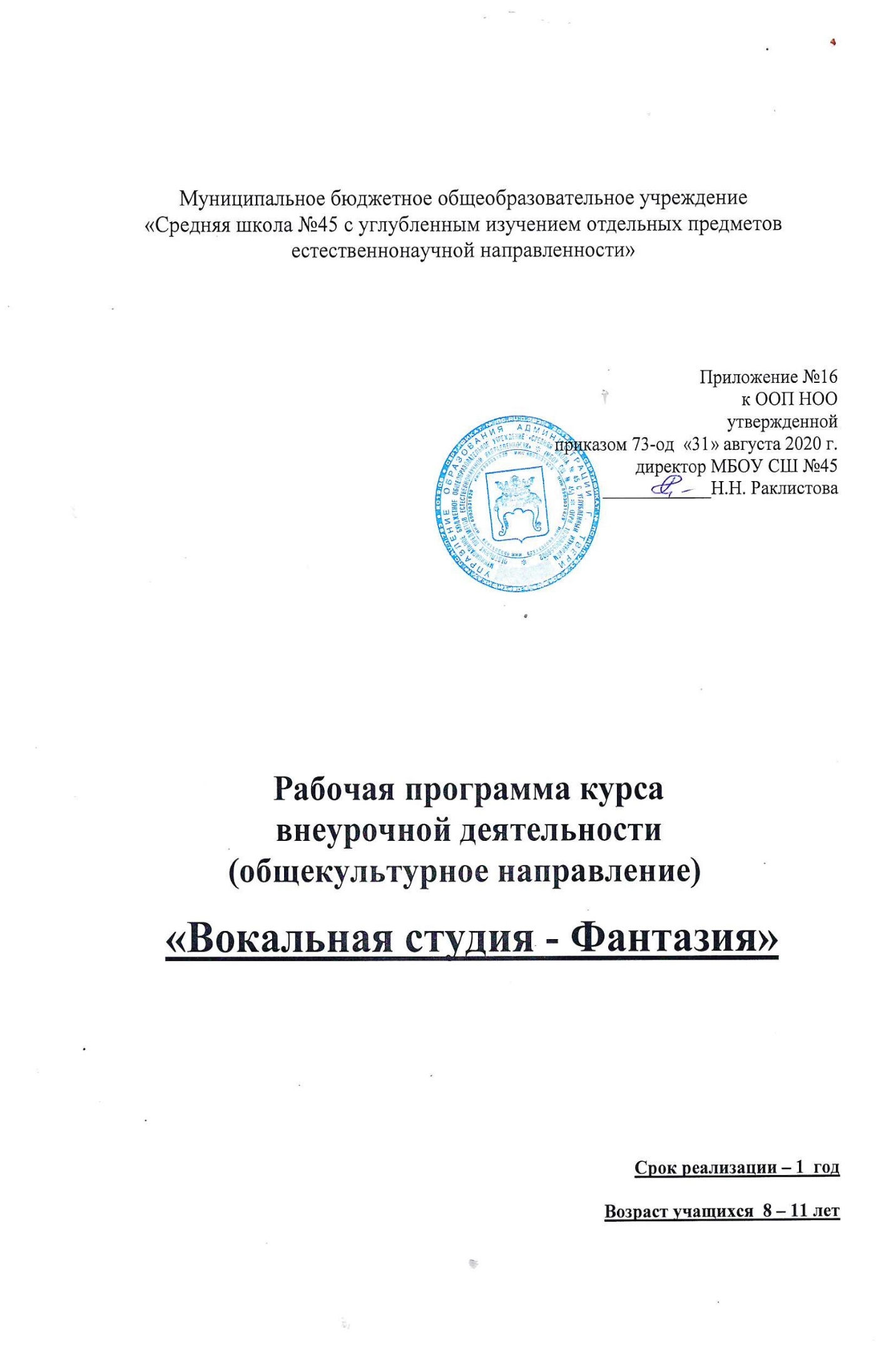
****

**Пояснительная записка.**

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Вокальная студия - Фантазия» разработан как целостная система введения в художественную культуру.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности , в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;

- работа над расширением певческого диапазона;

- развитие музыкального слуха и ритма.

Цель программы:

программы по внеурочной деятельности - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

**Организационно-педагогические условия:**

Возраст учащихся: 8 - 11 лет.

Состав групп постоянный.

Количество учащихся до 30 человек в группе.

Срок реализации программы: 1 год Объем программы и режим занятий: 68 часов (1 раз в неделю по 2 часа)

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

• Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

• формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

• формирование эмоциональное отношение к искусству;

• формирование духовно-нравственных оснований;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

• самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

• выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

• участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

• элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• правильную певческую установку;

• особенности музыкального языка.

уметь

• применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

• выражать образное содержание музыки через пластику;

• создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

• исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса внеурочной деятельности

Певческая установка. Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты: « Кто лучше», «У зеркала».

Дыхание. Источник энергии для возникновения звука. Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох. Упражнения:

« Петушок», «Качели».

Развитие и восприятие голоса. Диапазон. Механизм голосообразования у детей 5-6 классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры

Упражнения : « Ученый кузнечик», «Лесенка – чудесенка».

Артикуляция, дикция. Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов. Упражнения: « Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

Развитие музыкального слуха и ритма. Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты: « Музыкальное лото», «Дружная семья», «Определи по ритму».

Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: « Дон – дон», « Сорока», « Таусеньки», « у-уа-у», «ми-ма-мо».

Детская народная песня. Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д.

Элементы народного танца. Простые плясовые движения.

Популярная детская песня. Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение.

Концертные выступления.

Участие в массовых мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы программы** | **Всего часов** | **Из них** | | **Формируемые УУД** | | | | |
| практика | теория |
| предметные | метапредметные | личностные | | |
| 1. | Певческая установка и атака звука.  Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты. | 4 | 2 | 2 | развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и занятиям вокалом. | *Познавательные:*  устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;  *Регулятивные:*  владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;  *Коммуникативные:*  передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; | наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; | | |
| 2. | Певческое дыхание .  Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.  Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох. | 4 | 2 | 2 | развитое художественное восприятие, умение оценивать и воспроизводить правильные установки и задачи учителя, понимание роли важности правильного дыхания. | *Познавательные:*  осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;  *Регулятивные:*  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;  *Коммуникативные:*  совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; | ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума; | | |
| 3. | Развитие и восприятие голоса. Общие и индивидуальные признаки механизма голосообразования детей среднего школьного возраста. Механизм голосообразования у детей 5-6 классов.  Период становления и воспитания правильных певческих навыков.  Диапазон голоса, резонаторы и регистры. | 4 | 3 | 1 | Знание элементарных основ построения человеческого голоса, диапазона и голосообразования. | *Познавательные:*  усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; *Регулятивные:*  прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;  *Коммуникативные:*  знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов; | овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; | | |
| 4. | Развитие правильной артикуляции и дикции.  Правильная артикуляция. Роль языка и губ.  Четкое и ясное произношение слов. | 4 | 3 | 1 | общее понятие о роли артикуляции и дикции и их закономерностей в вокальном искусстве; | *Познавательные:*  применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  *Регулятивные:*  осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;  *Коммуникативные:*  самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. | применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач | | |
| 5. | Развитие музыкального слуха и ритма.  Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты. | 4 | 3 | 1 | готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных упражнений на развитие музыкального слуха и ритма. | *Познавательные:*  стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  *Регулятивные:*  самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.  *Коммуникативные:*  решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности; | готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; | | |
| 6. | Вокально-хоровые упражнения.  Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков. | 4 | 4 |  | участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций. | *Познавательные:*  формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;  *Регулятивные:*  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;  *Коммуникативные:*  формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры; | планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; | | |
| 7. | Детская народная песня.  Народный календарь: осенние, зимние и весенние праздники. Считалки, заклички, поговорки, дразнилки, потешки, поговорки и т.д. | 12 | 8 | 4 | Знакомство с народным песенным календарем,  формирование устойчивого интереса к уроку через разыгрывание песни. | *Познавательные:*  расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; *Регулятивные:*  саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; *Коммуникативные:*  адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности; | участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей; | | |
| 8. | Элементы народного танца.  Простые плясовые движения. | 8 | 7 | 1 | представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко - культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов через хореографическое искусство. | *Познавательные:*  идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;  *Регулятивные:*  развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.  *Коммуникативные:*  развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; | | умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. | |
| 9. | Популярная детская песня  Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение. | 12 | 8 | 4 | Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа песен. | *Познавательные:*  применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  *Регулятивные:*  сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.  *Коммуникативные:*  совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; | вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; | | |
| 10. | Концертные выступления | 4 | 4 | - | использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности  готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности, а также в концертной деятельности. | *Познавательные:*  усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;  *Регулятивные:*  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;  *Коммуникативные:*  самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.  оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной). | | | понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; |
| 11. | Участие в массовых мероприятиях | 8 | 8 | - |

**Форма организации** занятий: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: ритмопластика, танцевальные движения и др.

Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребѐнка. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

**Виды деятельности.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их

продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны

быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана

Формы контроля

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных и городских, мероприятий.