиторных занятий с определением

основных видов деятельности обучающихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Элементы содержания | *Характеристика деятельностиучащихся* |
| «Пение как вид музыкальной деятельности» (30 часов) | | | | |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 3 | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении | Ученик научится  Понимать: правила пения.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками.  Ученик получит возможность научиться  Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике  Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале.  Коммуникативные: адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке. |
| 2 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 3 |
| 3 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 3 | Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. |
| 4 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 3 |
| 5 | Строение голосового аппарата. | 3 | Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. |
| 6 | Строение голосового аппарата. | 3 |
| 7 | Правила охраны детского голоса. | 3 | Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. |
| 8 | Правила охраны детского голоса. | 3 |
| 9 | Вокально-певческая установка. | 3 | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. |
| 10 | Вокально-певческая установка. | 3 |
| Формирование детского голоса (96 часов). | | | | |
| 11-13 | Звукообразование. | 9 | Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. | Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания  Ученик получит возможность научиться  Раскрыть творческое воображение фантазии,  Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.  Регулятивные: преобразовы­вать познавательную задачу в практическую.  Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  Коммуникативные: догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе |
| 14-16 | Звукообразование. | 9 |
| 17-19 | Певческое дыхание. | 9 | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. |
| 20-22 | Певческое дыхание. | 9 |
| 23-25 | Дикция и артикуляция. | 9 | Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии |
| 26-28 | Дикция и артикуляция. | 9 |
| 29-31 | Речевые игры и упражнения. | 9 | (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия |
| 32-34 | Речевые игры и упражнения. | 9 |
| 35-38 | Вокальные упражнения. | 12 | Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука |
| 39-42 | Вокальные упражнения. | 12 |
| Слушание музыкальных произведений,  разучивание и исполнение песен (72 часа). | | | | |
| 43-45 | Народная песня. | 9 | Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. | Ученик научится  Освоение жанра народной песни, её особенностей  Ученик получит возможность научиться  Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем  Освоение классического вокального репертуара.  Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  Познавательные: осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе |
| 46-48 | Народная песня. | 9 |
| 49-51 | Произведениями русских композиторов- классиков. | 9 | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д |
| 52-54 | Произведениями русских композиторов- классиков. | 9 |
| 55-57 | Произведения современных отечественных композиторов. | 9 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. |
| 58-60 | Произведения современных отечественных композиторов. | 9 |
| 61-63 | Сольное пение. | 9 | Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности |
| 64-66 | Сольное пение. | 9 |
| Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов). | | | | |
| 67 | Путь к успеху | 3 | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.  Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей | Ученик научится  Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса  Ученик получит возможность научиться  Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).  Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей  Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу.  Познавательные: использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи.  Коммуникативные: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии |
| 68 | Путь к успеху | 3 |
| Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. |

Итого 204 часа.

Календарно-тематический план аудиторных занятий кружка «Вокальный ансамбль»

на 2019-2020 уч. год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия | Дата занятий | |
| план | факт |
| «Пение как вид музыкальной деятельности» (30 часов) | | | |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 04.09. |  |
| 2 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 06.09. |  |
| 3 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 11.09. |  |
| 4 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 13.09. |  |
| 5 | Строение голосового аппарата. | 18.09. |  |
| 6 | Строение голосового аппарата. | 20.09. |  |
| 7 | Правила охраны детского голоса. | 25.09. |  |
| 8 | Правила охраны детского голоса. | 27.09. |  |
| 9 | Вокально-певческаяустановка. | 28.09 |  |
| 10 | Вокально-певческая установка. | 02.10. |  |
| Формированиедетскогоголоса (96 часов). | | | |
| 11 | Звукообразование. | 04.10. |  |
| 12 | 09.10. |  |
| 13 | 11.10. |  |
| 14 | Звукообразование. | 16.10. |  |
| 15 | 18.10. |  |
| 16 | 23.10. |  |
| 17 | Певческое дыхание. | 25.10. |  |
| 18 | 06.11. |  |
| 19 | 08.11. |  |
| 20 | Певческое дыхание. | 13.11. |  |
| 21 | 15.11. |  |
| 22 | 20.11. |  |
| 23 | Дикция и артикуляция. | 22.11. |  |
| 24 | 27.11. |  |
| 25 | 29.11. |  |
| 26 | Дикция и артикуляция. | 04.12. |  |
| 27 | 06.12. |  |
| 28 | 11.12. |  |
| 29 | Речевые игры и упражнения. | 13.12. |  |
| 31 | 16.12. |  |
| 31 | 18.12. |  |
| 32 | Речевые игры и упражнения. | 20.12. |  |
| 33 | 25.12. |  |
| 34 | 27.12. |  |
| 35 | Вокальные упражнения. | 28.12. |  |
| 36 | 10.01. |  |
| 37 | 15.01. |  |
| 38 | 17.01. |  |
| 39 | Вокальные упражнения. | 22.01. |  |
| 40 | 24.01. |  |
| 41 | 29.01. |  |
| 42 | 31.01. |  |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (72 часа). | | | |
| 43 | Народная песня. | 05.02. |  |
| 44 | 07.02. |  |
| 45 | 12.02. |  |
| 46 | Народнаяпесня. | 14.02. |  |
| 47 | 19.02. |  |
| 48 | 21.02. |  |
| 49 | Произведениямирусскихкомпозиторов-классиков. | 26.02. |  |
| 50 | 28.02. |  |
| 51 | 04.03. |  |
| 52 | Произведениямирусскихкомпозиторов-классиков. | 06.03. |  |
| 53 | 11.03. |  |
| 54 | 13.03. |  |
| 55 | Произведения современных отечественных композиторов. | 18.03. |  |
| 56 | 20.03. |  |
| 57 | 01.04. |  |
| 58 | Произведения современных отечественных композиторов. | 03.04. |  |
| 59 | 08.04. |  |
| 60 | 10.04. |  |
| 61 | Сольное пение. | 15.04. |  |
| 62 | 17.04 |  |
| 63 | 22.04 |  |
| 64 | Сольное пение. | 24.04. |  |
| 65 | 29.04. |  |
| 66 | 06.05. |  |
| 67 | Путь к успеху | 08.05. |  |
| 68 | Путь к успеху | 13.05. |  |

4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

4.1. Технические средства обучения.

* Музыкальный центр
* Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
* Ноутбук
* Экран
* Мультимедиа проектор
* Синтезатор

4.2. Учебно - методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

4.3. Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

4.4. Аудиоматериалы.

* 1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
  2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
  3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
  4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

4.5. Электронные ресурсы

1. http://www.mp3sort.com/
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/