Обяснительная записка

Занятия хоровым пением как дополнительный час музыки был введен в 2008 году в части внеучебной деятельности школьников в рамках апробации Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы, которые определяют содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования. Программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности. Она обеспечивает социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Нормативные документы

• Приказ Министерства образования и науки Российской федерации № 2357 от 22.09.2011 года «О внесении в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 06.10.2009 года № 373».

• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г. № 273-ФЗ

• Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»

• «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.08г. № 1244-р)

• Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.01г. № 1403)

Целями являются:

• воспитание уважения к высокой музыкальной культуре, сознательного отношения к явлениям мировой музыкальной культуры; осмысление значение родного музыкального языка как средства передачи чувств, эмоций через время, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

• овладение вокальным мастерством как средством общения со зрительным залом и умением передавать чувства посредством пения; развитие способности импровизации, самосовершенствовании вокального мастерства; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать исполнительскую задачу, планировать ее, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию;

• освоение знаний об устройстве голосового аппарата и закономерностях ее функционирования, о стилистических манерах исполнения песен и основных нормах сценического поведения; развитие способности анализировать, сопоставлять, классифицировать и познавать содержательную сторону музыкального произведения; расширение исполнительского репертуара; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе творчества, выступления на сцене и повседневной жизни.

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

***Общая характеристика учебного предмета***

Голосовые органы человека – самый сложный и нежный музыкальный инструмент во вселенной, созданный самим Богом, и люди, одарённые музыкальным слухом и вокальными способностями, должны понимать истинное предназначение своего дарования.

Человек вступающий на путь вокального искусства всю жизнь несёт ответственность за свой поступок, так как он становится глашатаем, певцом – пробуждающим чувства, эмоции, мысли и душу. Только будучи богатым и здоровым духовно можно стать истинным певцом, что бы нести свет и любовь своим слушателям.

Более того, певец, обладая такими качествами, способен даже исцелять и вселять веру и надежду в сердца людей.

Однако, в современном мире сохранить духовное и душевное равновесие подчас бывает не совсем просто. Жизнь человеческая полна испытаний и стрессов, с которыми справляются далеко не все. Даже оставаясь внешне вполне успешным и спокойным, человек может ощущать некий дискомфорт, недовольство собой, депрессию. Он не желает признаться самому себе в своей слабости, и накопившееся когда-либо напряжение или страх запрятывает настолько глубоко, в недра подсознания, что, словно, забывает о них.

Однако, человек, приготовляющий себя к общению с публикой, (певец, артист, педагог, и т.п.), имеет прекрасную возможность избавиться от скорлупы, или кокона, в который он был заключён самим же собой и выйти к публике, будучи открытым и уверенным в своей силе и правоте.

Итак, что же является главными составляющими вокального мастерства?

Дыхание.

Эмоциональное состояние.

Физическое здоровье голосового аппарата.

Желание.

***Дыхание, эмоциональное состояние и физическое здоровье неразрывно связаны между собой.***

**Дыхание и пение**

Дыхание - это жизнь. Рождаясь в этом мире, человек делает первый вдох, и вслед за первым вдохом издаёт свой первый звук - крик новорожденного. Это самый искренний, самый правильный и чистый звук в мире.

Как мы знаем, дыхание доставляет тканям кислород для поддержания метаболизма, но когда дыхание прекращается более, чем на несколько минут, наступает смерть. Поэтому, дыхание не просто механический процесс, а загадочный аспект глубокого расширения и сжатия, который подобен пульсации сердца.

Если обратиться к научным исследованиям в области астрономии и физики, можно найти объяснения тому, как происходит расширение и сжатие вселенной. Вселенная дышит, но мы можем чувствовать это только на своём опыте дыхания и жизни.

Регулируя дыхание, человек имеет возможность регулировать свои внутренние процессы, и как следствие этого - своё физическое и душевное состояние.

Существует множество дыхательных практик и упражнений, направляющих человека к здоровью и пониманию своего организма. Однако, цели, каждой дыхательной гимнастики направлены на достижение различных результатов, а иногда методы достижения положительных эффектов в разных методиках выглядят абсолютно противоположными и противоречащими друг другу, как, например, при сравнении метода Бутейко и дыхательной терапии психотерапевта Вильгельма Райха.

Метод Бутейко направлен на оздоровление внутренних органов, и основой метода считается регулировка СО2 при дыхании.

Дефицит СО2 при глубоком дыхании является причиной спазмов бронхов и сосудов, и, в следствии этого, причиной многих болезней, в частности, бронхиальной астмы и гипертонии. В связи с этим метод Бутейко предлагает метод ВЛГД (волевой ликвидации глубокого дыхания) – метод ограничения объёма общей вентиляции лёгких. Посредством выполнения специальных упражнений, можно научиться сдерживать дыхание, сделать его незаметным и тихим.

Напротив же, Райх, в своей дыхательной методике отталкивается именно от практики глубокого дыхания, с тем что бы научиться высвобождать приобретённые зажимы и подавленные чувства, что в дальнейшем приведёт к освобождению эмоциональному и спокойствию душевному.

При сопоставлении этих двух методик может показаться, на первый взгляд, полное несовпадение взглядов выдающихся учёных на правильное дыхание. Однако, при детальном рассмотрении и практике и того и другого метода, напрашивается несомненный вывод: существуют разные пути к истине, и каждый путь индивидуален для каждого характера в отдельности. Научиться дышать так, что бы почувствовать себя лучше, что бы избавиться от психологических проблем и болезней возможно и даже необходимо, но самое главное – вера и осознание своей силы и свободы.

А.Лоуэн в книге «Психология тела», рассказывая о методике Вильгельма Райха, пишет:

«Основным усовершенствованием техники, возникшим из наблюдений и размышлений, …., было использование дыхания в лечебном процессе. Анализ на соматическом уровне выявил, что пациенты задерживают дыхание и втягивают живот, дабы подавить страх и другие чувства. Выяснилось, что такое поведение свойственно практически всем. Как детям, так и взрослым. В ситуациях, вызывающих испуг и боль, человек затаивает дыхание, напрягает диафрагму и брюшные мышцы. Уходит напряжение - он выдыхает. Если такая схема приобретает хронический характер, то грудь поднимается и остаётся в положении на вдохе, дыхание делается поверхностным, живот твёрдым. Сокращение дыхания уменьшает количество поступающего в организм кислорода и соответственно, вырабатываемой через метаболизм энергии. Результатом является снижение эмоционального тонуса и утрата стремлений.»

Райх выявил связь мышечного напряжения с эмоциональной блокировкой, что явилось великим открытием в психологии.

Приступая к практике вокала, несомненно, сталкиваешься с воздействием эмоционального состояния на исполнительское мастерство. Прежде всего, это проблемы связанные с недостаточно свободным дыханием, с напряжением, зажатостью.

В своей психологической практике Райх добивался успеха в лечении пациентов психопатического или невротического характера, применяя практику свободного и глубокого дыхания.

Пожалуй, что многим начинающим исполнителям, учитывая ритм современной жизни и стрессогенность городского пространства, просто необходимо начинать своё обучение именно с практики глубокого спокойного дыхания, освобождения от подавленных эмоций и релаксации. Лишь после того, как только человек, обучающийся вокальному мастерству, почувствует мышечную свободу и научится дышать глубоко и спокойно, ему можно будет приступать к следующим дыхательным методикам и занятиям вокалом.

Александр Лоуэн в книге «Психология тела» пишет: «Глубоко дышать- означает глубоко чувствовать ….. Сдерживая глубокое дыхание, мы тормозим некоторые чувства, связанные с животом. Одним из этих чувств является грусть, так как живот принимает участие в глубоком плаче ….. Дети рано понимают, что посредством втягивания и напряжения живота можно избежать проявления болезненных чувств грусти и печали». « При других заболеваниях дыхания грудная клетка движется мало, дыхание главным образом диафрагмальное, с некоторым расширением брюшной полости. В этом случае грудная клетка слишком раздута, временами настолько, что напоминает на вид бочку. Такой внешний вид может показаться мужественным, но приводит к эмфиземе. Постоянное, слишком сильное наполнение воздухом грудной клетки растягивает и надрывает нежную ткань лёгких, в результате чего кислорода в кровь поступает недостаточно, несмотря на болезненные усилия вдохнуть побольше воздуха. Даже если такое состояние имеет менее выраженную форму, это создаёт опасность для здоровья, так как неподвижность грудной клетки является большой нагрузкой для сердца».

Основными задачами правильного певческого дыхания являются: экономное расходование дыхания (т.е. воздуха набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве ( см. устройство голосового аппарата), плавный выдох .

А.Г.Менабени в своей « Методике обучения сольному пению» пишет:

« В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота….. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования…. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох…..»

Кандидат медицинских наук З.И.Аникеева и солист Молдавского государственного театра оперы и балета и заслуженный артист МССР Ф.М. Аникеев в своей книге «Как развить певческий голос» предлагают упражнения, направленные на развитие певческого дыхания и артикуляционного аппарата вокалиста. Там же приведены примеры упражнения улучшающие психическое состояние певца и снимающие мышечное напряжение.

«Большое значение для певцов имеет овладение техникой замедленного выдоха» - утверждают авторы.

Такие известные педагоги как А.М. Додонов, И.П.Пряшников, О.Л.Лобанова, П.Органов тоже рекомендовали певцам заниматься специальной дыхательной гимнастикой для овладения замедленнымвыдохом. Специальная тренировка очень важна для развития и закрепления певческого дыхания: она помогает певцу значительно быстрее научиться не производить шумного вдоха, не вдыхать чрезмерное количество воздуха, небольшим количеством выдыхаемого воздуха получать большой звуковой эффект.

«К.С.Станиславский писал на эту тему: «Вы не можете себе представить, каким злом для творческого процесса является мышечная судорога и телесные зажимы. Когда они создаются в голосовом органе, люди с прекрасным от рождения звуком начинают хрипеть, сипеть. Когда зажим утверждается в ногах, актёр ходит точно паралитик, когда зажим в руках – руки коченеют, превращаются в палки и поднимаются точно шлагбаум. Зажим может появиться и в диафрагме и в других мышцах, участвующих в процессе дыхания, нарушить правильность этого процесса и вызвать одышку».

«На наш взгляд, лучших результатов в воспитании навыков произвольного расслабления мышц можно достичь, используя методы саморегуляции, или аутогенной тренировки, или приёмы самовнушения» З.И Аникеева и Ф.М. Аникеев.

ВинченцоМанфредини – преподаватель придворной певческой капеллы в 30- е годы 18 века, принадлежал к старой итальянской школе, где на первом месте стояла вокальная техника. Но в своей работе, посвящённой певчим придворной капеллы, Манфредини уделяет основное внимание постановке голоса.

Он связывает дыхание певца с характером исполняемого произведения. Он не объясняет, как нужно брать дыхание, но рекомендует набирать его так, «Что бы того никто не мог приметить». Он обращает внимание на свободное положение корпуса и головы, на умение правильно открывать рот.

ЭнрикоКарузо был последователем метода итальянских мастеров бельканто. СальфатореФучито и Барнет Дж. Бейер, рассказывая о вокальной методике Карузо пишут: «Он вдыхал, задерживал и затем расходовал своё дыхание совершенно таким же образом, как делали это мастера,- другими словами, он употреблял диафрагматическое, межрёберное дыхание. « Я совершаю процесс дыхания совершенно так же, как это делаете вы, только двумя движениями, а именно вдохом и выдохом, то есть всасыванием и выпусканием воздуха». - Говорил Карузо, после чего придавал своему телу положение, лишённое всякого напряжения, и выставлял одну ногу вперёд, будто для того, что бы шагнуть. Важно подчеркнуть, что он держал своё тело совершенно свободно, без малейшего напряжения. Затем он сокращал едва заметно мускулы живота и вдыхал спокойно, не торопясь. Второе движение – выдох. Здесь Карузо показывал определённые голосовые упражнения.

Певец пел это упражнение во время выдоха. Приэтом он выпускал поглощённый воздух в том количестве, которого требовала чёткая передача этого упражнения, без малейшего напряжения и по возможности медленно. В связи с огромной дыхательной силой Карузо следует подчеркнуть ещё один фактор большой важности - волевой фактор. Карузо мог медленно и постепенно так глубоко вдыхать и растягивать выдох на огромный промежуток времени не только потому, что физиологический процесс выдоха продолжался дольше, чем процесс вдоха, но и потому, что он достиг возможности одновременно присоединять к физиологическому акту контроль сознательного управления дыханием»…

Как видно из вышесказанного, и оздоровительный метод Бутейко, и предлагаемая дыхательная практика В. Райха, и разные вокальные школы известных мастеров не исключают друг друга, а напротив, взаимно дополняют.

Хорошо ощутить движения передней стенки живота возможно лишь при умении расслаблять и напрягать эти мышцы. Если же, мышцы живота находятся в привычном спастическом состоянии, т. е. живот твёрдый и малоподвижный, добиться положительных результатов возможно лишь при практике именно глубокого дыхания, задействуя брюшные мышцы и диафрагму. Необходимо высвободить подавленные эмоции, дать выход спрятанным чувствам, освободить себя от привычного, но столь неудобного зажима.

Затем, когда снято напряжение и человек почувствовал мышечную свободу и душевное спокойствие, можно аккуратно приступать к изучению и практике вокального дыхания и звукообразования. Экономное расходование воздуха при выдохе так же требует внутреннего спокойствия и физической работы. При этом мышцы живота должны быть эластичны и подвижны.

Научиться управлять своим дыханием, можно только последовательно - почувствовав своё тело, избавившись от зажимов и вслед за этим отрегулировать вдох и выдох, при осознании правильной мышечной активности.

Для начинающих вокалистов это самый главный фактор в обучении. Подсознательное правильное дыхание приходит только с опытом, приобретённым в тренировках под наблюдением опытного тренера и педагога.

Правильное певческое дыхание не только развивает вокальные возможности певца, но и является целебным, так как все составляющие дыхательной школы направлены на оздоровление - и духовное и физическое.

**Эмоциональное состояние певца.**

Состояние внутреннего покоя и уверенности обычно приходит с большим опытом, хотя для начинающих исполнителей важно знать, что хотя бы даже стремление к внутреннему спокойствию играет важную роль в исполнительском мастерстве. Невозможно выйти на сцену, переживая бытовые неурядицы и волнения. Посторонние мысли не просто мешают сосредоточиться на исполняемом произведении, а закрепощают самого исполнителя, словно связывая его по рукам и ногам. Но чаще, конечно, зажатость исполнителя возникает, к сожалению, не из-за банальных бытовых проблем. Источником зажима могут являться более глубокие переживания, спрятанные в далёкие тайники души.

Задача педагога по вокалу состоит в том, что бы, не спугнуть своего подопечного, а напротив, словно нежный родитель, разобраться в душевном состоянии исполнителя, и помочь ему справиться с наболевшей проблемой, придать ему сил, терпения и уверенности в себе. Эта задача требует и от педагога по вокалу недюжинных способностей психолога и великого терпения.

Порой, преподаватель сталкивается с протестом ученика, выступающего против вмешательства в его душевное состояние. Ученик имеет полное право протестовать, так как ему кажется, что посягают на личное и сокровенное. Вероятно, в том случае преподаватель допустил грубую ошибку и был не тактичен по отношению к своему ученику.

Работа на таком уровне требует невероятно тонкого чувства, интуиции и такта. Это похоже на попытку погладить маленькую птичку. Самое главное не спугнуть её, а постараться, что бы она сама села на руку и что бы ей стало уютно и тепло на вашей руке. Нужно, что бы она доверяла вам, и только тогда вы сможете нежно прикоснуться к ней и затем снова отпустить на волю.

***Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.***

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении вокалу должна быть направлена на достижение учащимися следующих личностных результатов:

**• в ценностно-ориентационной сфере:**

— формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

— принятие мультикультурной картины современного мира;

— становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**• в трудовой сфере:**

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

— умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты изучения вокальному мастерству:**

• активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

• умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

• умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

• формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

**В области предметных результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:**

**• в познавательной сфере:**

• представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

• наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

• различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

• различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

• описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

• классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

• представлять систему общечеловеческих ценностей;

• осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

• уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

**в коммуникативной сфере:**

• использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

в эстетической сфере:

• развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

• стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

• понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

• определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

**в трудовой сфере:**

применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

***Формирование универсальных учебных действий (УУД)***

На занятиях вокального ансамбля формируются практически все виды универсальных учебных действий, однако в большей степени это касается личностных и коммуникативных УУД.

**Личностные УУД:**

• формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;

• становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;

• развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

• воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству.

**Коммуникативные УУД**

• умение слушать себя и других участников хорового коллектива;

• участие в коллективном обсуждении, умение принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;

• совершенствование своих коммуникативных умений и навыков с опорой на знание музыкальной речи;

• публичное исполнение различных произведений сольно или при поддержке одноклассников.

**Место учебного предмета во внеурочной деятельности:**

Программа рассчитана на 68часов в год (два занятия в неделю). Для решения поставленных задач и достижения результатов необходимы следующие условия: зал или класс, фортепиано, разнообразная нотная библиотека, музыкальный центр.

Репертуар подобран с учетом возрастных особенностей и голосовых возможностей учащихся младшего школьного возраста и поделен на разделы по принципу формирования тех или иных навыков. На одном занятии допустимо формирование разных приемов исполнения музыки. Кроме того, песни, исполняемые на занятиях вокального ансамбля, дополняют материал, изучаемый на уроках музыки, что позволяет учащимся укрепить знания, освоив их практически, через эмоциональное переживание, движение, хореографию. Контроль освоения учащимися программы осуществляется в первую очередь на общих мероприятиях, как классных, так и общешкольных.

**Основные содержательные линии**

Программа предполагает изучение семи содержательных блоков:

1. Вокал. Определение индивидуальных особенностей. Тембральная окраска

2. Развитие вокального диапазона

3. Поиск вокального и музыкального стиля

4. Вокальная дикция. Осмысление содержания произведения

5. Работа над словом. Вопросы «орфоэпии

6. Разработка художественного стиля. Личное осмысление выбранного направления

7. Ознакомление с различными стилями в музыке. Основы импровизации

***Содержание учебного предмета.***

Содержание учебного курса:

Вокальный ансамбль 1 год обучения -68 ч в год – 2 часа в неделю(45мин.);

2 год обучения -68ч. в год -2часа в неделю (45 мин.);

3 год обучения -68ч. в год -2 часа в неделю (45 мин.);

I год обучении- 68 часов в год;2 часа в неделю.

В течение первого года обучения учащиеся должны освоить5-7 произведений.

----Музыкальные произведения одноголосные :мелодия на примарных звуках с ровным ритмическим рисунком;

----Музыкальные произведения одноголосные:мелодия в восходящем движении с квинтовым диапазоном тесситура ля-си первой октавы;

----Музыкальные одноголосные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в восходящем движении;

----Музыкальные произведения одноголосные с элементом звуковоспроизведения nonlegato, мелодия в нисходящем движении;

----Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в восходящем движении;

----Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в нисходящем движении.

II год обучения

Учебная нагрузка:68часов в год;2 часа в неделю

В течение второго года обучения учащиеся должны освоить5-7 произведений.

----Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения legato, мелодия в нисходящем движении.

----Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в восходящем движении;

----Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegatoмелодия в нисходящем движении;

----Музыкальные произведения с элементом звуковоспроизведения nonlegato, Jegato мелодия в нисходящем и восходящем движении;

----Музыкальные произведения с небольшими фразами и паузами. Мягкая «атака» звука, медленное распределение вдоха на небольшую фразу. Мелодия с диапазоном до-первой октавы-до второй октавы;

----Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха в быстром темпе. «Атака» звука на сильную долю, распределение вдоха на короткую фразу;

----Музыкальные произведения для выработки короткого вдоха, правильной дикции и артикуляции (быстрый темп). «Атака» звука на сильную долю, мелкая артикуляция и четкая дикция.

III год обучения

Учебная нагрузка:68 часов в год;2 часа в неделю

В течение второго года обучения учащиеся должны освоить5-7 произведений.

----Музыкальные произведения одноголосные с четким ритмом. «Атака» звука на согласную, короткая жесткая гласная, мелкая артикуляция, четкая дикция;

----Музыкальные произведения одноголосные с пунктирным ритмом. Мягкая «атака» звука на гласную при пропевании мягкой согласной;

----Музыкальные произведения одноголосные с контрастной динамикой. Жесткая «атака» звука, но не выбрасывание вдоха, на форте. Мягкий вдох и медленное распределение вдоха на фразу;

----Музыкальные произведения одноголосные , включающие в мелодическую линию элементы имитационного двухголосья: звуковое эхо.

**Результаты изучения предмета «Вокальный ансамбль»**

За время изучения курса учащиеся знакомятся с целым рядом выдающихся произведений мировой музыкальной культуры. У них складывается представление о значимости и неповторимости роли музыки в жизни человека. За основу берутся «вечные» темы искусства - мир человеческих чувств, мир духовных поисков.

**Личностные результаты:**

• овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;

• проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно- двухголосные произведения a'capella и с аккомпанементом

• аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

• ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроения и характеров;

**Метапредметные результаты:**

• осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;

• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;

• умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.

• умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

**Предметными результатами освоения курса являются:**

представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;

понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основ пения;

освоение базовых понятий вокального мастерства;

овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;

понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;

осознание эстетической функции музыкального вокального искусства.

Методическая литература.

1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

2.Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.

3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: но

5. Астафьев « О хоровом искусстве» Л.,1980г.

6.В. Попов « Русская народная песня в детском хоре» М.,1985г.

7.В. Попов « Школа хорового пения» вып.1 М., 1986г.

8Н.Г. Княжинская «Программа обучения вокалу и сценическому мастерству».

9.Г. Морозова «О пластической композиции спектакля» 2001 г.

9. Ш. Джексон «Костюм для сцены» 1984г.

10. Т. Алёшина «Я вхожу в мир искусств» 2000г.

11. Музыкальные альбомы, диски.