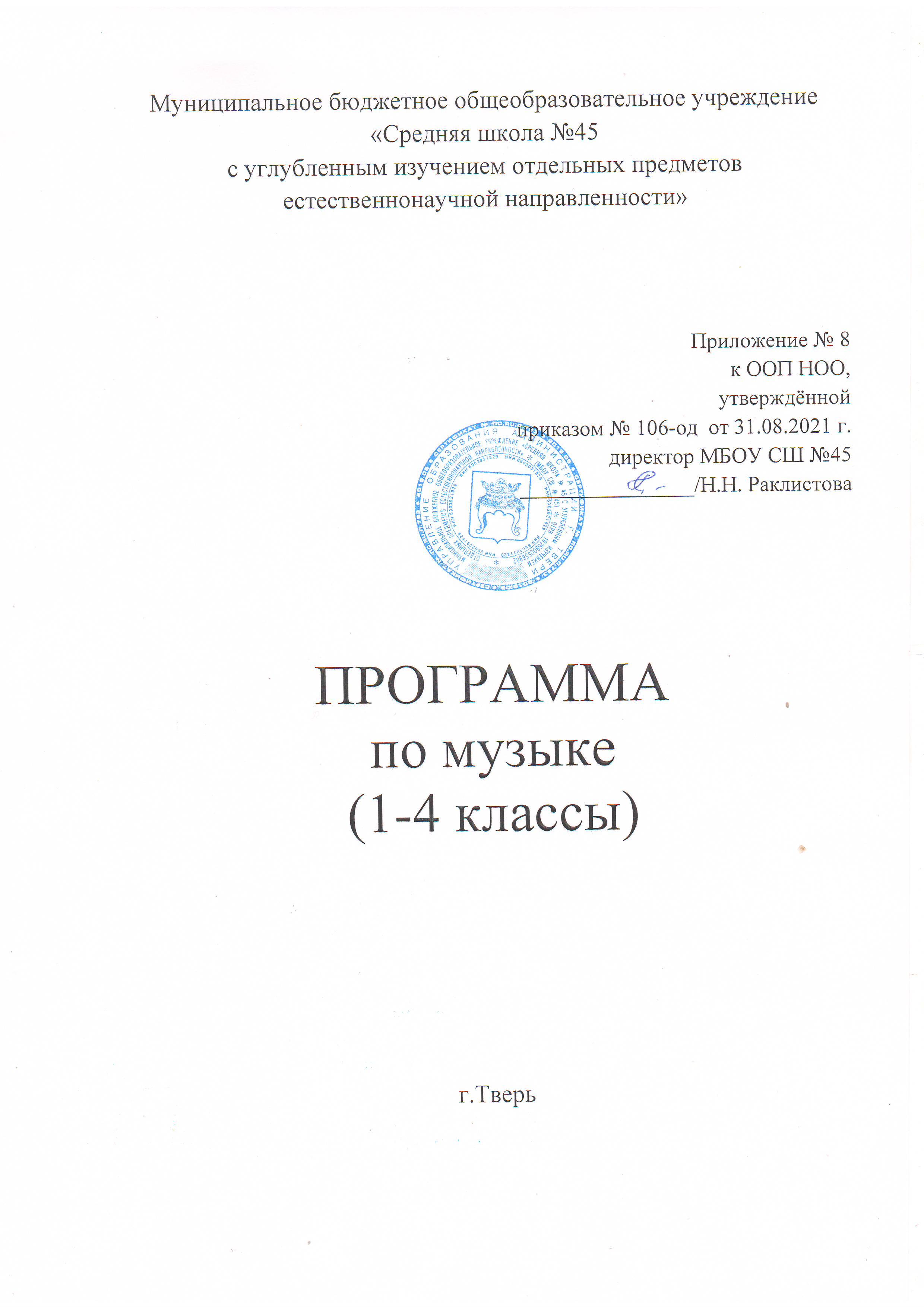
****

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*В результате изучения музыки выпускник научится:*

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

• реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**·** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

**·**   определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

**·** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

**·**  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

**·**  исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

**·**  исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**·** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

**·** восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

**·** исполнения знакомых песен;

**·**  участия в коллективном пении;

**·**  музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

**·**  передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**2. Содержание учебного предмета.**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Музыка вокруг нас.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Музыка и ты.**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

**Россия — Родина моя.**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанрынародных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**День, полный событий.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**О России петь — что стремиться в храм.**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**В музыкальном театре.**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст.

Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**В концертном зале.**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная).

Авторская песня.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

**Тематическое планирование**

**по предмету «Музыка», 1 класс**

(1 час в неделю/ всего 33 часа за учебный год, Предметная линия учебников под редакцией

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/п**  (раздел) | **ТЕМЫ УРОКОВ** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | ***1*** | ***Музыка вокруг нас*** | | |
| 1 | 1 | «И муза вечная со мной!» | 1 |  |
| 2 | 2 | Хоровод муз | 1 |  |
| 3 | 3 | Повсюду музыка слышна | 1 |  |
| 4 | 4 | Душа музыки – мелодия | 1 |  |
| 5 | 5 | Музыка осени | 1 |  |
| 6 | 6 | Сочини мелодию | 1 |  |
| 7 | 7 | «Азбука, азбука каждому нужна». | 1 |  |
| 8 | 8 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 9 | 9 | Музыкальные инструменты | 1 |  |
| 10 | 10 | Народные музыкальные инструменты | 1 |  |
| 11 | 11 | Звучащие картины | 1 |  |
| 12 | 12 | Разыграй песню | 1 |  |
| 13 | 13 | Рождество Христово | 1 |  |
| 14 | 14 | Родной обычай старины | 1 |  |
| 15 | 15 | Добрый праздник среди зимы | 1 |  |
|  | ***2*** | ***Музыка и ты*** | | |
| 16 | 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |
| 17 | 2 | Поэт, художник, композитор | 1 |  |
| 18 | 3 | Музыка утра. | 1 |  |
| 19 | 4 | Музыка вечера. | 1 |  |
| 20 | 5 | Музыкальные портреты | 1 |  |
| 21 | 6 | Разыграй сказку («Баба-Яга») | 1 |  |
| 22 | 7 | «Музы не молчали» | 1 |  |
| 23 | 8 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 24 | 9 | Мамин праздник | 1 |  |
| 25 | 10 | «Чудесная лютня». Звучащие картины | 1 |  |
| 26 | 11 | Музыка в цирке | 1 |  |
| 27 | 12 | Дом, который звучит. | 1 |  |
| 28 | 13 | Опера-сказка | 1 |  |
| 29 | 14 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 |  |
| 30 | 15 | «Афиша. Программа» | 1 |  |
| 31 | 16 | «Твой музыкальный словарик» | 1 |  |
| 32 | 17 | Музыка в мультфильмах | 1 |  |
| 33 | 18 | Музыка в кино | 1 |  |

Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С.Шмагиной. 1 - 4 кл. ФГОС: - М.: Про­свещение, 2013)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/п**  **(раздел)** | **ТЕМЫ УРОКОВ** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | ***1*** | ***Россия – родина моя*** | | |
| **1** | **1** | **Мелодия** | **1** |  |
| **2** | **2** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | **1** |  |
| **3** | **3** | **Гимн России.** | **1** |  |
|  | ***2*** | ***День, полный событий*** | | |
| **4** | **1** | **Музыкальные инструменты (фортепиано)** | **1** |  |
| **5** | **2** | **Природа и музыка. Прогулка.** | **1** |  |
| **6** | **3** | **Танцы, танцы, танцы…** | **1** |  |
| **7** | **4** | **Эти разные марши.** | **1** |  |
| **8** | **5** | **Расскажи сказку. Колыбельные.** | **1** |  |
|  | ***3*** | ***«О России петь – что стремиться в храм»*** | | |
| **9** | **1** | **Великий колокольный звон.** | **1** |  |
| **10** | **2** | **Звучащие картины.** | **1** |  |
| **11** | **3** | **Святые земли русской. Князь Александр Невский** | **1** |  |
| **12** | **4** | **Святые земли русской. Сергий Радонежский.** | **1** |  |
| **13** | **5** | **Музыка в храме. Молитва.** | **1** |  |
| **14** | **6** | **С Рождеством Христовым!** | **1** |  |
| **15** | **7** | **Музыка на Новогоднем празднике.** | **1** |  |
|  | ***4*** | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** | | |
| **16** | **1** | **Русские народные инструменты.** | **1** |  |
| **17** | **2** | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** | **1** |  |
| **18** | **3** | **Музыка в народном стиле.** | **1** |  |
| **19** | **4** | **Проводы зимы. Масленица.** | **1** |  |
|  | ***5*** | ***В музыкальном театре*** | | |
| **20** | **1** | **Сказка будет впереди.** | **1** |  |
| **21** | **2** | **Волшебная палочка дирижера.** | **1** |  |
| **22** | **3** | **Детский музыкальный театр.** | **1** |  |
| **23** | **4-5** | **Опера «Руслан и Людмила».** | **2** |  |
|  | ***6*** | ***В концертном зале*** | | |
| **24** | **1-2** | **Симф. сказка С. Прокофьева «Петя и волк»** | **2** |  |
| **25** | **3** | **Муз.образы сюиты «Картинки с выставки»** | **1** |  |
| **26** | **4** | **"Звучит нестареющий Моцарт!»** | **1** |  |
|  | ***7*** | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»*** | | |
| **27** | **1** | **Волшебный цветик-семицветик** | **1** |  |
| **28** | **2** | **«И всё это – Бах!»** | **1** |  |
| **29** | **3** | **Всё в движении: «Тройка», «Попутная песня»** | **1** |  |
| **30** | **4** | **Музыка учит людей понимать друг друга** | **1** |  |
| **31** | **5** | **Два лада** | **1** |  |
| **32** | **6** | **Природа и музыка** | **1** |  |

**по предмету «Музыка», 2 класс**

(1 час в неделю/ всего 34 часа за учебный год,

Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной. 1 - 4 кл. ФГОС: - М.: Про­свещение, 2013.)

**Тематическое планирование**

**по предмету «Музыка», 3класс**

(1 час в неделю/ всего 34 часа за учебный год,

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/п**  (раздел) | | **ТЕМЫ УРОКОВ** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | | ***1*** | ***Россия – Родина моя*** | | |
| 1 | 1 | | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |
| 2 | 2 | | Природа и музыка. | 1 |  |
| 3 | 3 | | «Виват, Россия!» | 1 |  |
| 4 | 4 | | Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» | 1 |  |
| 5 | 5 | | М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» | 1 |  |
|  | | ***2*** | ***День, полный событий*** | | |
| 6 | 1 | | Утро. Портрет в музыке. | 1 |  |
| 7 | 2 | | В каждой интонации спрятан человек | 1 |  |
| 8 | 3 | | В детской. На прогулке. | 1 |  |
|  | | ***3*** | ***О России петь – что стремиться в храм*** | | |
| 9 | 1 | | «Радуйся, Мария!» «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 |  |
| 10 | 2 | | Вербное воскресенье | 1 |  |
| 11 | 3 | | Святые земли Русской | 1 |  |
|  | | ***4*** | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло*** | | |
| 12 | 1 | | Настрою гусли на старинный лад… | 1 |  |
| 13 | 2 | | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |
| 14 | 3 | | Лель, мой Лель… Звучащие картины. | 1 |  |
| 15 | 4 | | Прощание с Масленицей. | 1 |  |
|  | | ***5*** | ***В музыкальном театре*** | | |
| 16 | 1 | | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |  |
| 17 | 2 | | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |  |
| 18 | 3 | | Опера «Снегурочка» | 1 |  |
| 19 | 4 | | Балет «Спящая красавица» | 1 |  |
| 20 | 5 | | В современных ритмах. | 1 |  |
|  | | ***6*** | ***В концертном зале*** | | |
| 21 | 1 | | Музыкальное состязание. | 1 |  |
| 22 | 2 | | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 23 | 3 | | Звучащие картины. Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 24 | 4 | | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |  |
| 25 | 5 | | «Героическая». Призыв к мужеству. | 1 |  |
| 26 | 6 | | Мир Бетховена | 1 |  |
|  | | ***7*** | ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…*** | | |
| 27 | 1 | | Чудо-музыка | 1 |  |
| 28 | 2-3 | | Острый ритм – джаза звуки. | 2 |  |
| 29 | 4-5 | | Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. | 2 |  |
| 30 | 6 | | Певцы родной природы. | 1 |  |
| 31 | 7 | | Прославим радость на земле. | 1 |  |
| 32 | 8 | | Радость к солнцу нас зовёт. | 1 |  |

Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной. 1 - 4 кл. ФГОС: - М.: Про­свещение, 2013.)

**Тематическое планирование**

**по предмету «Музыка», 4класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№п/п**  **(**раздел) | **ТЕМЫ УРОКОВ** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  | ***1*** | ***Россия – Родина моя*** | | |
| 1 | 1 | Мелодия. | 1 |  |
| 2 | 2 | Как сложили песню. | 1 |  |
| 3 | 3 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 4 | 4 | «Я пойду по полю белому…» | 1 |  |
|  | ***2*** | ***О России петь – что стремиться в храм*** | | |
| 5 | 1-2 | Святые земли русской | 2 |  |
| 6 | 3-4 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 2 |  |
|  | ***3*** | ***День, полный событий*** | | |
| 7 | 1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |  |
| 8 | 2 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |  |
| 9 | 3 | «Что за прелесть эти сказки!» | 1 |  |
| 10 | 4 | Ярмарочное гуляние | 1 |  |
|  | ***4*** | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*** | | |
| 11 | 1 | «Композитор – имя ему народ» | 1 |  |
| 12 | 2 | Музыкальные инструменты России. | 1 |  |
| 13 | 3 | Народные праздники. Троица. | 1 |  |
|  | ***5*** | ***В концертном зале*** | | |
| 14 | 1 | Музыкальные инструменты | 1 |  |
| 15 | 2 | Вариации на тему рококо | 1 |  |
| 16 | 3 | «Счастье в сирени живёт» | 1 |  |
| 17 | 4 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 |  |
| 18 | 5 | Патетическая соната. | 1 |  |
|  | ***6*** | ***В музыкальном театре*** | | |
| 19 | 1 | М. Глинка «Иван Сусанин» | 1 |  |
| 20 | 2 | Исходила младёшенька | 1 |  |
| 21 | 3 | Русский Восток. | 1 |  |
| 22 | 4 | Восточные мотивы. | 1 |  |
| 23 | 5 | И. Стравинский «Петрушка» | 1 |  |
| 24 | 6 | Театр музыкальной комедии | 1 |  |
|  | ***7*** | ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…*** | | |
| 25 | 1 | Прелюдия. | 1 |  |
| 26 | 2 | Исповедь души. | 1 |  |
| 27 | 3 | Революционный этюд. | 1 |  |
| 28 | 4 | Мастерство исполнителя. | 1 |  |
| 29 | 5 | В интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 30 | 6 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 31 | 7 | Музыкальный сказочник. | 1 |  |
| 32 | 8 | Рассвет на Москве-реке. | 1 |  |

(1 час в неделю/ всего 34 часа за учебный год,

Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной. 1 - 4 кл. ФГОС: - М.: Про­свещение, 2013.)