**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №53»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  «УТВЕРЖДЕНО»**Директор МБОУ СШ № 53** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Зверькова Л. К./**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.**Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**хореографического коллектива «Азбука танца»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественно-эстетическая**

**Программа подготовлена**

**педагогом дополнительного образования**

 Ореховой Кариной Алексеевной

**Срок реализации** 3 года

**Возраст учащихся: 11-17 лет**

**Рабочая программа дополнительного образования составлена на основе нормативных документов:**

- Конституция Российской Федерации;

 - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

 - Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями);

 - Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

 - Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

 - Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;

- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

 - распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

 - постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года №1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

**Пояснительная записка**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

        Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

**Новизна** программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия  и реализации способностей.

Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков. Программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками  знания используются в их жизнедеятельности.

Данная Программа **актуальна** в связи с тем, что в последнее время национально-культурные традиции, которые являются источником формирования  морально-этических норм и связывают народ с историческими корнями, требуют сохранения и развития. Новизна и актуальность программы заключается и в синтезе сразу нескольких разных стилей, таких как классический, народный и современный танцы.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому***главная задача педагога*** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Данная программа дополнительного образования детей имеет художественно-эстетическую направленность.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

* сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
* привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
* познакомить детей с основами классического танца, с некоторыми видами народного танца, с особенностями современного танца;
* укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
* совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
* формировать художественно-образное восприятие и мышление;
* обучить основным элементам, техникам исполнения различных танцевальных стилей.
* воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

**Общая характеристика учебного курса**

В основе реализации программы лежит использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

**Ступени** (этапы) образовательной программы:

* 1 год обучения - предполагается освоение некоторых элементов экзерсиса классического танца у станка и на середине зала; знакомство с техникой и манерой исполнения некоторых элементов русского и украинского танцев; освоение некоторых элементов танца Хип-хоп и танца контемпорари; знакомство с понятием импровизация.
* 2 год обучения – предполагается продолжение изучения основ классического экзерсиса у станка и на середине зала с увеличением сложности; продолжение изучения элементов русского танца, знакомство с техникой и манерой исполнения белорусского танца; продолжение изучения элементов танца Хип-хоп и техникой стиля контемпорари; совершенствование техники импровизации.
* 3 год обучения – предполагается освоение определенных особенностей исполнения классического танца; освоение определенных особенностей русского танца, знакомство с техникой и манерой исполнения цыганского танца; освоение определенных особенностей исполнения танцы Хип-хоп, продолжение изучения танца контемпорари; освоение особенностями исполнения техники импровизации.

**Основные разделы программы**

1. «Введение» – различия танцевальных стилей по характеру, технике, манере исполнения.
2. «Классический танец» – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала.
3. «Народный танец» - знакомит с различными народными культурами, их стилями, техникой, характерами и манерами исполнения.
4. «Современный танец» - знакомит с различными танцевальными стилями современного танца.
5. «Постановка» – изучение танцевальных комбинаций, репетиции танца.

**Структура занятия:**

* **1 часть занятия** (15 - 25 минут) осуществляется разминка в определенном стиле (классический, народный, современный) в зависимости от тематики и целей занятия.
* **2 часть занятия** (30 – 40 минут) основная часть занятия: изучение нового материала или совершенствование ранее изученного в определенном стиле (классический, народный, современный) в зависимости от тематики и целей занятия.
* **3 часть занятия** (30 минут) выполняется комплекс растяжек или силовые упражнения, направленные на укрепление различных групп мышц, в соответствии с целями занятия.
* **4 часть занятия** (5 минут) подводятся итоги, задается домашнее задание.

**Формы занятий:**

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча;
* репетиция;
* концерт, открытый урок.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации 3года. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

**Приемы и методы организации образовательного процесса:**

* словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
* наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
* практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы:**

* игра;
* беседа;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* наблюдение.

**Ожидаемые результаты**

**Обучающийся будет знать:**

* единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, в других помещениях, требования к внешнему виду на занятиях;
* хореографические названия изученных элементов;
* технику исполнения танцевальных элементов;
* характер и манеру исполнения определенного стиля танца;
* сходства и различия танцевальных направлений.

**будет уметь:**

* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.
* корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
* самостоятельно выполнять изученные элементы танца;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие**основные принципы:**

* постепенность в развитии природных способностей детей;
* строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
* систематичность и регулярность занятий;
* целенаправленность учебного процесса.

**Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

**Место программы в учебном плане**

Программа дополнительного образования «Азбука танца» изучается три года: в первый год – 204 часа. 2 год - 204 часа, в третий год – 136 часов.

**Формы контроля и оценочные материалы**

Освоение программы предусматривает проведение вводного текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.
2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блокам) дополнительной общеобразовательной программы.
3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится 1 раз в год (март-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

1. Итоговая аттестация проводится по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Периодичность** | **Формы контроля** | **Оценочные материалы** | **Способы фиксации результатов** | **Критерии оценивания** |
| **Текущий контроль** | На каждом занятии | педагогическое наблюдение | Наблюдение во время занятия | Фиксация результатов не предусмотрена | Оценка не предусмотрена |
| **Промежуточный контроль** | Март- май | концерт | Тестирование уровня танцевальных данных | Результат фиксируется в оценочной таблице | Уровень:высокий,средний,низкий |
| **Итоговый контроль** | по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы. | Отчетный концерт | Тестирование уровня танцевальных данных | Результат фиксируется в оценочной таблице | Уровень:высокий,средний,низкий |

**Тестирование уровня танцевальных данных**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ФИО | Возраст | Год обучения | Балл | Уровень |
| Гибкость |  |  |  |  |  |
| Растяжка |  |  |  |  |  |
| Выворотность |  |  |  |  |  |
| Танцевальный шаг |  |  |  |  |  |
| Прыжок |  |  |  |  |  |

***Критерии оценивания уровня танцевальных данных:***

От 0 до 4 баллов – «низкий»

От 4 до 7 баллов – «средний»

От 7 до 10 баллов – «высокий»

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

По окончании изучения курса «Азбука танца» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты:**

– формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

– формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

– развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

– развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

 – формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

**У учащихся формируются умения:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметные результаты**: – овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

**У учащихся формируются умения:**

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства; - передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметные результаты**:

- устойчивый интерес к хореографии и танцу, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**У учащихся формируются умения**:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей хореографического коллектива «Азбука танца»**

Методы реализации программы включают в себя следующее:

* метод наглядно-выразительного показа методики исполнения;
* рассказ, объяснение, беседа – это и есть словесный метод обучения. Он дает возможность воспринимать большой объем информации;
* метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий;
* использование видеоматериала, что способствует боле глубокому усвоению знаний.

**Условия для реализации программы.**

Занятие проходит в просторном помещение, оборудованное специальными станками и зеркалами. Для занятия в партере необходимы мягкие коврики, при исполнении акробатических элементов или поддержек обязательно наличие специальных матов. Помещение должно быть проветриваемым и оснащено музыкальной техникой. Необходимо помещение для переодевания. Форму для занятий и специальную обувь ученики приобретают сами по указанию педагога.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

**Технические средства.**

Музыкальный проигрыватель, колонки.

 **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

**2. Учебно-тематический план хореографического коллектива «Азбука танца»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные разделы программы** | **Количество учебных часов по годам обучения** |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** |
|  |  |  |
| *«Введение»* | **1** | **1** | **1** |
| «*Классический танец»* | **55** | **55** | **55** |
| «*Народный танец»* | **55** | **55** | **55** |
| «*Современный танец»* | **55** | **55** | **55** |
| *«Постановка»* | **38** | **38** | **38** |
| Итого часов: | **204** | **204** | **136** |

1. **Учебно-тематический план хореографического коллектива «Азбука танца»**

1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие**. Первичный инструктаж по ТБ. | 1 |  |
| 2. | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. |  | 30 |
| 3. | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. |  | 25 |
| 4. | **Народный танец**. Русский танец. |  | 30 |
| 5. | **Народный танец**. Украинский танец. |  | 25 |
| 6. | **Современный танец.** Хип-хоп. |  | 25 |
| 7. | **Современный танец**. Контемпорари. |  | 15 |
| 8. | **Современный танец.** Импровизация. |  | 15 |
| 9. | **Постановка.** |  | 38 |
| **Итого часов:** |  | **1** | **203** |

**Календарно-тематический план хореографического коллектива «Азбука танца»**

1 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем**  | **Дата** |
| **план**  | **факт** |
|  | **Вводное занятие**. Первичный инструктаж по ТБ. **Классический танец** Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | Народный танец. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Постановка** | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Постановка.** | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Хип-хоп. Импровизация | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
|  | **Постановка** | 2 |  |
|  | **Постановка** | 2 |  |
|  | **Постановка** | 2 |  |
|  | **Постановка** | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Импровизация. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Импровизация. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Импровизация. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Импровизация. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Контемпорари. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Контемпорари. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |
|  | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
|  | **Современный танец.** Контемпорари. **Народный танец**. Украинский танец. | 2 |  |

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

**Содержание программы дополнительного образования детей хореографического коллектива «Азбука танца»**

**1 год обучения**

* 1. ***Введение***

 Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

* 1. ***Классический танец***

**Экзерсис у станка**

1. Позиция ног – I, II, III.
2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
3. Demi – plie в I и II позиции.
4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Relive по I и II позиции.

**Экзерсис на середине зала**

1. Постановка корпуса.
2. I – port de bras.
3. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

**Allegro**

1.   Pas sauté по VI и I позиции.

***III. Народный танец***

1. Русский танец:

 - положение и работа корпуса, ног, рук.

- основной танцевальный ход

- притопы

 - боковой шаг на всей стопе и на полупальцах

 ( « Гармошка», « Елочка».)

 - препадания

 - перескоки

 - «па-де-баск»

 - «ковырялочка»

 - «косыночка», «веревочка»

 - вращения

 - мужские трюки: присядки, «веник», прыжки

1. Украинский танец:

 - Положения и работа корпуса, рук и ног.

 - Положения рук в парном и массовом танце.

 - основной танцевальный ход

 - подскоки

 - «веревочка»

 - «па-де-баск»

 - «выхилясник»

 - вращения

 - мужские трюки: присядки, прыжки

 - хлопушки

***IV. Современный танец***

1. Hip-Hap:

 - положение и работа корпуса

 - положения и работа рук и ног

 - основные шаги

 - танцевальные элементы

 - вращения

 2. Contemporary:

 - основы постановки корпуса

 - работа ног, рук, головы

 - партерные элементы

 - прыжки

 - вращения

3.Техника импровизации:

- понятие импровизации, как умение подстраиваться под музыкальный характер

***V. Постановка***

∙   знакомство с музыкальным материалом постановки;

∙  изучение танцевальных движений;

∙  соединение движений в танцевальные композиции;

∙  разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

**Репетиция:**

∙  отработка элементов;

∙  работа над музыкальностью;

∙  развитие  пластичности;

∙  синхронность в исполнении;

∙  работа над техникой  танца;

∙  отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;

∙  выразительность и эмоциональность  исполнения.

 **Форма работы:**

 групповая и с солистами.

**Ожидаемые результаты 1 год обучения:**

* Развитые танцевальные данные: гибкость, растяжка, прыжок, выворотность и т.д.
* Знание названий некоторых элементов классического, народного и современного танцев;
* Освоена техника исполнения танцевальных элементов;
* Ориентация в пространстве;
* Способность координировать свои движения;
* Владение корпусом во время исполнения движений;
* Исполнение хореографического этюда в группе;
* Коррекция своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.

2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие**. Первичный инструктаж по ТБ. | 1 |  |
| 2. | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. |  | 30 |
| 3. | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. |  | 25 |
| 4. | **Народный танец**. Русский танец. |  | 30 |
| 5. | **Народный танец**. Белорусский танец. |  | 25 |
| 6. | **Современный танец.** Хип-хоп. |  | 25 |
| 7. | **Современный танец**. Контемпорари. |  | 15 |
| 8. | **Современный танец.** Импровизация. |  | 15 |
| 9. | **Постановка.** |  | 38 |
| **Итого часов:** |  | **1** | **203** |

**Календарно-тематический план хореографического коллектива «Азбука танца»**

2 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем**  | **Дата** |
| **план**  | **факт** |
| **1.** | **Вводное занятие**. Первичный инструктаж по ТБ. **Классический танец** Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **2.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **3.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **4.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **5.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **6.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **7.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **8.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **9.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **10.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **11.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **12.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **13.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **14.** | **Постановка** | 2 |  |
| **15.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **16.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **17.** | **Народный танец.** Русский танец. | 2 |  |
| **18.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **19.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **20.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **21.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **22.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **23.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **24.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **25.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **26.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **27.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **28.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **29.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **30.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **31.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **32.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **33.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **34.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **35.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **36.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **37.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **38.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **39.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **40.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **41.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **42.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **43.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **44.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **45.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **46.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **47.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **48.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **49.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **50.** | **Современный танец.** Хип-хоп. Импровизация. | 2 |  |
| **51.** | **Современный танец.** Импровизация. | 2 |  |
| **52.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **53.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **54.** | **Постановка** | 2 |  |
| **55.** | **Постановка** | 2 |  |
| **56.** | **Постановка** | 2 |  |
| **57.** | **Постановка** | 2 |  |
| **58.** | **Постановка** | 2 |  |
| **59.** | **Постановка** | 2 |  |
| **60.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **61.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **62.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **63.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **64.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **65.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **66.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **67.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **68.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **69.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **70.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **71.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **72.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **73.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **74** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **75.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **76.** | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
| **77.** | **Постановка** | 2 |  |
| **78.** | **Постановка** | 2 |  |
| **79.** | **Постановка** | 2 |  |
| **80.** | **Постановка** | 2 |  |
| **81.** | **Постановка** | 2 |  |
| **82.** | **Современный танец.** Контемпорари. | 2 |  |
| **83.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **84.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **85.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **86.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **87.** | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
| **88.** | **Современный танец.** Контемпорари. | 2 |  |
| **89.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **90.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **91.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **92.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **93.** | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
| **94.** | **Современный танец.** Контемпорари. | 2 |  |
| **95.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **96.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
| **97.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **98.** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **99.** | **Современный танец**. Контемпорари. | 2 |  |
| **100** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **101** | **Народный танец**. Белорусский танец. | 2 |  |
| **102** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. **Народный танец**. Белорусский танец | 2 |  |

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

**Содержание программы дополнительного образования детей хореографического коллектива «Азбука танца»**

* 1. **год обучения**
1. ***Введение***

 Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Повторение ранее изученных танцевальных стилей, определение степени их сходства и различия по характеру, техники, манере исполнения.

1. ***Классический танец***

**Экзерсис у станка**

* Demi – plie в I и II позиции ног.
* Battements tendus с I позиции ног в сторону, вперед, назад на 2 т. 2/4; затем 1 т. 2/4.
* Battements tendus jete I позиции ног по 1 т. 2/4.
* Relive по I и II позиции ног.
* Passe по III позиции ног

**Экзерсис на середине зала**

* Постановка корпуса.
* 2 и 3 – port de bras.
* Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

**Allegro**

* Pas sauté по I и II позиции ног.
* Sisone semple по I позиции ног.

***III. Народный танец***

1.Русский танец:

 - положение и работа корпуса, ног, рук.

- переменный шаг

- плавный ход

- притопы

 - подскоки

 - препадания

 - перескоки

 - вращения (шене, тур пике, по IV позиции ног, на приподании)

 - мужские трюки: присядки, «веник», прыжки

 - хлопушка

2.Белорусский танец:

 - Положения и работа корпуса, рук и ног.

 - Положения рук в парном и массовом танце.

 - основной танцевальный ход

 - притопы

 - подскоки

 - «па-де-баск»

 - вращения

 - мужские трюки: присядки, прыжки

 - хлопушки

***IV. Современный танец***

1. Hip-Hap:

 - сочетание работы рук и корпуса

 - сочетание работы рук, ног и корпуса

 - комбинации шагов

 - волна

 - вращения

 2. Contemporary:

 - перемещение корпуса в сочетании с движениями рук и ног

 - партерные элементы

 - прыжки

 - вращения

3.Техника импровизации:

- изображение пластикой тела художественный образ

***V. Постановка***

∙   знакомство с музыкальным материалом постановки;

∙  изучение танцевальных движений;

∙  соединение движений в танцевальные композиции;

∙  разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

**Репетиция:**

∙  отработка элементов;

∙  работа над музыкальностью;

∙  развитие  пластичности;

∙  синхронность в исполнении;

∙  работа над техникой  танца;

∙  отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;

∙  выразительность и эмоциональность  исполнения.

**Форма работы:**  групповая и с солистами.

**Ожидаемые результаты 2 год обучения:**

* Совершенствование танцевальных данных: гибкость, растяжка, прыжок, выворотность и т.д.
* Знание названий основных элементов и классического, народного и современного танцев;
* Освоена техника исполнения танцевальных элементов и их сочетание;
* Совершенствование музыкальности и артистичности исполнения;
* Ознакомление с характером и манерой исполнения определенного стиля танца;
* Ориентация в пространстве, координация своих движений;
* Владение корпусом во время исполнения движений;
* Исполнение хореографического этюда в группе;
* Коррекция своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* Контроль собственного исполнения и согласование его с коллективным.

3 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие**. Первичный инструктаж по ТБ. | 1 |  |
| 2. | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. |  | 21 |
| 3. | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. |  | 20 |
| 4. | **Народный танец**. Русский танец. |  | 24 |
| 5. | **Народный танец**. Цыганский танец. |  | 6 |
| 6. | **Современный танец.** Хип-хоп. |  | 24 |
| 7. | **Современный танец**. Контемпорари. |  | 8 |
| 8. | **Современный танец.** Импровизация. |  | 6 |
| 9. | **Постановка.** |  | 26 |
| **Итого часов:** |  | **1** | **135** |

**Календарно-тематический план хореографического коллектива «Азбука танца»**

3 год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем**  | **Дата** |
| **план**  | **факт** |
| **1.** | **Вводное занятие**. Первичный инструктаж по ТБ. **Классический танец** Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **2.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **3.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **4.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **5.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **6.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **7.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **8.** | **Постановка** | 2 |  |
| **9.** | **Постановка** | 2 |  |
| **10.** | **Постановка** | 2 |  |
| **11.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **12.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **13.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **14.** | **Народный танец.** Русский танец. | 2 |  |
| **15.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **16.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **17.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **18.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **19.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **20.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **21.** | **Постановка** | 2 |  |
| **22.** | **Постановка** | 2 |  |
| **23.** | **Постановка** | 2 |  |
| **24.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **25.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **26.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **27.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **28.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **29.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **30.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **31.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **32.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **33.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **34.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **35.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **36.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **37.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **38.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **39.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **40.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **41.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **42.** | **Постановка.** | 2 |  |
| **43.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **44.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **45.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **46.** | **Народный танец**. Русский танец. | 2 |  |
| **47.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **48.** | **Современный танец.** Хип-хоп. | 2 |  |
| **49.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **50.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **51.** | **Народный танец**. Цыганский танец | 2 |  |
| **52.** | **Современный танец.** Контемпорари | 2 |  |
| **53.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **54.** | **Постановка** | 2 |  |
| **55.** | **Постановка** | 2 |  |
| **56.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **57.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **58.** | **Народный танец**. Цыганский танец | 2 |  |
| **59.** | **Современный танец.** Контемпорари | 2 |  |
| **60.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **61.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **62.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **63.** | **Народный танец**. Цыганский танец | 2 |  |
| **64.** | **Современный танец.** Контемпорари | 2 |  |
| **65.** | **Современный танец.** Импровизация | 2 |  |
| **66.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса у станка. | 2 |  |
| **67.** | **Классический танец**. Элементы экзерсиса на середине зала. | 2 |  |
| **68.** | **Современный танец.** Контемпорари | 2 |  |

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

**Содержание программы дополнительного образования детей хореографического коллектива «Азбука танца»**

* 1. **год обучения**
1. ***Введение***

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

Повторение ранее изученных танцевальных стилей, определение степени их сходства и различия по характеру, техники, манере исполнения.

1. ***Классический танец***

**Экзерсис у станка**

* Demi – plie в I,II и III позиции ног.
* Battements tendus с I и III позиции ног в сторону, вперед, назад на 2 т. 2/4; затем 1 т. ½.
* Battements tendus jete I позиции ног по 1 т. 2/4 и на ½.
* Relive по I, II и III позиции ног.
* Passe по III позиции ног
* Adajio

**Экзерсис на середине зала**

* 2 и 3 – port de bras.
* Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.
* Pirooete

**Allegro**

* Pas sauté по I и II позиции ног.
* Sisone semple по I позиции ног.
* Pas eshape .

***III. Народный танец***

1.Русский танец:

 - хоровод (основной шаг, движения рук)

- пляска (Основные элементы)

- перепляс (основные элементы)

2.Цыганский танец:

 - Положения и работа корпуса, рук и ног.

 - основные движения рук и ног

 - понятие «кик», «флик - фляг»

 - основной танцевальный ход («Гармошка»)

 - махи

 - прыжки

 - бег

 - вращения

 - мужские трюки: присядки, прыжки

 - хлопушки

***IV. Современный танец***

1. Hip-Hap:

 - танцевальные комбинации

 - танцевальный батл

 2. Contemporary:

 - партерные элементы

 - прыжки

 - вращения

 - танцевальные комбинации

 3.Техника импровизации:

- изображение пластикой тела художественный образ

***V. Постановка***

∙   знакомство с музыкальным материалом постановки;

∙  изучение танцевальных движений;

∙  соединение движений в танцевальные композиции;

∙  разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

**Репетиция:**

∙  отработка элементов;

∙  работа над музыкальностью;

∙  развитие  пластичности;

∙  синхронность в исполнении;

∙  работа над техникой  танца;

∙  отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;

∙  выразительность и эмоциональность  исполнения.

**Форма работы:**  групповая и с солистами.

**Ожидаемые результаты 3 год обучения:**

* Совершенствование танцевальных данных: гибкость, растяжка, прыжок, выворотность и т.д.
* Знание названий основных элементов и их сочетаний классического, народного и современного танцев;
* Исполнение комбинаций классического, народного и современного танцев;
* Совершенствование исполнения танцевального стиля в определенном характере и манере;
* Музыкальное и артистичное исполнение;
* Знание сходств и различий танцевальных направлений;
* Ориентация в пространстве, координация своих движений;
* Владение корпусом во время исполнения движений;
* Исполнение хореографического этюда в группе;
* Коррекция своей деятельности в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
* Контроль собственного исполнения и согласование его с коллективным;
* Самостоятельное выполнение изученных танцевальных элементов, характера и манеры;
* Способность к импровизации.

**Список использованной литературы**

1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.   -  Л.: Искусство, 1983.

2.Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия,  1981.

3.Блок А.Д. Классический танец.  -  М.: Искусство, 1981.

4.Ваганова А.Я. Основы классического танца.  -  Л.: Искусство,1980.

5. Калыгина   А. «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.

6.Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.

7.Костровицкая В., Писарев А.Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.

8.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.

9.Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.

10. Ткаченко Т. « Народный танец», М., «Искусство», 1967г.

11.Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1983г

12.Чурко Ю.М. «Белорусский народный танец», М., « Искусство», 1991г.

13.Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.  -  М.: Искусство, 1968.