**Интернет-викторина**

**«Русская история в произведениях   
художественной культуры второй половины 19 века»**

*Не забудьте правильно оформить заявку:*

ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*В ответах на вопросы викторины самое главное – самостоятельная формулировка! Копирование текста из интернета без собственной обработки оценивается минимальными баллами.*

1. В кругах российской интеллигенции с середины XIX века витала идея создать музей исторических ценностей. Академик Константин Бестужев-Рюмин называл *народное самосознание высшей целью исторической науки, а создание музея – самым могущественным средством его повышения*.

Толчком к воплощению этой идеи послужил успех промышленной выставки к 200-летию со дня рождения [Петра I](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пётр_I). Среди её экспонатов были археологические находки и исторические реликвии. Этим предметам требовалось место для хранения и последующей экспозиции. В январе 1872 года цесаревичу Александру была направлена записка с предложением создать исторический музей. Александру понравилась идея создать место, куда мог бы прийти любой человек и увидеть, что ***«не со вчерашнего дня началась разумная жизнь в нашей стране»***. Цесаревич обратился с соответствующим прошением к императору Александру II и получил письменное разрешение.

После получения императорского согласия на создание музея 16 апреля 1874 года Городская дума приняла решение выделить место для строительства музея. В тексте постановления было сказано: ***«Уважение к древности есть, несомненно, одно из проявлений истинного просвещения…»***

*Кто вошел в комиссию по организации музея? Где находится этот музей? В каком архитектурном стиле построено здание музея? Кто автор этого сооружения?*

2.

*Как называется этот памятник? Где он установлен, в связи с чем и при каких обстоятельствах был возведен? Опишите структуру памятника и главные его фигуры, расскажите о символике форм памятника.*

1. С домонгольских времен на Руси известна традиция возведения обетных храмов. Ярослав Мудрый воздвиг Софию Киевскую на месте битвы с печенегами. Эпоха Куликовской битвы ознаменовалась построением множества храмов в честь Рождества Пресвятой Богородицы – праздника, выпавшего на день сражения православного воинства с полчищами Мамая. В Москве в память о павших на берегах Непрядвы и Дона соорудили храм Всех святых. О воинских победах и жертвах войны напоминали и храмы на Красной площади: **Собор** **Покрова** Пресвятой Богородицы **на** **рву** (более известный под именем Василия Блаженного), сооруженный по указу Ивана Грозного в память о победе над Казанским ханством, и собор во имя Казанской иконы Божией Матери, напоминающий о подвиге русских патриотов XVII столетия при освобождении Москвы от польско-литовских захватчиков.

*Возведение какого храма в Москве в XIX веке продолжило эту традицию? Объясните название храма.*

1. В самом центре Петербурга привлекает внимание своим нарядным, многоцветным обликом храм Воскресения Христова (Спас на крови).



*С каким событием связано возведение храма? Как называется архитектурный стиль храма?*

1. В 1858 году в Санкт-Петербурге было завершено строительство грандиозного собора – выдающегося памятника русской архитектуры XIX века и одного из величайших в мире купольных сооружений, уступающего по размерам только соборам св. Петра в Риме, св. Павла в Лондоне и Санта Мария дель Фиоре во Флоренции.

Время проектирования собора совпало с расцветом русского классицизма, для которого были характерны монументальность, величие, строгость пропорций, связь с окружающей застройкой. Архитекторы зачастую обращались к традициям античности, использовали мотивы Древней Греции и Древнего Рима, итальянского Возрождения.

*Назовите этот собор. Кому он посвящен и почему так называется?*

*Какое направление в архитектуре совпало с началом строительства собора? Укажите черты этого направления в архитектуре собора.*

1. В Древней Греции, а затем и в Древнем Риме мозаикой называли искусство составления различных изображений из цветных камней, стекла, эмали на специальной мастике.

В 1862 году на Всемирной выставке в Лондоне мозаики собора, построенного в середине XIX века в Санкт-Петербурге, получили высокую оценку. Специалисты отмечали, что у русских изготовление смальты «*доведено до такого совершенства, как нигде в Европе*».

*Почему архитектором собора было принято решение о постепенной замене живописи в убранстве собора на мозаику?*

*Когда мозаика впервые упоминается в России? Какой русский ученый изучил технику мозаики и технологию изготовления цветного стекла смальты, основал мозаичную мастерскую и вместе со своими учениками выполнил несколько работ?*

1. Мозаичная икона «Святой благоверный и великий князь Александр Невский» находится в северном киоте храма Воскресения Христова.



*Кто автор эскизов иконы? Почему в храме Воскресения Христова именно Александру Невскому уделено особое внимание?*

1. Во второй половине XIX века появляется огромное количество музыкальных произведений, в основе которых лежат события русской истории.

*В каком году П. И. Чайковский написал оперу* ***«Мазепа»****? Какое произведение и какие исторические события лежат в основе сюжета оперы?*

1. 23 октября (4 ноября) 1890 года в Санкт-Петербурге на сцене Мариинского театра с большим успехом прошла премьера оперы Н.П.Бородина **«Князь Игорь»**.

*Какие исторические события лежат в основе сюжета? Какие источники текста мог использовать автор во время работы над произведением? Что известно о подлинных полных изданиях или воспроизведениях текста?*

1. Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов» – это необычайное по своей силе, замыслу и музыкальному языку произведение. Написана опера на либретто самого композитора по одноименной трагедии А.С. Пушкина.

Известно, что в основе оперы лежат подлинные исторические события. Неслучайно ее жанр Мусоргский определил, как народную музыкальную драму, ведь главное действующее лицо в ней – народ, и сцены с ним занимают центральное место в драматургии.

*Опишите период русской истории, который охватывают события оперы. Можно ли говорить об исторической достоверности персонажей и событий оперы?*

1. Одна из опер М.П. Мусорского называется «Хованщина».

*Что такое «Хованщина»? Где разворачиваются события и какому периоду русской истории посвящена опера? Использовал ли Мусоргский в написании оперы достоверные документы?*

1. Опера-былина «Садко» – одно из самых известных произведений Николая Римского-Корсакова. Ее путь к слушателю был непростым, ведь сам император вычеркнул «Садко» из репертуара Мариинского театра. И лишь благодаря частной опере Саввы Мамонтова она впервые была представлена слушателям, завоевав всеобщее признание как образец русского музыкального эпоса.

*Что лежит в основе сюжета оперы? Кто такой Садко? Где разворачиваются основные события оперы?*

1. На портрете изображен российский предприниматель, меценат, коллекционер произведений русского изобразительного искусства.

*Кто этот человек? В чем его заслуга перед Россией? Кто автор портрета?*

1. На картине Виктора Васнецова изображен поединок Пересвета и Челубея.



*Какое событие русской истории мы видим на картине? В каком году это происходило? Что вы знаете о воине Пересвете?*

1. Перед Вами картина художника Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы». На картине изображен момент, когда русская армия оказалась в сложном положении. При каких обстоятельствах Суворов произнес слова: *"Нам предстоят труды величайшие, небывалые в мире! Мы на краю пропасти! Но мы – русские! С нами Бог! Спасите, спасите честь и достояние России и её Самодержца!"*



*Какой исторический момент отражен на картине?*

1. Перед Вами две картины художников-передвижников. На них изображены драматические моменты истории России, связанные между собой.



*Кто такие «художники-передвижники»? Назовите фамилии художников и названия картин. Какие исторические события изображены на холстах?*

1. На картине художника Николая Ге изображен "трудный" разговор отца с сыном.

*Как называется эта картина? Какой исторический момент изобразил художник?*

1. Перед Вами картина художника-баталиста Василия Верещагина «Перед атакой. Под Плевной»

*Какие исторические события в России изображены художником? Как закончилось это сражение?*



1. На картине Василия Сурикова изображены драматические события России 17 века.  
   *О каких событиях идет речь? Назовите имена главных героев этого противостояния.*  
   