**Интернет-викторина**

**«Русская история в литературе второй половины 19 века»**

*Не забудьте правильно оформить заявку:*

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*В ответах на вопросы викторины самое главное – самостоятельная формулировка! Копирование текста из интернета без собственной обработки оценивается минимальными баллами.*

1. В чем причина большого интереса к теме русской истории во второй половине XIX века? Какое историческое событие сделало данную тему особенно актуальной?

Назовите имена историков, писателей, критиков, публицистов, обратившихся в этот период к теме исторического прошлого России.

2. Кто такие славянофилы и западники? В чем суть конфликта между представителями этих течений? Отношение к творчеству какого русского писателя XIX века отразило разницу во взглядах западников и славянофилов?

3. Назовите историко-литературные журналы, основанные во второй половине XIX века, в которых печатались документы, письма, воспоминания и художественные произведения на историческую тему.

4. В каком произведении, написанном в жанре мемуарной хроники, нашли отражения основные события русской и европейской истории XIX века? Кто автор этого произведения? Кому оно было посвящено?

5. М.Е. Салтыков Щедрин писал об одном из своих произведений: *«Взгляд … на мое сочинение, как на опыт исторической сатиры, совершенно неверен. Мне нет никакого дела до истории, и я имею в виду лишь настоящее. Историческая форма рассказа была для меня удобна потому, что позволяла мне свободнее обращаться к известным явлениям жизни. Может, я и ошибаюсь, но во всяком случае ошибаюсь совершенно искренно, что те же самые основы жизни, которые существовали в XVIII в., существуют и теперь. Следовательно, «историческая» сатира вовсе не была для меня целью, а только формою».*

О каком романе писателя идет речь? Какое произведение русской литературы первой половины XIX века, по мнению литературоведов, могло подсказать Салтыкову-Щедрину идею и форму его романа?

6. Один из авторов второй половины 19 века говорил, что целью его было “пролить свет” на совершенно неизвестную страну и ее обитателей, описать “образ жизни, их язык, нравы, обычаи, степень образованности”. О какой стране идет речь и кто этот автор?

7. Что объединяет русских писателей Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого?

8. Кого из русских писателей второй половины XIX века современники называли «русским Дюма»? Назовите его произведения, посвященные теме русской истории.

9. В 1859 г. в журнале «Современник» (№ 4, № 10) были напечатаны рассказы «Село Сорокопановка» и «Пенсильванцы и каролинцы на Украйне», посвященные проблемам крепостного права и расслоению дворянства в преддверии освобождения «крещеной собственности» (отмены крепостного права). Автором значился некто А. Скавронский. Это псевдоним, под которым скрывался известный журналист и писатель.

*Назовите настоящее имя этого человека. Расскажите, почему он не решился опубликовать произведения под своим настоящим именем? Кем был подсказан псевдоним и какое отношение имел к этому человеку герой вопроса?*

10. Впервые это произведение было напечатано в 1857 г. в журнале «Полярная звезда» в Лондоне под названием «Две песни крымских татар» как произведение фольклора с таким примечанием: «Эти две песни списаны со слов солдат. Они не произведение какого-нибудь особого автора, и в их складе нетрудно узнать выражение народного юмора». Однако у этого произведения есть автор.

*Кто автор произведения, какое название дал ему автор? Расскажите, чему посвящено данное произведение и какие исторические лица упоминаются в нем.*

11. Этот роман о событиях из истории царствования Екатерины II написан в 1875 г. Главный герой – реальное историческое лицо. Для автора произведения интерес к фигуре главного героя связан с семейным прошлым: вместе с ним учился прадед писателя. Домашние рассказы о том, как прадед видел казнь своего соученика, были хорошо известны автору романа.

*О каком произведении идет речь? Кто его автор? Расскажите вкратце, какое событие легло в основу романа.*

12. В 70-е годы 19 века новый подъем переживает исторический жанр. С большим успехом в театре идут пьесы этого писателя, который был известен как один из самых консервативных литераторов второй половины 19 века, близкий по взглядам к «почвенникам» и идеализировавший в своих сочинениях патриархальный быт, который он рассматривал как воплощение народного эстетического и этического идеала.

*Назовите имя этого писателя и его исторические произведения.*

13. Автор исторических романов граф Алексей Константинович Толстой противопоставлял два периода в истории нашего государства: киевский и московский.

*Приверженцем какого периода был сам писатель и почему?*

14. Почему драма из новгородской жизни «Посадник» А. К. Толстого не была окончена? Было ли это произведение издано?

15. Укажите автора и название произведения, в котором есть следующие строки: *Составил от былинок /Рассказ немудрый сей /Худый смиренный инок, /Раб божий Алексей.*

Объясните имена, упоминаемые в названии произведения.

О ком идет речь в отрывках из данного произведения:

*«И стал княжить он сильно,
Княжил семнадцать лет…»*

*«Он вдруг сказал народу:
«Ведь наши боги дрянь,
Пойдем креститься в воду!»*

*«Оно, пожалуй, с этим
Порядок бы и был,
Но из любви он к детям
Всю землю разделил»*

*«…*

*Ему был имярек
За то, что был серьезный,
Солидный человек»*

*«…царский шурин,
Не в шутку был умен,
Брюнет, лицом недурен,
И сел на царский трон».*

*«И, на Бориса место
Взобравшись, сей нахал
От радости с невестой
Ногами заболтал».*

*«Чтоб трон поправить царский
И вновь царя избрать,
Тут …
Скорей собрали рать»*

*«Вернувшися оттуда,
Он гладко нас обрил,
А к святкам, так что чудо,
В голландцев нарядил»*

*«Madame, при вас на диво
Порядок расцветет, —
Писали ей учтиво
Вольтер и Дидерот…»*

«*В нем слабы были нервы,
Но был он джентльмен»*

16.О каком произведении идет речь, кто его автор, когда оно было создано?

*«Представляемый здесь рассказ имеет целию не столько описание каких-либо событий, сколько изображение общего характера целой эпохи и воспроизведение понятий, верований, нравов и степени образованности русского общества во вторую половину XVI столетия»*

17. В романе «Князь Серебряный» есть такие строки: «Надо всею этою путаницей церквей, домов, рощ и монастырей гордо воздымались кремлевские церкви и недавно отделанный храм Покрова богоматери, который Иоанн заложил несколько лет тому назад в память…»

В честь чего был заложен храм и под каким названием мы его знаем сейчас?

18. Изначально предполагалось, что это произведение будет трилогией: первая книга будет посвящена жизни юных офицеров и развитию их убеждений во время войны с Наполеоном; вторая книга должна была рассказать об их неудавшемся восстании, а третья - показать их жизнь в ссылке и после возвращения из Сибири. Назовите произведение и его автора.

19. Мир «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского (1865—1866 г.) — это мир города. В романе воссоздана подлинная топография, натуралистически обнажена «физиология» Петербурга. Однажды Раскольников смотрит с Николаевского моста на панораму города: «Необъяснимым холодом веяло на него от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина...». *На какие памятники архитектуры смотрел тогда Раскольников?*

20. Эпоха 90-х годов 19-го века охарактеризовалась тем, что интеллигенция, не видя выхода из положения, отошла от революционной борьбы. Реже стали раздаваться слова о борьбе, о революции. И наоборот, в 1989 году состоялся первый съезд РСДРП в Минске. В 1898 году А.П. Чехов написал рассказ, в котором сатирически изображал замкнутость всего уклада жизни большей части интеллигенции, торжество деспотизма, страх перед новым. *Как назывался этот рассказ?*