Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 50»

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Компьютер\Desktop\сканирован.jpg |  |

**ПРОГРАММА**

**творческой мастерской**

**«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ»**

**(внеурочная деятельность)**

**11 класс**

Составитель: Груша С.А.,

учитель русского языка и литературы

Тверь

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативная основа программы

Настоящая программа индивидуально-групповых занятий по литературе для 11 класса создана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе, спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2021 году единого государственного экзамена по литературе, демонстрационного варианта 2020 года.

Цели и задачи обучения

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;

- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;

- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

- содействие в области профессионального самоопределения.

Место курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Курс индивидуально-групповых занятий по литературе введен на основе выбора учащихся и родителей, их заявлений.

Метапредметные связи курса

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразию, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

Учет особенностей учащихся

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня, и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

Особенности организации учебного процесса

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Результатом совместной деятельности учащихся станет групповой проект «Литературные параллели», выполненный в форме пособия для подготовки к ЕГЭ по литературе.

**Тематическое планирование литературных встреч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Содержание образования** | **Планируемые результаты** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Как успешно сдать ЕГЭ по литературе? | Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену. Жанр сочинения в формате ЕГЭ. | Знать нормативные документы, структуру КИМов, основные требования к экзамену.  Уметь ими пользоваться при подготовке к экзамену | Лекция-беседа, работа с документами и КИМами |
| 2 | «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы | Тема, идея, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Система образов поэмы. | Знать содержание, тему, идею, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Систему образов поэмы.  Уметь выразительно читать текст поэмы (в переводе), составлять письменное и устное высказывание на заданную тему | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. |
| 3 | Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). | Особенности литературы эпохи Просвещения. Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, система образов комедии. | Знать особенности литературы эпохи Просвещения. Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, систему образов комедии.  Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 4 | Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады. | Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Художественные особенности баллады «Светлана». Мистика и реальность в произведении | Знать черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Содержание и художественные особенности баллады «Светлана».  Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 5 | «Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. | Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии. | Знать содержание комедии, драматургическое новаторство автора, систему образов, поэтику произведения.  Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 6 | Лирика А.С. Пушкина | Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии. | Знать темы лирики Пушкина, содержание стихотворений.  Уметь анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания | Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 7 | Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. | Знать, что такое исторический роман. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Систему образов и композицию, поэтику романа, проблематику романа.  Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему | Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 8 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». | Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма. | Знать: почему роман назван «энциклопедией русской жизни», жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 9 | Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века .Роман «Герой нашего времени» | Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма. Понятие о критическом реализме. | Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 10 | Лирика М.Ю. Лермонтова | Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта. Реализм в лирике Лермонтова. Основные темы лирики. | Знать : основные темы лирики Лермонтова, содержание и идейные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания. | Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 11 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. | Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма. | Знать: жанровые и художественные особенности поэмы, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение отрывков поэмы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 12 | Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века | Литература 1-й половины 19 века. Жанр сочинений в формате ЕГЭ. | Знать: жанровые и художественные особенности произведений 1 половины 19 века, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику.  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века |
| 13 | Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов» | Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма. | Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. |
| 14 | Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза». | Драма как род литературы. Жанровые и художественные особенности драмы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика драматического произведения. Проблематика пьесы. | Знать: жанровые и художественные особенности пьесы, проблематику, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики пьесы.  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение отрывков пьесы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 15 | «Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары». Роман «Отцы и дети» | Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Актуальность ром ана. | Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 16 | Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. | Основные темы лирики. Традиции и новаторство. Философская лирика. Романтизм в лирике Фета и Тютчева. | Знать : основные темы лирики Фета И Тютчева, содержание и идейные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 17 | Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в лирике Некрасова. Идейно-художественные особенности лирики. Особенности жанра поэмы. | Знать : основные темы лирики Неррасова, содержание и идейные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 18 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки. | Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. Идейно-художественные особенности романа. Своеобразие языка сказок. Образ народа. Основной конфликт в «Сказках» | Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 19 | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» | Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив | Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 20 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». | Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа | Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 21 | Мир человека в рассказах А.П. Чехова.. | Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова. Композиция, система образов. Язык Чехова. | Знать: жанровые и художественные особенности рассказов, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику рассказов..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 22 | Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» | Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности .Система образов, композиция. Язык чеховского театра. | Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики пьесы, проблематику пьесы.  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 23 | Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. | Традиции классиков в прозе Бунина и Куприна. Своеобразие темы любви. Тема гибели цивилизации. Поиски духовной гармонии героями. | Знать: жанровые и художественные особенности произведений Бунина и Куприна, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику рассказов.  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 24 | А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне». | Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького. Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького. Особенности конфликта пьесы «На дне» | Знать: жанровые и художественные особенности произведений, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики Горького, проблематику произведений Горького.  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 25 | Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». | Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие. Особенности символизма Блока. Реальность и вымысел.  Понятие аллитерации и ассонанса. | Знать : основные темы лирики Блока, художественные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 26 | А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». | Основные темы лирики. Тема любви. Гражданская тема. Поэт и время. Традиции в русской поэзии. Художественные особенности лирики. | Знать : основные темы лирики Ахматовой, художественные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 27 | В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп». | Основные темы лирики Маяковского. Традиции сатиры в русской поэзии. Художественные особенности лирики. | Знать : основные темы лирики Маяковского , художественные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 28 | Лирика С.А. Есенина. | Основные темы лирики. Традиции народной образности в русской поэзии. Идейно-художественные особенности лирики. Тема любви. Тема Родины. | Знать : основные темы лирики Есенина , художественные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 29 | Лирика О.Э. Мандельштама | Основные темы лирики. Идейно-художественные особенности лирики. Образный строй лирики. | Знать : основные темы лирики Мандельштама , художественные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 30 | Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» | Человек и время в романе. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе | Знать: содержание романа, нравственные проблемы в романе, художественные особенности романа.  Уметь: анализировать отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 31 | Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | Человек и время в романах. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе | Знать: содержание романа, нравственные проблемы в романе, художественные особенности романа.  Уметь: анализировать отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 32 | Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки) | Основные темы лирики Пастернака. Художественные особенности лирики. Человек и время в романах. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе | Знать: основные темы лирики Пастернака, содержание романа, нравственные проблемы в романе, художественные особенности романа.  Уметь: анализировать стихи и отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания. | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 33 | Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева) | Нравственные проблемы произведений о ВОв. Тема Родины. Человек перед лицом опасности | Знать: Содержание романов, их проблематику.  Уметь: анализировать стихи и отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания | Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Обучение сочинению. |
| 34 | Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века | Поэзия и проза 20 века. | Знать: содержание произведений, их проблематику.  Уметь: анализировать стихотворные и прозаические произведения в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания. | Составление устных и письменных высказываний. |