

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 г. ТВЕРИ**



Утверждаю к использованию
в образовательном учреждении
Директор МОУ СОШ № 1
С.С.Никитина
«21» сентября 2020г.

Рекомендую
к утверждению
Зам. директора по УВР
О.А.Василенко
«24» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании
МО
протокол №1
Председатель МО
Е.П.Попова
«24» августа 2020г.

**Программа
Дополнительного образования
на 2020-2021 уч.год
«Вокальный ансамбль»**

Возраст детей 7-17 лет
Количество часов за год- 216
В неделю -6 часов
Срок реализации программы- 3 года

Составитель:
Пантелеева В.В..
Учитель музыки.

г.Тверь

Содержание.

I. Пояснительная записка

Новизна и актуальность

Педагогическая целесообразность программы.

Цели и задачи учебного предмета

Отличительные особенности образовательной программы.

Виды занятий и методы организации обучения

II. Содержание учебного предмета

Универсальные учебные действия

Планируемые результаты

Основные показатели эффективности реализации программы

III. Содержание программы

Содержание 1-го года обучения

Содержание 2-го года обучения

Содержание 3-го года обучения

IV. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Учебно-тематический план 3-го года обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

Виды контроля

Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы

Техническое оснащение занятий

Список литературы для учителя

Приложение.

Пояснительная записка

«Вокальное искусство – это качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей и психологических качеств, определяющих творческий потенциал певца, его креативность, и успехи в профессиональной вокальной деятельности»

Теплов Б.М.

Дополнительное образование детей — составная часть общего образования, которая позволяет проявить себя в творчестве, вырабатывает потребность в познании, помогает максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и лично. Основа содержания дополнительного образования детей, - это практико-ориентированная деятельность. Здесь ребенок действует самостоятельно. Постоянно находится в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, культурных памятников. Создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира.

Дополнительное образование детей является исключительно творческим, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь и реализовывать свой талант.

Талант — это определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта, формируя навык. Талантливый ребенок – это ребенок, который выделяется яркими достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития таланта – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Талантливые дети обычно обладают хорошей памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к талантливому ребенку.

Программа является хорошим дополнением к основной программе по сольному вокалу. Программа разработана на основе обязательного минимума

содержания начального музыкального образования с опорой на примерные программы начального музыкального образования.

Программа во многом учитывает позитивные традиции и современные разработки в области вокального искусства, сложившиеся в отечественной вокальной педагогике.

В основу программы положен главный педагогический принцип – музыкальное воспитание, обучение и развитие ребёнка с помощью вокального искусства. А главным эстетическим принципом программы является слияние технической и художественной стороны вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой и умение детей владеть своим голосом – неотъемлемая часть музыкально-педагогической направленности.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению в ансамбле разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей темой. Во время обучения ансамблевому пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Актуальность программы. Занятия по ансамблевому вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Среди самых интересных и загадочных явлений природы вокальное пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно - сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании

приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

Цель программы – воспитание здоровой, духовно-нравственной, социально-активной, интеллектуально-развитой, культурной личности подростка средствами ансамблевого музицирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- 1) формирование навыка коллективного музицирования, чувства ансамбля – умения слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого);
- 2) формирование стремления к художественному единству в исполнении;
- 3) организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

Развивающие:

- 1) знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы;
- 2) содействие значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
- 3) развитие певческих навыков;
- 4) развитие творческих способностей и личностных качеств талантливых детей посредством занятий в вокальном ансамбле.

Воспитательные:

- 1) воспитание и развитие музыкального слуха и голоса как основы для дальнейшей творческой самореализации.

Отличительные особенности образовательной программы.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования данного направления являются следующие:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала;
- психологические тренинги для преодоления «страха сцены», зажимов и комплексов.

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная педагогическая технология.

Виды занятий и методы организации обучения:

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные, репетиционные.

Виды занятий:

- занятие-изучение нового материала;
- занятие-повторение;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- конкурсные выступления.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

II. Содержание учебного предмета

Организация занятий

Сведения о затратах учебного времени

Возраст детей. Программа адресована детям 7-17 лет. В состав ансамбля принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 7 до 10 лет (младший); 11-13 (средний); 14-17 (старший)

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, 216 часов в год. (по 72 часа на группу)

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Длительность одного занятия составляет 45 минут.

Количество групп – 3.

Во время занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы (практическое занятие, мастер-класс, репетиция и др.).

Универсальные учебные действия

Личностными результатами программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий;
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в конкурсах, фестивалях и музыкальной жизни МАУ ДО «Кристалл» и других учреждений города и района;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Планируемые результаты программы

Данная программа призвана сформировать у учащихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебного материала у учащихся формируется навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько учащийся смог усвоить необходимые знания и навыки, можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри объединения), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Каждый выпускник данной программы должен обладать определённым багажом музыкальных знаний и умений. Подводя итоги всего процесса обучения, можно выделить несколько критериев, по которым определяется, что должен уметь выпускник. Это:

1. Воспринимать, чувствовать и понимать музыку, используя свои художественно-творческие способности;
2. Уметь выражать свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием;
3. Уметь свободно владеть своим голосом, применяя знания вокальной техники;
4. Знать и применять на практике вокальные навыки;
5. Умело сочетать основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом);
6. Уметь работать с микрофоном и фонограммой;
7. Иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Ориентироваться в нотной грамоте (первая и вторая октавы);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Реабилитация при простудных заболеваниях.

Уметь:

- Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Уметь правильно дышать при пении;
- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Исполнять произведения с учетом динамических оттенков;
- Уметь ориентироваться в нотной грамоте;
- Уметь работать с микрофоном;
- Исполнять произведения с элементами двухголосия

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать

- Знать и уметь показывать на нотном стане ноты первой, второй октавы;
- Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп, динамика, знаки альтерации;
- Основные типы голосов;
- Типы дыхания;

Уметь:

- Уметь ориентироваться в нотной грамоте (в пределах первой октавы);
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Петь простейшие двухголосные каноны;
- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- Применять полученные знания на практике.

III. Содержание программы

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год.. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников школы, с учётом всех конкурсов, смотров. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Аттестация

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года в виде отчетного концерта проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

1. Аттестация

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. (формы- концерт для родителей, ветеранов ВОВ и т.д)

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Размер. Такт. Знаки альтерации.

Практика. Различать на слух интервалы и трезвучия. Уметь различать знаки альтерации: «бемоль», «бекар», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать ударные и безударные доли такта.

4. Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования. Звуковедения, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, эстрадная музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников Вокального ансамбля.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов.

Практика. Участие в различных конкурсах, концертах. Работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Основные показатели эффективности реализации программы. Способы определения результативности и виды контроля

Для данной подпрограммы критерии оценки следующие: участие в концертных программах; участие в разнообразных вокальных конкурсах; показ результатов своей работы на открытых уроках по вокалу; участие в проведении мастер-классов; знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

IV. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1		1
2	<i>Аттестация</i> Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	2	2	4
3	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	3	6	9
4	<i>Вокально-хоровая работа</i> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание	6	35	41

	Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами			
5	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	2	4	6
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества Конкурсы-смотри		9	9
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)	1	1	2
	Итого:	15	57	72

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	1		1
2	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	2	2	4
3	Музыкально-теоретическая подготовка РИТМ Размер Динамика Ноты первой октавы Интервал Трезвучие Темп	5	3	8
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка;	5	34	39

	Дыхание Дикция Распевание Двухголосие Работа с ансамблем над произведениями			
5	<i>Теоретико-аналитическая работа</i> Типы голосов Десять советов для здоровья голоса Сценическая культура Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений воспитанников «Вокального ансамбля»	6	4	10
6	<i>Концертно-исполнительская деятельность:</i> Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы-смотри	-	9	9
7	<i>Итоговое занятие</i> (отчетный концерт)	-	1	1
	Итого:	19	53	72

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1	<i>Вводное занятие</i>	1		1
2	<i>Аттестация</i> Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года	2	2	4
3	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Музыкальная грамота	4	2	6
4	<i>Вокально-хоровая работа</i> Дыхание Дикция Распевание Работа над произведениями	4	39	43

	Двухголосие			
5	Теоретико-аналитическая работа Типы голосов Как правильно беречь голос. Беседы о творчестве современных композиторов Сценическая культура Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. Просмотр и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля»	4	4	8
6	Концертно-исполнительская деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы-смотри		9	9
7	Итоговое занятие (отчетный концерт)		1	1
	Итого:	15	57	72

V. Формы и методы проведения занятий. Виды контроля, система оценок

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные.
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурс, отчетный концерт. Выбор методов музыкального воспитания и формирования голоса зависит также от того, каким источником будут пользоваться учащиеся при получении знаний.

Первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства учащегося. Вначале работа с учащимися на

вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники. Чем учащиеся меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит учащихся к пониманию конкретных музыкальных (вокальных) задач и терминов.

Третьим источником является непосредственная музыкальная (вокальная) деятельность самих учащихся, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки.

В музыкальном воспитании и обучении учащихся вокальной технике применяются пять взаимосвязанных **методов работы**:

1. Наглядный метод (показ певческих приёмов голосом; непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания)

2. Метод включения в продуктивную творческую деятельность (в пении необходимо так руководить учащимися, чтобы они стремились исполнять задания предельно выразительно, постепенно усложняя их в соответствии с возрастным развитием учащихся)

3. Метод развития познавательного интереса (деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска)

4. Словесный метод (обращён к сознанию учащегося; способствует осмысленности, содержательности его деятельности)

Занятия по программе *«Вокальный ансамбль»* состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Виды контроля:

- входной - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения (Приложение 1);

- текущий – степень усвоения обучающимися материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени (**Приложение 1**);

- итоговый – тестирование, анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте Центра детского творчества.

VI. Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы в образовательном процессе применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии.

В основу разработки подпрограммы положена технология, ориентированная на формирование общекультурных компетенций обучающихся - технология развивающего обучения. Как дополнительные компоненты - технология индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком. Это позволяет «вырастить» хорошего вокалиста. Изучить особенности голоса и фактуры конкретного учащегося, подобрать и скомбинировать методы преподавания, которые позволят наиболее эффективно развить природный голос каждого ребенка и научить красиво петь, привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле, будь то эстрадный или джазовый, академический или народный вокал – вот те задачи, которые приходится решать.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В работе также используются элементы компьютерных технологий. Мультимедийные образовательные игры помогают закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения воспитанниками пройденного материала (сюда же относится использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала).

Здоровьесберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей

Методическое обеспечение также включает в себя:

1. Различные формы занятий, проведение которых будет способствовать лучшему усвоению материала и достижению целей программы.

2. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры

3. Аудиозаписи, минусовки, плюсовки, фонограммы, аккомпанирование - предназначены не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

4. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку. Записи концертов, собственных выступлений.

5. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основные вокальные навыки	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
2	Певческое дыхание. Певческая позиция	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
3	Дикция и артикуляция	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный	Практические задания для контроля знаний;	фортепиано; фонотека; компьютер;	Практическая работа

			(видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	
4	Координация слуха и голоса и вокальная интонация	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
5	Метроритм	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты;	Практическая работа

			(проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.		репетиционный зал (сцена)	
6	Вокальные техники. Жанровые разновидности	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
7	Сценическая культура и имидж вокалиста	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
8	Концертно- исполнительская деятельность	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный	Практические задания для контроля знаний;	фортепиано; фонотека; компьютер;	Практическая работа

			<p>(видеозаписи)</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры. 	<p>раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);</p>	<p>музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)</p>	
--	--	--	--	---	--	--

Список литературы для педагога

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка // Программы для общеобразовательных учреждений. М., 2012.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2012.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2013.
4. Линда Маркуорт Самоучитель по пению // Перевод с оригинального издания The Right Way to sing. М., Астрель АСТ, 2013.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 7 – 8 лет. М., «Просвещение», 2013.
6. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Дубна: Феникс+, 2012.
7. Сэт Риггз. Пойте как звезды. СПб.: Питер, 2014.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей // Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. М., «Советский композитор», 2014.

**Методика индивидуальной диагностики уровня
знаний, умений и навыков обучающихся**

Входная диагностика.

Тестовые задания для устного зачета.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Итоговая диагностика.

Тестовые задания для устного зачета.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stocatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.