МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ,

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 Г.ТВЕРИ

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ»Протокол Методического совета МБОУ СОШ №18 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_года№\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ СОШ №18\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Бердыган(приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_года№\_\_\_\_\_\_\_) |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ**

**МУЗЫКА**

**1 – 4** **классы**

1 класс (1 час в неделю; 33 часа в год),

2 класс (1 час в неделю; 34 часа в год),

3 класс (1 час в неделю; 34 часа в год),

4 класс (1 час в неделю; 34 часа в год)

 (разработана Скаржинской Татьяной Васильевной**)**

**год составления рабочей программы: 2021**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с **ФГОС НОО** (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 с изменениями и дополнениями). Рабочая программа разработана на основе Примерной образовательной программы НОО по музыке, с учетом авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной «Музыка» 1 - 4 классы».

Рабочая программа ориентирована на учебники:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1.6.2.2.1 | Критская Е.Д.,Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. | Музыка | 1 | АО "Издательство "Просвещение" | http://catalog.prosv.ru/item/24074 |
| 1.1.6.2.2.2 | Критская Е.Д.,Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. | Музыка | 2 | АО "Издательство "Просвещение" | http://catalog.prosv.ru/item/24071 |
| 1.1.6.2.2.3 | Критская Е.Д.,Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. | Музыка | 3 | АО "Издательство "Просвещение" | http://catalog.prosv.ru/item/24072 |
| 1.1.6.2.2.4 | Критская Е.Д.,Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. | Музыка | 4 | АО "Издательство "Просвещение" | http://catalog.prosv.ru/item/24073 |

Рабочая программа разработана в соответствии с:

* Законом № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
* ФГОС ООО /НОО (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373) или СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2021 № 413), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).
* Программой начального общего образования: Музыка. 1-4 классы. Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (Музыка. 1-4 классы: сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой,Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /— 8-е изд. — М. :Просвещение, 2021
* Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 18.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

 **Цель** массового музыкального образования и воспитания - ***­формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*** - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Общая характеристика учебного курса**

**Содержание программы** базируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры - «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму - *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость и педагогическая целесообраз­ность -* заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сфе­ру исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; осво­ение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

***Особенности учебно-коррекционной работы обучаемых с ОВЗ.***

1. Необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку и на общеобразовательных, и на занятиях со специалистами (психолог, логопед).

2. Важно предотвращать наступление утомления, используя для этого чередование интеллектуальной и практической деятельности.

Требуется изучение материала небольшими объёмами, использование интересного и наглядного дидактического материала.

3. В процессе обучения следует использовать те методы, с помощью которых можно максимально активировать познавательную деятельность детей.

4. В системе коррекционных мероприятий необходимо предусмотреть проведение подготовительных занятий (пропедевтический период) и обеспечить детей общими знаниями об окружающем мире.

5. Важно отмечать все успехи детей, своевременно и тактично

помогать каждому ребенку, развивая в нем веру в собственные силы и возможности.

**Место учебного курса в учебном плане**

Программа начального общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1 – 4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа ­во 2 – 4 классах).

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

 Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

 Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

 Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

-формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты**

***выпускник начальной школы научится:***

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***выпускник получит возможность научиться:***

* + - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
		- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
		- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.
		- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
		- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание курса**

Курс представлен следующими со­держательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Ос­новные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**. Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио ­и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование**

**1 год обучения (1класс) – 33 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы**  | **Количество часов** |
| **1.** | **Музыка вокруг нас** | **16** |
| **2.** | **Музыкальная и ты** | **17** |

**2 год обучения (2 класс) – 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы**  | **Количество часов** |
| **1.** | **Россия – Родина моя** | **3** |
| **2.** | **День полный событий** | **5** |
| **3.** | **О России петь – что стремиться в храм.** | **6** |
| **4.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло.** | **4** |
| **5.** | **В музыкальном театре** | **6** |
| **6.** | **В концертном зале** | **4** |
| **7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **6** |

**3 год обучения (3 класс) - 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы**  | **Количество часов** |
| **1.** | **Россия – Родина моя** | **5** |
| **2.** | **День полный событий** | **3** |
| **3.** | **О России петь – что стремиться в храм.** | **4** |
| **4.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло.** | **4** |
| **5.** | **В музыкальном театре** | **6** |
| **6.** | **В концертном зале** | **6** |
| **7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **6** |

**4 год обучения (4 класс) – 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы**  | **Количество часов** |
| **1** | **Россия – Родина моя** | **4** |
| **2** | **День полный событий** | **5** |
| **3** | **В музыкальном театре** | **4** |
| **4** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **3** |
| **5** | **В концертном зале** | **7**  |
| **-** | **В музыкальном театре** | **2** |
| **6** | **О России петь – что стремиться в храм**  | **3** |
| **-** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **1** |
| **7** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **5** |

В 4 классе темы изучаются в следующем порядке:

Тема «День полный событий» изучается в 1 четверти.

Тема «В музыкальном театре» дробиться на 4 и 2 подтемы (перенесены в 3 четверть);

Тема «Гори, гори ясно…» дробится на 3 и 1 подтемы (перенесена в 4 четверть); Тема «О России петь – что стремиться в храм» изучается в 4 четверти, так как привязана к религиозному празднику Пасхе.

**Содержание тем учебного курса**

**1 КЛАСС (ЗЗ ч)**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Ком­позитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и мар­ши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечат­лений детей. Музы водят хоровод. Мелодия - душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Му­зыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Рус­ский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в празднова­нии Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Щелкунчик*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом*. П. Чайковский.

*Осенняя песнь* (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы,* песня Садко «Заиграйте, мои гу­сельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Петя и волк*. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

*Третья песня Леля*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римс­кий - Корсаков.

*Гусляр Садко*. В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

*Звезда покатилась*. В. Кикта, слова В. Татаринова.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К-В. Глюк.

*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Пастушья песенка*. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

*Капельки*. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворуш­ка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня и др.

*Азбука*. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, сло­ва В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Вик­торова и др.

*Дудочка*, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня.

*Пастушья*, французская народная песня; *Дударики-ду­дари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешке­вича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

*Почему медведь зимой спит*. Л. Книппер, слова А. Ко­валенкова.

*Зимняя сказка*. Музыка и слова С. Крылова.

*Рождественские колядки* и рождественские песни наро­дов мира.

**Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль по­эта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы утренней и вечерней при­роды в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музы­кальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Ма­мин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цир­ке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Му­зыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский.

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце*, грузинская на­родная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Наигрыш*. А. Шнитке.

*Утро в лесу*. В. Салманов.

*Доброе утро*. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя*. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.

*Вечер*. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

*Вечер*. В. Салманов.

*Вечерняя сказка*. А. Хачатурян.

*Менуэт*. Л. Моцарт.

*Болтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба-яга*. Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2* («Богатырская»). l-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня.

*Песня о маленьком трубаче*. С. Никитин, слова С. Крылова.

*Учил Суворов*. А. Новиков, слова М. Левашова. Волынка. И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев.

*Колыбельная*. Г. Гладков.

*Золотые рыбки*. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щед­рин.

*Кукушка*. К. Дакен.

*Спасибо*. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабу­шек и мом*. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш*; *Колыбельная*. Из музыки к кинофиль­му «Цирк». И. Дунаевский.

*Клоуны*. Д. Кабалевский.

*Семеро козлят*. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор*. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

*Добрые слоны*. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы ка­таемся на пони*. Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка*. В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты oткyдa, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Бременские музыканты*. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

**II КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Россия - Родина моя (3 ч)**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличи­тельная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государ­ственные символы России. Гимн - главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России*. А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова.

*Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детс­кие игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент - фортепиано, его вы­разительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский.

*Детская музыка*. Пьесы. С. Прокофьев.

*Прогулка*. Из сюиты «Картинки С выставки,). М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс*. С. Соснин, слова П. Синявского.

*Сонная песенка*. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

*Спят усталые игрушки*. А. Островский, слова З. Петро­вой.

*Ай-я, жу-жу*, латышская народная песня.

*Колыбельная Медведицы*. Е. Крылатов , слова Ю. Яков­лева.

**Раздел 3. О России петь - ­что стремиться в храм (6 ч)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Рус­ской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопе­ния, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православ­ной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Песня об Александре Невском; Bcтaвaйтe, люди русские!* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Народные песнопения о Сергии Радонежском*.

*Утренняя молитва; В церкви*. П. Чайковский.

*Вечерняя песня*. А. Тома, слова К. Ушинского.

*Добрый тебе вечер*; *Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка*. Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Фольклор - народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мо­тив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского на­рода: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народ­ных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонаци­онно осмысленное исполнение русских народных песен, тан­цев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполне­ние творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Светит месяц; Камаринская,* плясовые наигрыши.

*Наигрыш*. А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев.

*Камаринская*. П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Масленичные песенки*; *Песенки-заклички, игры, хороводы*.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов му­зыкального спектакля. Песенность, танцевальность, марше­вость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дири­жера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение уча­щимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационное осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц Опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Волк и семеро козлят*. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

*Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш*. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

*Марш*. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песня-спор*. Ген. Гладков, слава В. Лугового.

**Раздел 6. В концертном зале (4 ч)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Петя и волк*. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

*Картинки с выставки*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40.* Экспозиция l-й части. В.-А Моцарт.

*Увертюра*. К опере «Свадьба Фигаро». Б.-А Моцарт.

*Увертюра*. К опере «Руслан И Людмила». М. Глинка.

*Песня о картинах*. Гр. Гладков, слава Ю. Энтина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Му­зыкальные инструменты - орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, Б.-А Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и 'Образы музыки С. Прокофьева, п. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдале­ны Бах»; *Менуэт*. Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката ре минор для органа;* *Хорал; Ария*. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*Весенняя*. В.-А Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикор­ской.

*Колыбельная*. Б. Флис - В.-А Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*Попутная*; *Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Песня жаворонка*. П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром №1.* Часть l-я (фрагменты). П. Чайковский.

*Тройка; Весна; Осень*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Кавалерийская; Клоуны; Карусель*. Д. Кабалевский. *Музыкант*. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце!* А Островский, слова Л. Ошанина; *Большой хоровод*. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А Хайта.

**III КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Россия - Родина моя (5 ч)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Главная мелодия 2-й части*. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса*. П. Чайковский, слова А Толстого.

*Звонче жаворонка пенье*. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты*. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (3 ч)**

Жизненно - музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца*. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня*. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Колыбельная*. П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Болтунья*. С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка*. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой*. Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.

*Прогулка; Тюильрийский сад*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской - княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Богородице Дeвo, радуйся, № 6.* Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

*Тропарь Владимирской иконе Божией Матери*.

*Aве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.

*Прелюдия № 1 до мажор*. Из 1 тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.

*Вербочки*. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Балла­да о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-­гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Былина о Добрыне Никитиче*. Обраб. Н. Римского-Кор­сакова.

*Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская ста­рина).

*Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко*; хор *«Высота ли, высота».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля*; хор *«Проводы Масленицы».* Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл - жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К-В. Глюк.

*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан - море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки*. Р. Роджерс, русский текст М. ЦейтлиноЙ.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалога солиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Концерт №1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К-В. Глюк.

*Мелодия*. П. Чайковский.

*Каприс № 24*. Н. Паганини.

*Пер Гюнт; Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония №3 («Героическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен. *Соната № 14 («Лунная»).* l-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз - искусство ХХ века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ ­певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Мелодия*. П. Чайковский.

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Шествие солнца*. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Про­кофьев.

*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А Моцарт.

*Симфония М 40.* Финал. В.-А Моцарт.

*Симфония М 9.* Финал . Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой*. И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского; *Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александ­ровой; *Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты*, немецкая народная песня; *Kaмepтон,* норвежская народная песня.

*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**IV КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и со­чинениях русских композиторов. Общность интонаций народ­ного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: ко­лыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоро­водная и др.; особенности интонаций, ритмов, композицион­ного строения, манеры исполнения. Лирические образы му­зыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Про­кофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразитель­ное, интонационно осмысленное исполнение сочинений раз­ных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из ра­бочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*. Главная мелодия l-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ*. С. Рахманинов.

*Песня о России*. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*Tы, река ль, моя реченька,* русская народная песня; *Ко­лыбельная,* обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Сол­датушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакире­ва, Н. Римского-Корсакова.

*Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. О России петь ­что стремиться в храм (3 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподоб­ные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий - создатели славян­ской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха ­«праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Земле Русская*, стихира.

*Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2* («Богатырская»). l-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию* обиходный распев.

*Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михай­ловски.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого.

*Тропарь праздника Пасхи*.

*Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся, № 6.* Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.

*Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 3. День, полный событий (5 ч)**

«В краю великих вдохновений... ». Один день с А. Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы приро­ды, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайков­ский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-ли­тературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*В деревне*. М. Мусоргский.

*Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Пастораль*. Из Музыкальных Иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька* *(Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни.

*Зимняя дорога*. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о ца­ре Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*Дeвицы, красавицы; Уж как по мocтy, мосточку,* хо­ры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон*. Из оперы «Бо­рис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, об­разы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импро­визационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни.

*Aиcты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* анг­лийская народная песня; Колыбельная, неаполитанская на­родная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармонике играет*. П. Чай­ковский.

*Ты вocпoй, вocпoй, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский - Корсаков.

*Троицкие песни*.

**Раздел 5. В концертном зале (7 ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музы­кальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфо­нический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля ми­нор, фа мажор, си-бемоль мажор.* Ф. Шопен.

*Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рож­дественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота*. М. Глинка.

*Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

**Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматурги­ческого развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в ба­летах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*. Из оперы «Иван Су­санин». М. Глинка.

П*есня Марфы («Исходила младешенька); Пляска пер­сидок*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Колыбельная; Танец с саблями*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм*. Дж. Герш­вин: слова А. Гершвина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные об­разы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, сона­та, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонаци­онная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры класси­ки, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

*Прелюдия до-диез минор*. С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20.* Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»).* Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народ­ные песни; *Пастушка,* французская народная песня в об­раб. Ж. Векерлена.

*Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцко­го; *Резиновый ежик; Сказка по лесу идет*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехеразада*. l-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебные пособия**

**1 класс**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 1 кл. учебник для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2017.

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) М.: Просвещение, 2017.

**2 класс**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 2 кл. учебник Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2017.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. (СD) М.: Просвещение, 2017.

**3 класс**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 3 кл. учебник Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2017.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. (СD) М.: Просвещение, 2017.

**4 класс** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 4 кл. учебник Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2017.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. (СD) М.: Просвещение, 2017.

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017.

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2017.

**Библиотечный фонд**

Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. — М.,1996.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. — М., 1991.

Современный словарь справочник по искусству. — М., 1999..

Музыканты мира: биографический словарь / сост. М.В. Есипова,О.В. Фраёнова. — М., 2001.

Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. —М., 1990.

Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое /Д.Б. Кабалевский. — М., 1970.

Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. — Л., 1990

Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

 Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое /Д.Б. Кабалевский. — М., 1970.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. — М., 1991.

Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост.Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. —М., 1997.

 Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

**Печатные пособия**

Атласы музыкальных инструментов.

Портреты композиторов.

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Плакаты.

**Информационные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Технические средства обучения**

Телевизор

Музыкальный центр

Компьютер

Пианино

Мультимедийный проектор

Экран для проектора

**Музыкальные инструменты**

Деревянные ложки

Маракасы

Бубен

Трещотки

**Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.