



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению
протокол педагогического совета
№ 8 от 01.06.2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОУ СОШ № 48
от 01.06.2020 № 120



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультатива «В мире музыки»**

ДЛЯ 6 КЛАССОВ

Количество учебных часов: 34 часа

Составила: Маклецова И.А.

2020– 2021 учебный год

Паспорт рабочей программы учебного курса

Тип программы: программа основного общего образования

Статус программы: рабочая программа факультативного курса **«В мире музыки»** для обучающихся *6 классов*

Назначение программы:

- для обучающихся *6 классов* программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

- для педагогических работников МОУ СОШ № 48 программа определяет приоритеты в содержании образования для обучающихся *6 классов* и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;

- для администрации МОУ СОШ № 48 программа является основанием для определения качества реализации факультативного курса **«В мире музыки»** для обучающихся *6 классов*.

Категория обучающихся: обучающиеся *6 классов* МОУ СОШ №48

Сроки освоения программы: 1 год (с 01.09.2020 г. по 30.05.2021 г.)

Объем учебного времени: 34

Форма обучения: очная

Количество часов в неделю: *1 час в неделю*

Формы контроля: текущий контроль, тестирование, защита доклада, проекта.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Паспорт программы	2 Стр.
Пояснительная записка	4
Планируемые результаты	4-5
Содержание курса	5
Тематическое планирование курса	5-6

I. Пояснительная записка.

Целью факультативных занятий «В мире музыки», как и в целом учебного предмета «Музыка», является формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры (Д. Б. Кабалевский). Для реализации данной цели (согласно концепции учебного предмета «Музыка») необходимо создать условия для приобретения школьниками ключевых и частных знаний, формирования ведущих умений, обеспечивающих целостное освоение способов музыкальной деятельности. Факультативные занятия «В мире музыки» позволяют учащимся 6 классов овладевать способами музыкальной деятельности, повышать музыкальную грамотность, приобретать опыт творческого самовыражения в музыке.

Задачи факультативных занятий:

- развитие интереса к музыкальному искусству как явлению культуры;
- формирование ценностного отношения к музыке как части жизни человека;
- освоение способов музыкальной деятельности через овладение системой музыкальных знаний и умений;
- развитие музыкальных способностей;
- воспитание эстетических чувств и накопление опыта нравственно-эстетических отношений;
- формирование художественного вкуса;
- формирование слушательской и исполнительской культуры;
- развитие творческих способностей, ассоциативного мышления, воображения, фантазии и интуиции.

Принципы отбора содержания программы:

- принцип *связи музыки с жизнью*, согласно которому программа обеспечивает опору процесса обучения на жизненный опыт учащихся, стимулирует привлечение жизненных ассоциаций младших школьников;
- принцип *полиmodalности*, в соответствии с которым содержание факультативных занятий предусматривает изучение учащимися музыкального искусства как особого способа постижения мира, предлагает охват разнообразных видов художественной деятельности с учётом индивидуальных возможностей детей;
- принцип *диалогичности*, учитывающий множественность интерпретаций и оценок музыкального текста, а также предусматривающий постижение учащимися музыки в единстве её создания, исполнения и восприятия;
- принцип *художественности*, гарантирующий постижение музыки по законам художественной деятельности и в формах самого искусства.

В процессе реализации программы предполагается широкое использование наглядных, практических и словесных методов. При этом следует отдавать предпочтение практическим методам, в том числе методам, способствующим творческому развитию учащихся. В этом отношении метод моделирования художественно-творческого процесса выступает гарантом деятельностного освоения музыкального искусства, организует развёртывание музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

II. Планируемые результаты освоения курса.

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о выразительных и изобразительных возможностях интонации;
- интонационной основе различных видов искусства;
- многообразии форм построения музыкальных произведений;

знать:

- характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- виды музыкальных интонаций;
- виды музыкального развития;

- основные формы построения музыкальных произведений;
- уметь:*
- различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;
- слышать «зерно»-интонацию в разных произведениях;
- производить музыкальный анализ произведения;
- составлять исполнительский план песни;
- фиксировать свои впечатления от произведения;
- слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- определять форму построения музыкального произведения;
- использовать знания об интонации, способах её развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.

III. Содержание.

Освоение музыкальной речи. Различение песенного, танцевального и маршевого характеров музыки. Восприятие песенности в вокальной и инструментальной музыке. Осознанное определение песенного, танцевального и маршевого характеров музыкальной речи.

Знакомство с понятием «интонация». Выявление особенностей интонации в музыке. Знакомство с видами интонаций. Определение выразительных и изобразительных музыкальных интонаций. Формирование представлений о «зерне»-интонации. Распознавание характера произведения по «зерну»-интонации. Создание собственных музыкальных интонаций.

Наблюдение за развитием в музыке. Актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности. Изучение видов музыкального развития. Темповое развитие. Экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений. Выявление связи темповых изменений с содержанием музыки. Динамическое развитие. Экспериментирование с изменениями динамики знакомых произведений. Выявление связи динамических изменений с содержанием музыки. Тембровое развитие. Экспериментирование с тембровым переозвучиванием знакомых произведений. Создание тембровых вариаций. Ладовое развитие. Экспериментирование с изменением лада в знакомых произведениях. Выявление обусловленности ладовых изменений содержанием музыки. Анализ произведений с учётом определения особенностей музыкального развития. Использование различных видов музыкального развития в самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с формами построения музыкальных произведений. Выявление зависимости формы музыкального произведения от его содержания. Актуализация представлений о повторе и контрасте в музыке и жизни. Освоение различных видов музыкальной формы. Моделирование одно-, двух- и трёхчастной формы построения музыки. Моделирование формы рондо. Самостоятельное построение песни в форме рондо. Построение музыки в форме вариаций. Варьирование знакомых мелодий. Использование знания форм построения музыкальных произведений в творческой деятельности.

IV. Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год (34 ч)

Раздел I. Что такое музыкальная речь (9 ч)

От песни — к песенности — 1 ч.

Песенность в вокальной музыке — 1 ч.

Песенность в инструментальной музыке — 1 ч.

Как определить песенный характер музыкальной речи? — 2 ч.

Как определить танцевальный характер музыкальной речи? — 2 ч.

Как определить маршевый характер музыкальной речи? — 1 ч.

Как определить характер музыкальной речи? — 1 ч.

Раздел II. Музыкальная интонация (8 ч)

Что такое интонация? — 2 ч.

От чего зависит характер интонации? — 2 ч.

От «зерна»-интонации — к музыкальному произведению — 2 ч.

Как определить выразительную музыкальную интонацию? — 1 ч.

Как определить изобразительную музыкальную интонацию? — 1 ч.

Раздел III. Почему музыка всё время изменяется? (11 ч)

С помощью чего можно изменять музыку? — 1 ч.

Что станет с музыкой, если изменить темп? — 2 ч.

Для чего изменяются динамические оттенки музыки? — 2 ч.

Почему изменяется тембр в музыке? — 2 ч.

Почему изменяется музыкальный лад произведения? — 2 ч.

Почему меняется музыка? — 2 ч.

Раздел IV. Строим музыку сами (6 ч)

Как построены музыкальные произведения? — 1 ч.

Сколько частей в произведении: одна или две? — 1 ч.

Как построить трёхчастное произведение или контраст + повтор? — 1 ч.

Как построить произведение, если тема «ходит» по кругу? — 1 ч.

Какую форму произведения можно построить, если тема постоянно изменяется? —

1 ч.

Какая разная эта музыка! — 1 ч.