

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №43»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08, 2021



Утверждаю:
Директор МОУ СОШ №43 г.Твери
Алекс Н.И. Александрова
Приказ № 234
от « 01 » 09, 2021 г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
«МИР ТАНЦА»,
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ
«МЕЧТА»

Направление: хореографическое
(художественно-эстетическое)
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Составители:
учитель хореографии, педагог ДО
Белякова И.С.,
учитель хореографии, педагог ДО
Калинина О.В.

ТВЕРЬ 2021

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Раздел 1	«Пояснительная записка» (характеристика программы)	3
2. Раздел 2	«Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности в хореографическом ансамбле «Мечта»».	10
3. Раздел 3	«Содержание курса внеурочной деятельности в хореографическом объединении ансамбля «Мечта» (учебно-тематический план)	11
4. Раздел 4	«Формы аттестации и оценочные материалы»	29
5. Раздел 5	«Организационно-педагогические условия реализации программы»	30
6. Приложение 1	«Комплекс упражнений лечебной физкультуры на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»»	32
7. Приложение 2	«Календарный учебный график»	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа дополнительного образования «Мир танца» для хореографического ансамбля «Мечта» разработана в соответствии:

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н), Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Новые ФГОС начального и основного общего образования (приказы Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 и № 287);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ курсов внеурочной деятельности, 2016;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Приказ Министерства Просвещения РФ №196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа дополнительного образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика. Программа дополнительного образования «Мир танца» для хореографического ансамбля «Мечта» разработана в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ и основана на программе эстетического образования МОУ СОШ № 43 «Ритмика-хореография-фитнес». Имеет художественно – эстетическую направленность, хореографическое объединение.

Обучение в хореографическом ансамбле «Мечта» направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в

интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени; обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку одаренных и талантливых детей (ФЗ 273-гл.1, ст. 2, п.14; ст. 75).

Программа предназначена для обучающихся МОУ СОШ № 43, желающих расширить свои знания и умения в области хореографии в рамках дополнительных внеурочных занятий. В программу включены занятия по вокальному образованию. Синтез движения, музыки и вокального пения формирует у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; воспитывает художественный вкус. Данная программа предусматривает систематическое и последовательное получение дополнительных знаний на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта» во внеурочное время.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Данная программа обеспечивает:

- понимание роли и значения предметов эстетического цикла в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений для создания хореографических образов, по углубленному развитию хореографических способностей обучающихся, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности.
- благодаря введению в хореографическое обучение занятий по вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Программа «Мир танца» рассчитана для двух возрастных категорий обучающихся. Срок реализации программы – 5 лет. Со второго года обучения (с 8 лет) обучающиеся по

желанию делятся на 2 группы: с хореографической и вокально-хореографической направленностью.

- Младшая возрастная группа (1-4 классы, 7-11 лет) – 2 года обучения*
- Младшая вокально-хореографическая группа (2-4 классы, 8-11 лет) – 1 год обучения*
- Старшая возрастная группа (5-11 классы, 12-17 лет) – 3 года обучения.*
- Старшая вокально-хореографическая группа (5-11 классы, 12-17 лет) – 3 года обучения*

Обучающиеся делятся на группы, в соответствии с возрастом, но не более 20 человек. От количества желающих обучаться в хореографическом ансамбле «Мечта» зависит количество групп в каждой возрастной категории.

Занятия в каждой группе хореографического ансамбля «Мечта» проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия для учащихся 1 классов (7-8 лет) - 90 минут с перерывом на игровую перемену в 30 минут. Каждое занятие состоит из 2-х частей по 30 минут и 30 минутной игровой переменной (90 минут). Итого - 3 часа в неделю, 12 часов в месяц.

Продолжительность каждого занятия для учащихся 2-11 классов (8-17 лет) - 90 минут с перерывом на игровую перемену 10 минут. Каждое занятие состоит из 2-х частей по 40 минут и 10 минутной игровой переменной (90 минут). В вокально-хореографической группе 1 занятие в неделю – интегрированное (вокально-хореографическое). Итого – 3 часа в неделю, 12 часов в месяц. Занятия проводятся каждый учебный год - в период с сентября по май месяц включительно - 9 месяцев.

Первая часть занятия посвящена учебно-тренировочной работе, вторая часть – постановочной, репетиционной или вокальной работе. Игровая перемена (10 минут) между двумя частями занятия дает детям возможность переключиться с одного вида деятельности на другую.

В основу игровой перемены между двумя частями занятия в младшей и средней возрастных групп положено игровое начало. Подвижная игра – естественный источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Речь идет о том, чтобы сделать игровую перемену органичным компонентом урока. Игра во время игровой перемены является отдыхом после нелегкой тренировочной работы. Особой популярностью у младших школьников

пользуются игры на импровизацию (для развития творческого воображения ребенка, совершенствования навыков творческого самовыражения).

Для организации учебно-тренировочных занятий для младшей возрастной группы используется комплекс лечебной физкультуры, разработанными специалистами.

Один из важных факторов в постановочной и репетиционной работе для обучающихся в младшей возрастной группе – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Актуальность данной программы заключается в том, что хореография является объединяющим стержнем и главной движущей силой художественного развития ребенка, а параллельное обучению вокалу осуществляет связь эстетического образования со всеми другими культурно-образовательными «пространствами». Использование элементов здоровьесберегающих технологий на данных занятиях, позволяет снимать перенапряжение и утомляемость за счет переключения на разнообразные виды деятельности в каждой возрастной группе.

Богатый внутренний мир, воображение, наполненность чувств, творческая фантазия и одухотворенность – составляющие хореографического и вокально-сценического образов. Хореография требует больших физических нагрузок и высокой дисциплины, так как эта деятельность осуществляется в коллективе, а голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Сочетание хореографии и вокального пения способствует реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать хореографические и певческие навыки, приобщить детей к миру искусства, которое способствует развитию творческой фантазии, решает проблему в потребности эмоционального общения.

Для индивидуального развития каждого учащегося, в любой возрастной категории имеет огромное значение фиксация динамики его достижений, и особенно участие в различных внеурочных школьных мероприятиях, выступление на городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах, конкурсах-фестивалях.

Занятия в хореографическом ансамбле «Мечта» предусматривают организацию творческой деятельности учащихся, что позволяет увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал и дать стимул для дальнейшего самосовершенствования (самореализации).

Цели и задачи программы «Мир танца»:

Образовательная цель программы: Развитие хореографических, вокальных, музыкально-творческих способностей обучающихся через приобщение ко всем видам танцевального и вокального искусств.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: использование этических особенностей танца и вокального пения в самоопределении ребёнка.

Задачи:

- Дать обучающимся углубленную хореографическую подготовку, выявлять их склонности и способности. Прививать интерес к занятиям, любовь к танцам и вокальному пению.
- Через синтез движения и музыки, сформировать у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка: гармонично развивать танцевальные, музыкальные и вокальные способности.
- Дать представление о танцевальном и вокальном образе, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений в характере музыки.
- Воспитывать культуру поведения и общения, развивать творческие способности и умение работать в коллективе;
- Организация здорового и содержательного досуга.

Принципы обучения.

Процесс обучения в хореографическом ансамбле «Мечта» в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и

активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- Рассказ,
- Беседа,
- Обсуждение,
- Объяснение,
- Словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения хореографических, вокальных упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных хореографических, вокальных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении игровых перемен, а так же в музыкально — ритмических играх в младшей возрастной группе. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Межпредметные связи

Настоящая программа опирается на понятия и навыки, которые учащиеся получают на уроках ритмики, хореографии и музыки в МОУ СОШ № 43. Хореография является яркой иллюстрацией применения тех или иных знаний на практике. Каждый танец или движение имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению нового движения историко-бытового танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместились. При изучении общих понятий в хореографии учащиеся сталкиваются с понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, по диагонали), «доли счета» (1/2, 2/4, 3/4). Существует понятие «геометрия шагов», «диаграмма шагов», круг.

Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем, поём под музыку и выражаем характер музыки (вокальной песни) танцем. Обучающиеся должны усвоить понятия: ритм, счет, размер и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом должны уметь различать вступление и основную тему произведения, вступать в танец, песню сначала музыкальной фразы.

Форма одежды на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»

Форма дисциплинирует и организывает учащихся. Поэтому требования к форме предъявляются с первого занятия. Она должна быть аккуратной, удобной для занятий, хорошо сидеть на ребенке. Обувь должна хорошо сгибаться в подъеме.

Форма для учащихся младшей возрастной группы

Мальчики:

1. спортивные брюки;
2. футболка;
3. чешки или мягкие танцевальные тапки.

Девочки:

1. гимнастический купальник;
2. юбка «солнце»;
3. чешки или мягкие танцевальные тапки.

Форма для обучающихся основной, старшей возрастной группы:**Мальчики:**

1. спортивные брюки;
2. футболка;
3. чешки или мягкие танцевальные тапки.

Девочки:

1. гимнастический купальник;
2. лосины, легинсы, велосипедки;
3. чешки или мягкие танцевальные тапки.

Поклон

Каждый урок в любой возрастной группе начинается с поклона. Поклон – это одна из форм приветствия, принятая у многих народов и выработавшаяся давно. Поклоном пользуется при встрече, знакомстве, расставании; он может быть ярким выражением благодарности, приветия, глубокого чувства уважения.

На поклон отвечают поклоном. Это не только признак уважения человека к человеку. В поклоне отражается и степень уважения, и оттенки отношений, понятные без слов.

Разминка

Каждый урок во всех возрастных группах начинается с разминки. Она проводится в виде «статистического танца», в стиле аэробики. Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания, умения читать движения, увеличивая степень подвижности суставов. Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц; кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч. Корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений – 4-8 раз на 2,4 счета. Общая продолжительность разминки не более 10 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста учащихся.

II. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности в хореографическом ансамбле «Мечта» МОУ СОШ № 43.

- За 5 лет занятий в хореографическом ансамбле «Мечта» обучающиеся должны овладеть основами хореографического образования, знаниями, умениями и навыками, позволяющими исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров и стилей. Знать правила исполнения движений народно-сценического танца. Овладеть навыками красивой осанки, исправить недостатки осанки, создавая мышечный корсет, развить координацию движений, грамотностью и выразительностью движений. Уметь исполнять грамотно и музыкально все основные движения классического танца. Проявлять интерес к хореографической культуре, народной и классической хореографии.
- Сформировать вокально– хоровые навыки, ансамблевое пение, чувство музыки, стиля.
- Научиться самостоятельно создавать новые танцы на основе приобретенных умений и навыков. Уметь импровизировать на свободную тему.
- Знать критерии хорошего исполнения танца и песни, уметь самостоятельно оценивать их исполнение, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.
- Раскрывать наиболее полно свои творческие способности.
- Учащиеся должны развить в себе коммуникабельность, взаимовыручку, научиться культуре общения в коллективе, с преподавателем, со зрителями.

III. Содержание курса внеурочной деятельности в хореографическом объединении ансамбля «Мечта» МОУ СОШ № 43.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1,5	1,5		Выступление на концертах в МОУ СОШ № 43: «День матери» «Новогодние ёлки» «8-е марта» «День победы» «Прощание с 1 классом» «Выпускной начальной школы» «Открытый урок для родителей»
2	Учебно-тренировочная работа	21	3	18	
3	Постановочная и репетиционная работа	75	3	72	
4	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	10,5	-	10,5	
	ИТОГО:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана.

1. Организационная работа – 1,5 часа:

1.1 Теория (1,5 часа)

- Беседа с ребятами о целях и задачах занятий в кружке. Определение формы на занятиях (белая юбочка, тапочки), дисциплина на уроке.
- Беседа с родителями о целях и задачах кружка, о систематическом посещении занятий, о домашней работе над осанкой и корпусом.

2. Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения) – 21 час:

2.1 Теория (3 часа):

- Правила техники безопасности на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»
- Особенности положения корпуса при выполнении хореографического марша и упражнений классического танца (понятие об опорной и работающей ноге).
- Особенности выполнения упражнений лечебной физкультуры.

2.2 Практика (18 часов):

- Упражнения (лечебной физкультуры) на укрепление осанки
- Марш. Построение в шеренгу, круг.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Фигурная маршировка, змейки, волны, звездочки.
- Упражнения для развития у детей чувства ритма, умения отражать характер музыки (упр. «Зайчики», «Лисичка», «Медведь», «Тряпочные куклы», «Веселые дети»).
- Положение корпуса, следить за правильной осанкой.
- Понятие об опорной и работающей ноге.
- Знакомство с позициями стоп (1),
- Знакомство с позициями стоп (1, 6),
- Знакомство с позициями стоп (1, 6, 3),
- Знакомство с позициями стоп (1, 2, 3, 6),
- Знакомство с позициями стоп (1, 2, 3, 5, 6),
- Знакомство с позициями рук (подготовительная).
- Знакомство с позициями рук (подготовительная, 1).
- Знакомство с позициями рук (подготовительная, 1, 2)
- Знакомство с позициями рук (подготовительная, 1, 2, 3)
- Деми плие в 1, 3 позициях;
- Батман тандю с паузами на каждой точке с 1 позиции вперед - в сторону;
- Батман жете из позиции в сторону - вперед в сторону - назад;

- Пассе;
- Релеве лан на 45° в сторону из первой позиции;
- Гран батман жете в сторону на 45° с паузой на каждой точке;
- Прыжки-соте с паузами из 1 и 2 позиций;
- Упражнения для рук, головы, корпуса,
- Упражнения на растяжку - на ковриках.

3. Постановочная и репетиционная работа – 75 часов:

3.1 Теория (3 часа):

- Рассказ о различных видах танца: классический, эстрадный, народный.
- Какими средствами танцевальной выразительности можно создать танцевальный образ.

3.2 Практика (72 часа):

- Игры на координацию движения: «Танец зайчат», «Зайцы и волк»
- Игра на умение выполнять прыжки на одной и двух ногах «Бабка-Ёжка»,
- Игра на развитие воображения «Фотограф»
- Игра на смену музыки «Музыкальная шкатулка»
- «Лето» (пружинка с ровной спиной, подскоки; прыжок в сторону на одну ногу; подскоки по кругу в парах и пр.).
- «Я люблю танцевать» (подскоки с хлопком; пружинка с наклоном; кружение в парах, по одному и пр.)
- «Новогодний сюрприз» (бег с острым носком; повороты на полупальцах; пружинка с руками; приставной шаг с руками в разные стороны; подскоки с хлопком и пр.).
- «Забавные игрушки» (перескоки; перестроения; создания танцевальных образов)
- «Вместе с нами» (подскоки; притопы; кружение в парах; перестроения по рисунку танца).

К концу 1 года обучения учащиеся овладевают знаниями и навыками:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного);
- уметь изобразить в танцевальном движении животных;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти (веселый котенок, грустный зайчик);
- исполнить танцы «Лето»; «Я люблю танцевать»; «Новогодний сюрприз»; «Забавные игрушки»; «Вместе с нами» и др.

4. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях (аттестация) – 10,5 часов:

- выступление в социально-значимых мероприятиях в МОУ СОШ № 43: «День матери», «Новогодние ёлки» для учащихся начальной школы; «Международный день 8-е марта»; Концерт для ветеранов ВОВ, к «Дню Победы»; школьных праздниках: «Прощание с 1

классом», «Выпускной начальной школы», «Выпускной начальной школы», «Открытый урок для родителей».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1,5	1,5		Выступление в МОУ СОШ №43: «День знаний», «День учителя», «День матери» «Новогодние ёлки» «8-е марта», «День победы», «Последний звонок», «Выпускной начальной школы» На конкурсах: «Радуга талантов», «Парад планет»
2	Учебно-тренировочная работа	21	3	18	
3	Постановочная и репетиционная работа	75	3	72	
4	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	10,5	-	10,5	
	ИТОГО:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана.

1. Организационная работа – 1,5 часа:

Теория (1,5 часа)

- Беседа с ребятами о целях и задачах занятий в кружке. Определение формы на занятиях (белая юбочка, тапочки), дисциплина на уроке.
- Беседа с родителями о целях и задачах кружка, о систематическом посещении занятий, о домашней работе над осанкой и корпусом.

2. Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения) – 21 час:

2.1 Теория (3 часа):

- Правила техники безопасности на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»
- Положение корпуса при выполнении упражнений классического танца.

- Особенности выполнения упражнений лечебной физкультуры.

2.2 Практика (18 часов):

- Упражнения для стоп, мышц ног, спины, пресса; блок упражнений на гибкость корпуса и на растяжку ног. Занятия на втором году обучения значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. Воспитательные задачи остаются в центре внимания, но выполняются они не в плане игровых, а в плане подготовки и исполнения танцев.
- Комплекс упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.
- Усложняются упражнения для развития техники танца: деми плие и гран плие по 1, 2, 5 позициям; батман тандю крестом из 5 позиции; батман фондю вперед - в сторону - назад; батман жете по 5 позиции крестом с паузой на каждый такт; батман фрапе вперед - в сторону - назад; релеве лан на 90°; релеве на полупальцах из 1, 2, 5 позиций; эшапе (прыжки из 5 позиции во 2 позицию); батман тандю («носок» в характере русского танца).
- Упражнения на середине зала: прыжок с ноги на ногу (жете); танлие вперед; позы: круазе (вперед – назад); арабеск (первый и второй; сначала изучают не поднимая ноги, оставляя ее на полу). Используют упражнения для головы: наклоны, повороты, а также движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

3. Постановочная и репетиционная работа – 75 часов:

3.1 Теория (3 часа):

- Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).
- Как передать характер музыки через танцевальные движения.

3.2 Практика (72 часа):

- «Юные морячки» (основной шаг с носка; перестроение по двум колонкам; тройной шаг колонками вправо, влево; прыжок в парах друг к другу; крутка с остановкой и пр).
- «Веселые мухоморы» (шаг по кругу с захлестом; пружинка с плечиками; приставной шаг с пяткой и 3-ым притопом; «ковырялочка»; «полочка»; прыжки по 6 позиции из стороны в сторону и пр.).
- «Лето» (прыжки из 6 во 2 и обратно + поворот на одной ноге; галоп в сторону с качалкой; пружинка с противоходом; галоп + пятка - носок - пятка - притоп в разных направлениях по линиям; подскоки по кругу парами со сменой положений руки и пр.).
- «Соловушка» (шаг с припаданием, веревочка, дробушка, перестроения по линии танца)

К концу 2 года обучения обучающиеся овладевают знаниями и навыками:

- знать позиции ног 1; 2; 6; позиции рук – подготовительная, первая, третья;
- знать батман-тандю «носок» в характере русского танца;
- уметь начинать движение после вступления;

- слышать сильные доли в тактах музыкального произведения;
- исполнять танцы «Юные морячки», «Веселые мухоморы», «Лето».

4. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях - 10,5 часов:

- выступление в социально-значимых мероприятиях: «День Знаний», «День учителя», «День пожилого человека», «День матери», «Концерт для ветеранов ВОВ, к Дню освобождения гор. Калинина»; «Новогодние ёлки» для учащихся начальной школы; «Международный день 8-е марта»; «Концерт для ВОВ, к Дню Победы»; школьных праздниках «Последний звонок в 11 классах», «Выпускной начальной школы»;
- Выступление на городском конкурсе «Радуга Талантов»;
- Выступление на региональных, всероссийских, международных конкурсах, конкурсах-фестивалях (например «Парад Планет» и др.).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА (вокально-хореографическая)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1,5	1,5		Выступление в МОУ СОШ №43: «День знаний», «День учителя», «День матери» «Новогодние ёлки» «8-е марта», «День победы», «Последний звонок», «Выпускной начальной школы» На конкурсах: «Радуга талантов», «Парад планет»
2	Учебно-тренировочная работа	21	3	18	
3	Постановочная и репетиционная работа	40	2	38	
4	Формирование вокально-хоровых навыков	35	2	33	
5	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	10,5	-	10,5	
	ИТОГО:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана.

1. Организационная работа – 1,5 часа:

Теория (1,5 часа)

- Беседа с ребятами о целях и задачах занятий в кружке. Определение формы на занятиях (белая юбочка, тапочки), дисциплина на уроке.

- Беседа с родителями о целях и задачах кружка, о систематическом посещении занятий, о домашней работе над осанкой и корпусом.

2. Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения) – 21 час:

2.1 Теория (3 часа):

- Правила техники безопасности на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»
- Положение корпуса при выполнении упражнений классического танца.
- Особенности выполнения упражнений лечебной физкультуры.

2.2 Практика (18 часов):

- Упражнения для стоп, мышц ног, спины, пресса; блок упражнений на гибкость корпуса и на растяжку ног. Занятия на втором году обучения значительно усложняются. Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. Воспитательные задачи остаются в центре внимания, но выполняются они не в плане игровых, а в плане подготовки и исполнения танцев.
- Комплекс упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.
- Усложняются упражнения для развития техники танца: деми плие и гран плие по 1, 2, 5 позициям; батман тандю крестом из 5 позиции; батман фондю вперед - в сторону - назад; батман жете по 5 позиции крестом с паузой на каждый такт; батман фрапе вперед - в сторону - назад; релеве лан на 90°; релеве на полупальцах из 1, 2, 5 позиций; эшапе (прыжки из 5 позиции во 2 позицию); батман тандю («носок» в характере русского танца).
- Упражнения на середине зала: прыжок с ноги на ногу (жете); танлие вперед; позы: круазе (вперед – назад); арабеск (первый и второй; сначала изучают не поднимая ноги, оставляя ее на полу). Используют упражнения для головы: наклоны, повороты, а также движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

3. Постановочная и репетиционная работа – 40 часов:

3.1 Теория (2 часа):

- Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).
- Как передать характер музыки через танцевальные движения.

3.2 Практика (38 часов):

- «Веселые мухоморы» (шаг по кругу с захлестом; пружинка с плечиками; приставной шаг с пяткой и 3-ым притопом; «ковырялочка»; «полочка»; прыжки по 6 позиции из стороны в сторону и пр.).
- «Лето» (прыжки из 6 во 2 и обратно + поворот на одной ноге; галоп в сторону с качалкой; пружинка с противоходом; галоп + пятка - носок - пятка - притоп в разных направлениях по линиям; подскоки по кругу парами со сменой положений руки и пр.).
- «Соловушка» (шаг с припаданием, веревочка, дробушка, перестроения по линии танца)

4. Формирование вокально-хоровых навыков (35 часов)

4.1 Теория (2 часа):

- Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
- Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Навыки пения сидя и стоя.

4.2 Практика (33 часа):

- Упражнения на дыхание. Упражнения-распевания.
- Согласованность артикуляционных органов.
- Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных
- Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция (использование головного и грудного регистров). Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.
- Упражнения для интонирования одноголосого пения.
- Музыкальный звук. Высота звука. Нотная грамота. Интонирование.
- Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
- Пение нонлегато и легато.
- Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
- Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

К концу 2 года обучения обучающиеся овладевают знаниями и навыками:

- знать позиции ног 1; 2; 6; позиции рук – подготовительная, первая, третья;
- знать батман-танцю «носок» в характере русского танца;
- уметь начинать движение после вступления;
- слышать сильные доли в тактах музыкального произведения;
- владеть основами нотной грамоты, навыками использования голосового аппарата;
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- исполнять танцы «Веселые мухоморы», «Лето», «Соловушка»;
- исполнять песни с хореографическими движениями «Счастливая семья», «Наша бабушка» «Мы маленькие звезды».

5. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях - 10,5 часов:

- выступление в социально-значимых мероприятиях: «День Знаний», «День учителя», «День пожилого человека, «День матери», «Концерт для ветеранов ВОВ, к Дню освобождения гор.

Калинина»; «Новогодние ёлки» для учащихся начальной школы; «Международный день 8-е марта»; «Концерт для ВОВ, к Дню Победы»; школьных праздниках «Последний звонок в 11 классах», «Выпускной начальной школы»;

- Выступление на городском конкурсе «Радуга Талантов»;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1,5	1,5		Выступление в МОУ СОШ №43: «День знаний», «День учителя», «День матери» «Новогодние ёлки» «8-е марта», «День победы», «Последний звонок», «Выпускной начальной школы» На конкурсах: «Радуга талантов», «Парад планет»
2	Учебно-тренировочная работа	21	3	18	
3	Постановочная и репетиционная работа	75	3	72	
4	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	10,5	-	10,5	
	ИТОГО:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана.

1. Организационная работа 1,5 часа:

- Беседа с ребятами о целях и задачах занятий в кружке. Беседа с учащимися о правилах поведения, определение формы. Беседа о различных видах танца. Беседа с родителями о целях и задачах кружка, о домашней работе.

2. Учебно-тренировочная работа 21 час:

2.1 Теория (3 часа):

- Правила техники безопасности на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»
- Положение корпуса при выполнении упражнений классического танца.
- Особенности выполнения упражнений лечебной физкультуры.

2.2 Практика (18 часов)

- Шаг с носка по кругу
- Перестроение по 2 человека, 4
- Перестроение в колонну по 4.

- Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)
- Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)
- Упражнения для развития техники танца
- Деми плие и гран плие по 1, 2, 5 позициям
- Батман тандю крестом из 5 позиции
- Батман фондю вперед - в сторону - назад
- Батман жете по 5 позиции крестом с паузой на каждый такт
- Батман фрапе вперед - в сторону - назад
- Релеве лан на 90°
- Релеве на полупальцах из 1, 2, 5 позиций
- Эшапе (прыжки из 5 позиции во 2 позицию)
- Батман тандю («носок» в характере русского танца)
- Упражнения на середине зала: прыжок с ноги на ногу (жете)
- Танлие вперед
- Позы круазе (вперед – назад)
- Арабеск (первый и второй; сначала изучают, не поднимая ноги, оставляя ее на полу)
- Батман тандю с 1 позиции вперед, в сторону, назад
- Батман жете с 1 позиции крестом
- Батман фроппе крестом; гран батман в сторону; соте

3. Постановочная и репетиционная работа – 75 часов:

3.1 Теория (3 часа):

- Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).
- Как передать характер музыки через танцевальные движения.

3.2 Практика (72 часа):

- Танец «Друзья» (бег по кругу, движение «перекасти поле»; прыжки по 6 позиции с выносом ноги вперед и в сторону на воздух 25⁰; боковые шаги с поднятием рук и пр.).
- Танец «Новогодний переполох» (подскоки, тройной притоп с поворотом, выпады на правую и левую ногу, перестроения по рисунку танца)
- Танец «Финский» (бег с высоким поднятием ноги; подскоки; выпады; шаг с пятки; работа с зонтиком; повороты в парах на высоких полупальцах и пр.).
- Танец «Небесный сон» (основной шаг – вальсовый поворот; подебуре; болансе; комбинации для рук и пр.).

К концу 1 года обучения (старшая возрастная группа) учащиеся овладевают знаниями и навыками:

- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваясь по заданию преподавателя;
- знать основные позиции ног, рук классического танца. Уметь выполнять изученные упражнения классического танца для укрепления мышечного корсета;
- исполнять танцы «Друзья», «Финский», «Небесный сон».

4. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях - 10,5 часов:

- выступление в социально-значимых мероприятиях: «День Знаний», «День учителя», «День пожилого человека», «День матери», «Концерт для ветеранов ВОВ, к Дню освобождения гор. Калинина»; «Новогодние ёлки» для учащихся начальной школы; «Международный день 8-е марта»; «Концерт для ВОВ, к Дню Победы»; школьных праздниках «Последний звонок в 11 классах», «Выпускной начальной школы»;
- Выступление на городском конкурсе «Радуга Талантов»;
- Выступление на региональных, всероссийских, международных конкурсах, конкурсах-фестивалях (например «Парад Планет» и др.).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1,5	1,5		Выступления в МОУ СОШ №43: «День знаний», «День учителя», «День матери» «Новогодние ёлки» «8-е марта», «День победы», «Последний звонок», «Выпускной начальной школы» На конкурсах: «Радуга талантов», «Парад планет»
2	Учебно-тренировочная работа	21	3	18	
3	Постановочная и репетиционная работа	75	3	72	
4	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	10,5	-	10,5	
	ИТОГО:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана.

1. Организационная работа 1,5 часа:

- Беседа с ребятами о целях и задачах занятий в кружке. Беседа с учащимися о правилах поведения, определение формы. Беседа о различных видах танца. Беседа с родителями о целях и задачах кружка, о домашней работе.

2. Учебно-тренировочная работа 21 час:

2.1 Теория (3 часа):

- Правила техники безопасности на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»
- Положение корпуса при выполнении упражнений классического танца.
- Особенности выполнения упражнений лечебной физкультуры.

2.2 Практика (18 часов)

- На втором году обучения экзерсис на середине зала значительно усложняется. Воспитательные задачи остаются в центре внимания. Усложняются упражнения для развития техники танца. Подготовительные танцевальные упражнения: деми плие из 1, 2, 5 позиции; батман тандю из 1, 5 позиции крестом и с деми плие в 5 позицию; батман жете из 1 и 5 позиции крестом и с пике в сторону, рон де жамб партер из 1 позиции по половине круга, а затем полностью на полный круг; батман фраппе крестом; гран батман жете в сторону и на круазе, соте, эшапе. Диагональ на середине зала (шене).

3. Постановочная и репетиционная работа – 75 часов:

3.1 Теория (3 часа):

- Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).
- Как передать характер музыки через танцевальные движения.

3.2 Практика (72 часа):

- Танец «Осени не будет никогда» (крутка по 6 позиции; простой шаг с носка; ключ простой; бег по кругу; крутка; дробь и пр.).
- Танец «Ночь волшебная» (беговой шаг; работа над образностью в исполнении; различные виды прыжков и пр.).
- Танец «Мелодия дождя» (основной шаг с носка; работа над пластикой в движениях и пр.).
- Танец «А у реки» (основной шаг на высоких полупальцах; гармошка; ковырялочка; мелкие выстукивания; эстрадные комбинации и пр.).

К концу 2 года обучения (старшая возрастная группа) учащиеся овладевают знаниями и навыками:

- знать правила исполнения основных движений классического танца;
- знать выразительные средства музыки и танца;
- выполнять движения танцев в соответствии с музыкой;

- исполнять танцы «Ночь волшебная», «Осени не будет никогда», «Мелодия дождя», «А у реки».

4. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях - 10,5 часов:

- выступление в социально-значимых мероприятиях: «День Знаний», «День учителя», «День пожилого человека, «День матери», «Концерт для ветеранов ВОВ, к Дню освобождения гор. Калинина»; «Новогодние ёлки» для учащихся начальной школы; «Международный день 8-е марта»; «Концерт для ВОВ, к Дню Победы»; школьных праздниках «Последний звонок в 11 классах», «Выпускной начальной школы»;
- Выступление на городском конкурсе «Радуга Талантов»;
- Выступление на региональных, всероссийских, международных конкурсах, конкурсах-фестивалях (например «Парад Планет» и др.).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1	1		Выступления на концертах в МОУ СОШ № 43: «День матери» «Новогодние ёлки» «8-е марта» «День победы» «Последний звонок» «Выпускной начальной школы» На конкурсах: «Радуга талантов», «Парад планет».
2	Учебно-тренировочная работа	42	2	40	
3	Постановочная и репетиционная работа	42	2	40	
4	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	23	-	23	
	ИТОГО:	108	5	103	

Содержание учебного плана.

1. Организационная работа 1,5 часа:

- Беседа с ребятами о целях и задачах занятий в кружке. Беседа с учащимися о правилах поведения, определение формы. Беседа о различных видах танца. Беседа с родителями о целях и задачах кружка, о домашней работе.

2. Учебно-тренировочная работа 21 час:

2.1 Теория (3 часа):

- Правила техники безопасности на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»
- Положение корпуса при выполнении упражнений классического танца.
- Особенности выполнения упражнений лечебной физкультуры.

2.2 Практика (18 часов)

- на третьем году обучения повторяются и отрабатываются упражнения классического танца в более ускоренном темпе;
- дополнительно изучаются упражнения: ронде жамб партер; релеве лан крестом на 90°;
- выполняются упражнения классического станка на середине зала;
- добавляются прыжки на диагонали.

3. Постановочная и репетиционная работа – 75 часов:

3.1 Теория (3 часа):

- Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).
- Как передать характер музыки через танцевальные движения.

3.2 Практика (72 часа):

- танец «Колыбельная» (переменный шаг; простой шаг с носка; припадание по кругу и диагонали; работа с руками; перестроение по линии танца и пр.);
- танец «Россия моя» (перескоки, кружение в парах, перестроения в колонны, шаговые комбинации).
- Танец «Новогодний сюрприз» (чередование подскоки и перескоки, прыжки в парах, перестроение на диагонали)
- танец «Масленичные гулянья» (чередование переменного шага и шага с носка, ковырялочка, дробушка, веревочка, перестроения в круг и на колонны)

К концу 3 года обучения (старшая возрастная группа) обучающиеся овладевают знаниями и навыками:

- знать правила исполнения основных движений классического танца;
- знать выразительные средства музыки и танца;
- различать стили танцевального искусства;
- уметь исполнять танцы «Колыбельная», «Россия моя»; «Масляничные гулянья».
- выступление на конкурсе массового танца.

4. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях - 10,5 часов:

- выступление на социально-значимых мероприятиях: «День Знаний», «День учителя», «День пожилого человека, «День матери», «Концерт для ветеранов ВОВ, к Дню освобождения гор. Калинина»; «Новогодние ёлки» для учащихся начальной школы; «Международный день 8-е

марта»; «Концерт для ВОВ, к Дню Победы»; школьных праздниках «Последний звонок в 11 классах», «Выпускной начальной школы»;

- Выступление на городском конкурсе «Радуга Талантов»;
- Выступление на региональных, всероссийских, международных конкурсах, конкурсах-фестивалях (например «Парад Планет» и др.).
- Посещение выставок, театров, концертов предполагает всем классом посещение значительных выступлений известных хореографических коллективов, выставки в выставочных центрах, балетные постановки театральных коллективов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА (вокально-хореографическая)

3-5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1,5	1,5		Выступление в МОУ СОШ №43: «День знаний», «День учителя», «День матери» «Новогодние ёлки» «8-е марта», «День победы», «Последний звонок», «Выпускной начальной школы» На конкурсах: «Радуга талантов», «Парад планет»
2	Учебно-тренировочная работа	21	3	18	
3	Постановочная и репетиционная работа	40	2	38	
4	Формирование вокально-хоровых навыков	35	2	33	
5	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.	10,5	-	10,5	
	ИТОГО:	108	7,5	100,5	

Содержание учебного плана.

1. Организационная работа – 1,5 часа:

Теория (1,5 часа)

- Беседа с ребятами о целях и задачах занятий в кружке. Определение формы на занятиях (белая юбочка, тапочки), дисциплина на уроке.
- Беседа с родителями о целях и задачах кружка, о систематическом посещении занятий, о домашней работе над осанкой и корпусом, гигиене голосового аппарата.

2. Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения) – 21 час:

2.1 Теория (3 часа):

- Правила техники безопасности на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта»
- Положение корпуса при выполнении упражнений классического танца
- Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2.2 Практика (18 часов):

- Шаг с носка по кругу
- Перестроение по 2 человека, 4
- Перестроение в колонну по 4.
- Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)
- Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)
- Упражнения для развития техники танца
- Деми плие и гран плие по 1, 2, 5 позициям
- Батман тандю крестом из 5 позиции
- Батман фондю вперед - в сторону - назад
- Батман жете по 5 позиции крестом с паузой на каждый такт
- Батман фрапе вперед - в сторону - назад
- Релеве лан на 90°
- Релеве на полупальцах из 1, 2, 5 позиций
- Эшапе (прыжки из 5 позиции во 2 позицию)
- Батман тандю («носок» в характере русского танца)
- Упражнения на середине зала: прыжок с ноги на ногу (жете); танлие вперед; позы: круазе (вперед – назад); арабеск (первый и второй; сначала изучают не поднимая ноги, оставляя ее на полу). Используют упражнения для головы: наклоны, повороты, а также движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Танлие вперед
- Позы круазе (вперед – назад)
- Арабеск (первый и второй; сначала изучают, не поднимая ноги, оставляя ее на полу)
- Батман тандю с 1 позиции вперед, в сторону, назад
- Батман жете с 1 позиции крестом
- Батман фроппе крестом; гран батман в сторону; соте

3. Постановочная и репетиционная работа – 40 часов:

3.1 Теория (2 часа):

- Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).
- Как передать характер музыки через танцевальные движения.

3.2 Практика (38 часов):

- Танец «Друзья» (бег по кругу, движение «перекасти поле»; прыжки по 6 позиции с выносом ноги вперед и в сторону на воздух 25⁰; боковые шаги с поднятием рук и пр.).
- Танец «Новогодний переполох» (подскоки, тройной притоп с поворотом, выпады на правую и левую ногу, перестроения по рисунку танца)
- Танец «Небесный сон» (основной шаг – вальсовый поворот; подебуре; болансе; комбинации для рук и пр.).

4. Формирование вокально-хоровых навыков (35 часов)

4.1 Теория (2 часа):

- Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
- Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Навыки пения сидя и стоя.

4.2 Практика (33 часа):

- Упражнения на дыхание. Упражнения-распевания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
- Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».
- Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных
- Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- Упражнения для интонирования одноголосого пения.
- Музыкальный звук. Высота звука. Нотная грамота. Интонирование.
- Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
- Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)
- Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
- Сочетание вокально-хоровых навыков с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.
- Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

К концу 5 года обучения обучающиеся овладевают знаниями и навыками:

- знать позиции ног 1; 2; 6; позиции рук – подготовительная, первая, третья;
- знать батман-гандю «носок» в характере русского танца;
- знать правила исполнения основных движений классического танца;

- знать выразительные средства музыки и танца;
- различать стили танцевального искусства;
- уметь начинать движение после вступления;
- слышать сильные доли в тактах музыкального произведения;
- владеть основами нотной грамоты, навыками использования голосового аппарата;
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- исполнять вокальные песни напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы;
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- исполнять танцы «Друзья», «Новогодний переполох», «Небесный сон»;
- исполнять вокальные песни, знать их названия и авторов, с хореографическими движениями.

5. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях - 10,5 часов:

- выступление в социально-значимых мероприятиях: «День Знаний», «День учителя», «День пожилого человека, «День матери», «Концерт для ветеранов ВОВ, к Дню освобождения гор. Калинина»; «Новогодние ёлки» для учащихся начальной школы; «Международный день 8-е марта»; «Концерт для ВОВ, к Дню Победы»; школьных праздниках «Последний звонок в 11 классах», «Выпускной начальной школы»;
- Выступление на городском конкурсе «Радуга Талантов».

IV. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Развитие деятельности хореографического ансамбля «Мечта» позволит вовлечь во внеурочную деятельность широкий круг учащихся и создать условия для эстетического развития и самоопределения ребёнка.

Расширение культурного пространства концертной деятельностью способствует возможности передавать профессиональный опыт педагогической деятельности.

Разработка и постановка танцевальных номеров, творческих проектов является творческой основой для реализации инновационных идей и идеи продолжения традиций МОУ СОШ №43.

Развития у учащихся чувства гордости и патриотизма, выступая в социально-значимых мероприятиях: «День Знаний», «День учителя», «День пожилого человека», «День матери», «Концерт для ветеранов ВОВ, к Дню освобождения гор. Калинина»; «Новогодние ёлки» для учащихся начальной школы; «Международный день 8-е марта»; «Концерт для ВОВ, к Дню Победы»; школьных праздниках «Последний звонок в 11 классах», «Выпускной начальной школы»; Выступление на городском конкурсе «Радуга Талантов»; Выступление на региональных, всероссийских, международных конкурсах, конкурсах-фестивалях (например «Парад Планет» и др.).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни.

Оценка эффективности программы.

Оценка эффективности освоения курса программы определяется с помощью критериев:

- **Познавательный:** творческий подход к созданию танцевальных комбинаций в импровизационных этюдах.
- **Коммуникативный:** умение слушать и слышать руководителя, принимать во внимание мнение других учащихся, соблюдение этики взаимоотношений..
- **Личностный:** внутренняя мотивация (интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация).

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдения за обучающимися в процессе обучения, беседы с родителями об изменении в поведении.
- Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

Оценкой эффективности программы «Мир танца» являются:

- Востребованность творчества танцевального и вокально-хореографического коллективов «Мечта» во всех общешкольных, общегородских культурных мероприятиях и концертных программах.

- Результаты выступлений на городском конкурсе «Радуга Талантов», на региональных, всероссийских, международных конкурсах, конкурсах-фестивалях (например «Парад Планет» и др.).

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (методическое обеспечение)

Материально-технические условия реализации программы:

- просторное, светлое, чистое помещение;
- магнитофон или музыкальный центр;
- записи используемых композиций;
- гимнастические коврики для выполнения упражнений лечебной физкультуры;
- спортивный инвентарь для выполнения упражнений растяжки;
- фортепиано, акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт);
- ноутбук.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- Научно-методический аспект нашей деятельности связан с руководством методическим объединением педагогов дополнительного образования. Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляются педагогами дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Бондаренко Л., - Киев, 1985.
2. «Волшебный мир танца», Пасютинская В.М., : Кн. для учащихся. – М., 1985.
3. «Классический танец»: Методическая разработка для учащихся КПУ хореографической ориентации, Сост. М.В. Смирнова. – М., 1988.
4. «Народный танец», Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ, Сост. М.И. Шляпкинова. – М., 1988.
5. «Ритмика»: Методическое пособие, Чибрикова-Луговская А.Е.- М.: «Дрофа», 1998
6. Шушкина З. «Ритмика», - М., 2006
7. «Основы современного танца», Поляков С.С.- Ростов-на-Дону: Кн. Изд-во, - 2006.

8. «Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения» , А.Г. Асмолов, М.: Педагогика., - 2009.
9. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», Министерство образования и науки РФ, 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. - 31 с.
10. «Урок в начальной школе, Реализация системно-деятельностного подхода к обучению», Дусавицкий А.К., Кондратьев Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. — 288 с.
11. «Психология педагогика», Столяренко А.М. М.: Юнити-Дана, 2010. – 540 с.
12. «Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ. ФГОС», Кунаш М.А. М.: Учитель, - 2013. (ISBN: 978-5-7057-3505-1)
13. «Постановка певческого голоса», Белоусенко М.И. Белгород: 2006г
14. « Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы», Миловский С. М.: «Музыка», 1997г.
15. «Музыка в школе», составитель Е. Критская, М.: «Просвещение», 2016 г.
16. «Мир вокального искусства» : (программа разработки занятий, методические рекомендации), составит. Г.А Суязова, Волгоград: «Учитель» - 2009г.
17. «Современный урок музыки»: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зяткина- М.: Глобус 2007
18. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», С. Миловский, М.: «Музыка», 1997г

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Справочная информация:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/YouTube>

<https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

<https://4brain.ru/blog/>

<https://kladraz.ru/blogs/ekaterina-borisovna-eremeva/primenenie-igrovyh-tehnologii-na-zanjatijah-horeografiei.html>

Минусовые фонограммы песен:

<http://x-minus.club/lang/1?sb=id&page=8>

https://grom-muzi.ru/track/neposedy_moya-rossiya-moya-strana--x-minus-org

<https://minusovku.ru/>

Приложение 1:

Комплекс упражнений лечебной физкультуры на занятиях в хореографическом ансамбле «Мечта».

В результате регулярных занятий с использованием упражнений лечебной физкультуры:

- Уменьшается плоскостопие
- Создается мышечный корсет
- Исправляются недостатки осанки
- Решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Упражнения для стоп:

- ✓ Исх. пол. - сидя на коврик, ноги вытянуты, руки за спиной
На счет 1 – носки стоп натянуть на себя;
На счет 2 – носки стоп вытянуть вниз.
- ✓ Исх. пол. - сидя на коврик, ноги вытянуты, руки за спиной
На счет 1 – одна стопа вытянута вниз, другая натянута на себя;
На счет 2 – поменять положение стоп.
- ✓ Исх. пол. - сидя на коврик, ноги вытянуты, руки за спиной
На счет 1 – круговые движения стоп от центра
На счет 2 – круговые движения стоп к центру.

Упражнения на создание мышечного корсета:

- ✓ Исх. пол. - сидя на коврик, ноги вытянуты, руки за спиной
На счет 1 – мах правой ногой (нога крепко вытянута, носок острый)
На счет 2 – нога опускается в исходное положение
На счет 3 – мах левой ногой (нога крепко вытянута, носок острый)
На счет 4 – нога опускается в исходное положение.
- ✓ («Ножницы») Исх. пол. - сидя на коврик, ноги вытянуты, руки за спиной
На счет 1 – две ноги (крепко вытянутые) поднимаются и делают движение на крест
На счет 2 - две ноги (крепко вытянутые) Раскрываются в стороны
- ✓ («Уголок») Исх. пол. - сидя на коврик, ноги вытянуты, руки за спиной
На счет 1 .2 .3 - крепко вытянутые ноги (носки острые) поднимаются на 45 градусов, руки раскрываются в стороны
На счет 4 – ноги возвращаются в исходное положение

Упражнения растяжки:

- ✓ Исх. пол. - сидя на коврик, ноги поджаты к себе, колени вместе, руками держаться за носочки
На счет 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 – переступая пятками, ноги вытягиваются вперед, корпус ложиться на ноги. В положении лежа, ребенок находится на 4 счета
- ✓ Исх. пол. - сидя на ковриках, ноги широко раскрыты, крепко вытянуты, руки тянутся вверх, спина – прямая
На счет 1 – лечь на правую ногу
На счет 2 – исходное положение
На счет 3 – лечь на левую ногу
На счет 4 – исходное положение
На счет 5, 6, 7 – лечь вперед, руки поставить на локти, голову положить на руки
На счет 8 – исходное положение
- ✓ («Лягушка») Исх. пол. - сидя на коврик, ноги сложены стопа к стопе, поджаты к корпусу, руки кладутся на колени)

На счет 1, 2, 3 – руками нажимать на колени, стараясь положить колени на пол
На счет 4 – вернуться в исходное положение

- ✓ Исх. пол. - лежа на спине, ноги крепко вытянуты на полу

На счет 1,2 – поднять крепкие, прямые ноги.

На счет 3, 4, 5, 6 – раскрыть крепкие ноги в стороны (шпагат лежа)

На счет 7 – ноги собрать вместе

На счет 8 – вернуться в исходное положение

Упражнения на гибкость корпуса:

- ✓ («Кошечка 1») Исх. пол. – стоя на четвереньках, колени вместе

На счет 1, 2 – прогиб спины (ямка), голова поднята вверх

На счет 3, 4 – Спина выгибается в другую сторону (горка), голова опускается вниз

- ✓ («Кошечка 2») Исх.пол. – стоя на четвереньках, колени вместе

На счет 1, 2 – сесть на ноги

На счет 3, 4, 5, 6, 7, 8 – лечь на пол (изображая как кошечка пролезает под забором), голова поднимается назад

На счет 1, 2, 3, 4, 5, 6 – возвращение в положение сидя по той же траектории

На счет 7, 8 – встать в исходное положение

- ✓ (Упр. – отдых «Дельфин и русалка») Исх. пол. – лежа на животе, ноги вытянуты, стопы раскрыты в первую позицию («рыбий хвостик»), руки перед собой

- ✓ Исх. пол. – лежа на животе ноги вытянуты, носки и пятки вместе, руки согнуты в локтях

На счет 1, 2, 3, 4 – подняться на вытянутые руки и прогнуться назад, голова тянется назад

На счет 5, 6, 7, 8 – медленно вернуться в исходное положение

- ✓ («Лодочка») Исх. пол. – лежа на животе, носки, пятки – вместе, руки вытянуты по полу вперед

На счет 1, 2, 3, 4 – напрягая мышцы, поднять крепкие руки и вытянутые ноги, голова остается прижата к коврику

На счет 5, 6, 7, 8 – вернуться в исходное положение

- ✓ («Самолет») Исх. пол. - лежа на животе, носки, пятки – вместе, руки вытянуты по полу в стороны

На счет 1, 2, 3, 4 - напрягая мышцы, поднять крепкие руки (в стороны) и вытянутые ноги (вместе)

На счет 5, 6, 7, 8 - вернуться в исходное положение

- ✓ («Корабль») Исх. пол. - лежа на животе, носки, пятки – вместе, руки вытянуты вдоль корпуса

На счет 1, 2, 3, 4 - напрягая мышцы, поднять крепкие руки (скрепленные в замок за спиной) и вытянутые ноги (вместе)

На счет 5, 6, 7, 8 - вернуться в исходное положение

- ✓ («Корзиночка») Исх. пол. – лежа на животе, руками взять ноги за щиколотки

На счет 1, 2, 3, 4, - поднять руками ноги вверх, изображая корзиночку

На счет 5, 6, 7, 8 - вернуться в исходное положение

- ✓ («Колобок») Исх. пол. – сидя на ковриках, обхватить руками колени, голу прижать к коленям

На счет 1, 2 – оттолкнуться ногами и качнуться назад, положение корпуса остается сгруппированным. На счет 3, 4 - вернуться в исходное положение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)

**МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(руководитель – Белякова И.С.)**

№ п/п	Даты	Изучаемые темы	Кол-во часов на заданную тему	
			По плану	фактически
1	Сентябрь 06.09	«Организационная работа» - теория Правила техники безопасности на занятиях; Определение формы, правила поведения на уроке.	1,5	
2	Сентябрь 09.09	«Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения)» - теория Особенности положения корпуса при выполнении хореографического марша и упражнений классического танца (понятие об опорной и работающей ноге).	1,5	
3	Сентябрь 13.09	«Учебно-тренировочная работа» Марш. Построение в шеренгу, круг. Повороты на месте вправо, влево, кругом. Фигурная маршировка, змейки, волны, звездочки.	1,5	
4	Сентябрь 16.03	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения для развития у детей чувства ритма.	1,5	
5	Сентябрь 20.03	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения для развития умения отображать характер музыки.	1,5	
6	Сентябрь 23.03	«Учебно-тренировочная работа» Знакомство с позициями стоп (1, 6), рук (подготовительная, 1).	1,5	
7	Сентябрь 27.03	«Учебно-тренировочная работа» Знакомство с позициями стоп (2, 3), рук (2).	1,5	
8	Сентябрь 30.09	«Учебно-тренировочная работа» Знакомство с позициями стоп (2, 3), рук (3).	1,5	
9	Октябрь 04.10	«Учебно-тренировочная работа» Знакомство с позициями стоп (5). Закрепление выученных движений.	1,5	
10	Октябрь 07.10	«Учебно-тренировочная работа» Отработка выученных движений.	1,5	
11	Октябрь 11.10	«Учебно-тренировочная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
12	Октябрь 14.10	«Постановочная и репетиционная работа» - теория Виды танцев: классический, эстрадный, народный.	1,5	
13	Октябрь 18.10	«Учебно-тренировочная работа» - теория Как создать танцевальный образ.	1,5	
14	октябрь 21.10-28.10	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Я люблю танцевать»	4,5 (3)	
15	Ноябрь 01.11-04.11	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Я люблю танцевать»	3 (2)	
16	Ноябрь 08.11	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
17	Ноябрь 11.11	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Я люблю танцевать»	1,5	
18	Ноябрь 15.11-18.11	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца в характере музыки	3 (2)	
19	Ноябрь 22.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения.	1,5	
20	ноябрь (1) 25.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Новогодний сюрприз»	1,5	
	29 ноября	Выступление на празднике «День матери». Танец «Я люблю танцевать».		

21	Декабрь 02.12	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Новогодний сюрприз»	1,5	
22	Декабрь 06.12	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Новогодний сюрприз»	1,5	
23	Декабрь 09.12	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
24	Декабрь 13.12	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Новогодний сюрприз»	1,5	
25	Декабрь 16.12-20.12	«Постановочная и репетиционная работа» - теория Упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.	3 (2)	
26	Декабрь 23.12-25.12	<u>Исполнение танца «Новогодний сюрприз» на новогоднем празднике в начальной школе</u>	3 (2)	
27	Декабрь 27.12	<u>Исполнение танца «Новогодний сюрприз» на новогоднем празднике в начальной школе</u>	3 (2)	
28	январь (6) 13.01-31.01 февраль (1) 03.02	«Постановочная и репетиционная работа» Упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.	10,5 (7)	
29	Февраль 07.02-14.02	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение упражнений лечебной физкультуры в соответствии с музыкой.	4,5 (3)	
30	февраль 17.02-24.02	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Забавные зверюшки»	4,5 (3)	
31	февраль (1) 28.02 март (1) 02.03	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Забавные зверюшки»	3 (2)	
32	6 марта	<u>Выступление на празднике «8 МАРТА», танец «Забавные зверюшки»</u>	1,5	
33	Март 09.03	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
34	Март 13.03	«Постановочная и репетиционная работа» Закрепление движений танца, создание танцевального образа в танце «Забавные зверюшки»	1,5	
35	Март 16.03-20.03	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Забавные зверюшки» в характере музыки	3 (2)	
36	Март 23.03	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев в характере музыки	1,5	
37	Март 27.03	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения.	1,5	
38	Апрель 03.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на развитие воображения.	1,5	
39	Апрель 06.04	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца: Деми-плие в 1, 3 позициях; батман-гандю по 1 позиции.	1,5	
40	Апрель 10.04	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца: батман жете из позиции в сторону - вперед в сторону – назад; релеве лан на 45° в сторону из первой позиции.	1,5	
41	Апрель 13.04	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца: гран батман жете в сторону на 45°; прыжки-соте с паузами из 1 и 2 позиций.	1,5	
42	Апрель 17.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения, на танцевальную импровизацию	1,5	

43	апрель 20.04-27.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Вместе с нами»	4,5 (3)	
44	Апрель 30	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев. Исполнение в характере музыки	1,5	
45	Май 04.05	Выступление на празднике «9 МАЯ», танец «Забавные игрушки»	1,5	
46	Май 08.05-11.05	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Вместе с нами»	3 (2)	
47	Май 15.05	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
48	Май 08.05	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Вместе с нами». Исполнение танца в характере музыки.	1,5	
49	22.05-25 05	Выступление на празднике «Прощание с 1 классом», танец «Вместе с нами»	1,5	
50	29 мая	Выступление на празднике «Выпускной начальной школы», танец «Вместе с нами»	1,5	
51	30 мая	Исполнение выученных танцев на концерте для родителей	1,5	
ИТОГО:			108	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА (ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ)
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ – ХОРЕОГРАФИЯ (3 часа в неделю)
(руководитель – Калинина О.В.)
2020-2021 учебный год**

№ п/п	Даты	Изучаемые темы	Кол-во часов на заданную тему	
			По плану	фактически
1	02.09	«Организационная работа» - теория Правила техники безопасности на занятиях; Определение формы, правила поведения на уроке.	1	
2	04.09	«Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения)» - теория Особенности положения корпуса при выполнении упражнений классического танца.	2	
3	09.09	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание комплекса упражнений разминки для различных групп мышц.	1	
4	11.09	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение танца «Мухоморы».	2	
5	16.09	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Мухоморы» в характере музыки.	1	
6	18.09 23.09	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	3	
7	23.09-02.10	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание прыжков классического танца	5	
8	05.10	Выступление на концерте к «Дню учителя», танец «Мухоморы».	1	
9	09.10	«Учебно-тренировочная работа» Отработка выученных движений.	2	

10	14.10 16.10	«Учебно-тренировочная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	3	
11	21.10-23.10	«Постановочная и репетиционная работа» - теория Виды танцев: классический, эстрадный, народный. Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).	1 2	
12	06.11	«Учебно-тренировочная работа» - теория Особенности историко-бытового танца	2	
13	11.11 13.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Самовар».	3	
14	18.11 20.11	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Самовар».	3	
15	25.11 27.11	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	3	
16	02.12 04.12	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Самовар».	3	
17	09.12 11.12	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения.	3	
18	16.12 18.12	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Новогодний сюрприз».	3	
19	23.12 25.12	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Новогодний сюрприз».	3	
20	29.12	Исполнение танца «Новогодний сюрприз» на новогоднем празднике в начальной школе	1	
21	13.01 15.01	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	3	
22	20.01 22.01	«Постановочная и репетиционная работа» Упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.	3	
23	27.01-05.02	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение упражнений лечебной физкультуры в соответствии с музыкой.	6	
24	10.02-26.02	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Весеннее настроение».	9	
25	03.03	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Весеннее настроение».	1	
26	05.03	Выступление на празднике «8 МАРТА», танец «Самовар».	2	
27	10.03 12.03	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	3	
28	17.03 31.03	«Постановочная и репетиционная работа» Закрепление движений танца, создание танцевального образа в танце «Весеннее настроение».	2	
29	07.04-23.04	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Весеннее настроение». в характере музыки.	9	
30	28.04 30.04	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев в характере музыки	3	
31	05.05	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев. Исполнение в характере музыки	1	
32	07.05	Выступление на празднике «9 МАЯ», танец «Самовар».	2	
33	12.05	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Весеннее настроение».	1	
34	14.05	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	2	
35	19.05 21.05	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Весеннее настроение». Исполнение танца в характере музыки.	3	
36	26.05	Выступление на празднике «Выпускной начальной школы», танец «Весеннее настроение».	1	

37	28.05	Исполнение выученных танцев на концерте для родителей.	2	
ИТОГО:			101	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА (ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ)
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ - ВОКАЛ (2 часа в неделю)
(руководитель – Калинина О.В.)
2020-2021 учебный год**

№ п/п	Даты	Изучаемые темы	Кол-во часов на заданную тему	
			По плану	фактически
1	01.09	«Организационная работа» - теория Правила техники безопасности на занятиях; Определение формы, правила поведения на уроке.	1	
2	04.09 08.09	«Формирование вокально-хоровых навыков» - теория Понятия «голосовой аппарат», «певческие навыки».	1 1	
3	10.09-17.09	«Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения-распевания	3	
4	22.09 24.09	«Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения-распевания	2	
5	29.09 01.10	«Формирование вокально-хоровых навыков» - теория Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1 1	
6	05.10	Выступление на концерте к «Дню учителя»	1	
7	06.10-13.09	«Формирование вокально-хоровых навыков» Разучивание песни «Счастливая семья»	3	
8	15.09-22.10	«Формирование вокально-хоровых навыков» Разучивание песни «Счастливая семья»	3	
9	27.10-05.11	«Формирование вокально-хоровых навыков» Работа над мелодией в песне «Счастливая семья»	2	
10	10.11 12.11	«Формирование вокально-хоровых навыков» Работа над согласованностью пения с ритмическими движениями в песне «Счастливая семья».	2	
11	17.11	«Формирование вокально-хоровых навыков» Отработка мелодии песни «Счастливая семья»	2	
12	19.11	«Формирование вокально-хоровых навыков» Работа над исполнением песни «Счастливая семья»	2	
13	НОЯБРЬ	Выступление на празднике «День матери». Танец-песня «Счастливая семья».	1	
14	24.11 26.11	«Формирование вокально-хоровых навыков» Особенности произношения слов при пении.	2	
15	01.12 03.12	«Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения для интонирования одногласного пения.	2	
16	08.12 10.12	Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения для интонирования одногласного пения.	2	
17	15.12 17.12	«Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения для интонирования одногласного пения.	2	
18	22.12 24.12	«Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения на дикцию и артикуляцию. Проговаривание согласных звуков в пении.	2	
19	29.12 12.01	«Формирование вокально-хоровых навыков» Разучивание песни «Мы, маленькие звезды».	2	
20	14.01-21.01	«Формирование вокально-хоровых навыков»	3	

		Разучивание песни «Мы, маленькие звезды».		
21	26.01 04.02	«Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения на развитие артистических способностей при исполнении песни «Наша бабушка».	4	
22	09.02 18.02	«Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения на развитие артистических способностей при исполнении песни «Наша бабушка».	4	
23	23.02 25.02	«Формирование вокально-хоровых навыков» Упражнения на дикцию и артикуляцию, выработка активного унисона.	2	
24	02.03 04.03	«Формирование вокально-хоровых навыков» Интонирование мелодии в различных видах мажора и минора.	2	
25	06.03	Выступление на празднике «8 МАРТА», песня «Наша бабушка».	1	
26	09.03 11.03	«Формирование вокально-хоровых навыков» Разучивание песни «Здравствуй, детство»	2	
27	16.03 18.03	«Формирование вокально-хоровых навыков» Разучивание песни «Здравствуй, детство»	2	
28	30.03 01.04	«Формирование вокально-хоровых навыков» Разучивание песни «Здравствуй, детство»	2	
29	06.04 08.04	«Формирование вокально-хоровых навыков» Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Здравствуй, детство»	2	
30	13.04 15.04	«Формирование вокально-хоровых навыков» Работа над согласованностью пения с ритмическими движениями в выученных песнях.	2	
31	20.04 22.04	«Формирование вокально-хоровых навыков» Работа над согласованностью пения с ритмическими движениями в выученных песнях.	2	
32	27.04-05.05	Формирование вокально-хоровых навыков» Работа над согласованностью пения с ритмическими движениями в выученных песнях.	3	
33	07.05	Выступление на празднике «9 МАЯ», песня «Здравствуй, детство».	1	
34	11.05-20.05	«Формирование вокально-хоровых навыков» Работа над согласованностью пения с ритмическими движениями в выученных песнях.	4	
35	25.05	Выступление на празднике «Прощание с 1 классом», песня «Здравствуй, детство».	1	
36	27.05	Выступление на празднике «Выпускной начальной школы», песня «Здравствуй, детство».	1	
37	28.05	Урок-концерт для родителей. Исполнение выученных танцев и песен для родителей	1	
ИТОГО:			77	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(руководитель – Сизова О.А.)**

№ п/п	Даты	Изучаемые темы	Кол-во часов на заданную тему	
			По плану	фактически
1	Сентябрь	«Организационная работа» - теория	1,5	

	03.09	Правила техники безопасности на занятиях; Определение формы, правила поведения на уроке.		
2	Сентябрь 07.09	«Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения)» - теория Особенности положения корпуса при выполнении хореографического марша и упражнений классического танца (понятие об опорной и работающей ноге).	1,5	
3	Сентябрь 10.09	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание комплекса упражнений разминки для различных групп мышц.	1,5	
4	Сентябрь 14.09	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения для развития у детей чувства ритма.	1,5	
5	Сентябрь 17.09	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения для развития умения отображать характер музыки.	1,5	
6	Сентябрь 21.09-28.09	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	4,5 (3)	
7	Октябрь 01.10	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание прыжков классического танца	1,5	
	5 октября	<u>Выступление на концерте к «Дню учителя»</u>	-	
8	Октябрь 05.10	«Учебно-тренировочная работа» Отработка выученных движений.	1,5	
9	Октябрь 08.10	«Учебно-тренировочная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
10	Октябрь 12.10	«Постановочная и репетиционная работа» - теория Виды танцев: классический, эстрадный, народный.	1,5	
11	Октябрь 15.10	«Учебно-тренировочная работа» - теория Как создать танцевальный образ.	1,5	
12	октябрь 19.10-16.10	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Юные морячки»	4,5 (3)	
13	Ноябрь 02.11-05.11	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Юные морячки»	3 (2)	
14	Ноябрь 09.11	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
15	Ноябрь 12.11	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Юные морячки»	1,5	
16	Ноябрь 16.11	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца в характере музыки	1,5	
17	Ноябрь 19.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения.	1,5	
18	Ноябрь 23.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Веселые мухоморы»	1,5	
19	ноябрь 29.11	<u>Выступление на празднике «День матери». Танец «Юные морячки».</u>	1,5	
20	декабрь 03.12-07.12	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Веселые мухоморы»	3 (2)	
21	Декабрь 10.12-14.12	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Веселые мухоморы»	3 (2)	
22	Декабрь 17.12	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
23	Декабрь 21.12	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Веселые мухоморы».	1,5	
24	декабрь 24.12-28.12	<u>Исполнение танца «Веселые мухоморы» на новогоднем празднике в начальной школе</u>	3 (2)	
25	Январь 11.01-14.01	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	3 (2)	
26	январь (6)	«Постановочная и репетиционная работа»	10,5	

	18.01-01.02 февраль (1) 04.02	Упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.	(7)	
27	Февраль 08.02-15.02	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение упражнений лечебной физкультуры в соответствии с музыкой.	4,5 (3)	
28	Февраль 18.02-25.02	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Лето».	4,5 (3)	
29	февраль (1) 29.02 март (1) 03.03	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Лето»	3 (2)	
30	6 марта	<u>Выступление на празднике «8 МАРТА», танец «Лето»</u>	1,5	
31	Март 07.03	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
32	Март 10.03	«Постановочная и репетиционная работа» Закрепление движений танца, создание танцевального образа в танце «Лето»	1,5	
33	Март 14.03-17.03	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Лето» в характере музыки	3 (2)	
34	Март 21.03-24.03	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев в характере музыки	3 (2)	
35	Апрель 04.04	«Постановочная и репетиционная работа» Импровизационные этюды на заданную тему.	1,5	
36	апрель 07.04-14.04	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца.	4,5 (3)	
37	Апрель 18.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения, на танцевальную импровизацию	1,5	
38	апрель 21.04-28.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Соловушка»	4,5 (3)	
39	Май 05.05	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев. Исполнение в характере музыки	1,5	
40	Май 08.05	<u>Выступление на празднике «9 МАЯ», танец «Лето»</u>	1,5	
41	Май 12.05-16.05	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Соловушка»	3 (2)	
42	Май 19.05	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
43	Май 23.05	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Соловушка». Исполнение танца в характере музыки.	1,5	
44	22 май	<u>Выступление на празднике «Прощание с 1 классом», танец «Соловушка»</u>	1,5	
45	29 мая	Выступление на празднике «Выпускной начальной школы», танец «Лето»	1,5	
46	30 мая	<u>Исполнение выученных танцев на концерте для родителей</u>	1,5	
ИТОГО:			108	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(руководитель – Белякова И.С.)**

№ п/п	Даты	Изучаемые темы	Кол-во часов на заданную тему	
			По	факти

			плану	чески
1	Сентябрь 02.09	«Организационная работа» - теория Правила техники безопасности на занятиях; Определение формы, правила поведения на уроке.	1,5	
2	Сентябрь 03.09	«Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения)» - теория Особенности положения корпуса при выполнении хореографического марша и упражнений классического танца (понятие об опорной и работающей ноге).	1,5	
3	Сентябрь 10.09-11.09	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание комплекса упражнений разминки для различных групп мышц.	3 (2)	
4	Сентябрь 17.09	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение танца «Юные морячки»	1,5	
5	Сентябрь 18.09	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Юные морячки» в характере музыки	1,5	
6	сентябрь (2) 24.09-25.09 октябрь (1) 01.10	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	4,5 (3)	
7	октябрь 02.10	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание прыжков классического танца	1,5	
	5 октября	<u>Выступление на концерте к «Дню учителя», танец «Юные морячки»</u>	-	
8	Октябрь 08.10-09.10	«Учебно-тренировочная работа» Отработка выученных движений.	3 (2)	
9	Октябрь 15.10-16.10	«Учебно-тренировочная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	3 (2)	
10	Октябрь 22.10	«Постановочная и репетиционная работа» - теория Виды танцев: классический, эстрадный, народный. Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).	1,5	
11	Октябрь 23.10	«Учебно-тренировочная работа» - теория Как создать танцевальный образ в танце.	1,5	
12	Ноябрь 05.11-06.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Друзья»	3 (2)	
13	Ноябрь 12.11-13.11	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Друзья»	3 (2)	
14	Ноябрь 19.11	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
15	Ноябрь 20.11	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Друзья»	1,5	
16	Ноябрь 26.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения.	1,5	
17	29 ноября	<u>Выступление на празднике «День матери». Танец «Друзья».</u>	1,5	
18	декабрь 03.12-10.12	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Новогодний переполох»	4,5 (3)	
19	Декабрь 11.12-17.12	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Новогодний переполох»	3 (2)	
20	Декабрь 18.12	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
21	Декабрь 24.12	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Новогодний переполох»	1,5	
22	Декабрь 25.12	<u>Исполнение танца «Новогодний переполох» на новогоднем празднике в начальной школе</u>	1,5	
23	Январь 14.01-15.01	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	3 (2)	

24	январь (4) 21.01-29.01 февраль (3) 04.02-11.02	«Постановочная и репетиционная работа» Упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.	10,5 (7)	
25	Февраль 12.02-19.02	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение упражнений лечебной физкультуры в соответствии с музыкой.	4,5 (3)	
26	Февраль 25.02-26.02	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Финский».	3 (2)	
27	март 03.03-04.03	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Финский».	3 (2)	
28	6 марта	Выступление на празднике «8 МАРТА», танец «Финский».	1,5	
29	Март 10.03-11.03	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	3 (2)	
30	Март 17.03	«Постановочная и репетиционная работа» Закрепление движений танца, создание танцевального образа в танце «Финский».	1,5	
31	Март 18.03-24.03	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Финский» в характере музыки	3 (2)	
32	Март 25.03	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев в характере музыки	1,5	
33	Апрель 01.04-07.04	«Постановочная и репетиционная работа» Импровизационные этюды на заданную тему.	3 (2)	
34	Апрель 08.04-15.04	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца:	4,5 (3)	
35	Апрель 21.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения, на танцевальную импровизацию	1,5	
36	апрель 22.04-29.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Небесный сон»	4,5 (3)	
37	Май 05.05	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев. Исполнение в характере музыки	1,5	
38	Май 06.05	Выступление на празднике «9 МАЯ», танец «Финский»	1,5	
39	Май 12.05-13.05	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Небесный сон».	3 (2)	
40	Май 19.05	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
41	Май 20.05	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Небесный сон». Исполнение танца в характере музыке.	1,5	
42	25 май	Выступление на празднике «Последний звонок», танец «Небесный сон».	1,5	
43	29 мая	Выступление на празднике «Выпускной начальной школы», танец «Финский»	1,5	
44	30 мая	Исполнение выученных танцев на концерте для родителей	1,5	
ИТОГО:			108	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(руководитель – Белякова И.С.)**

№		Кол-во часов на заданную
---	--	--------------------------

п/п	Даты	Изучаемые темы	тему	
			По плану	фактически
1	Сентябрь 03.09	«Организационная работа» - теория Правила техники безопасности на занятиях; Определение формы, правила поведения на уроке.	1,5	
2	Сентябрь 06.09	«Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения)» - теория Особенности положения корпуса при выполнении упражнений классического танца.	1,5	
3	Сентябрь 10.09	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание комплекса упражнений разминки для различных групп мышц.	1,5	
4	Сентябрь 13.09	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение танца «Друзья»	1,5	
5	Сентябрь 17.09	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Друзья» в характере музыки	1,5	
6	сентябрь (3) 20.09-27.09	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	4,5 (3)	
7	Октябрь 01.10-04.10	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание прыжков классического танца	3 (2)	
	5 октября	Выступление на концерте к «Дню учителя», танец «Друзья»	-	
8	Октябрь 08.10	«Учебно-тренировочная работа» Отработка выученных движений.	1,5	
9	Октябрь 11.10-15.10	«Учебно-тренировочная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	3 (2)	
10	Октябрь 18.10	«Постановочная и репетиционная работа» - теория Виды танцев: классический, эстрадный, народный. Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).	1,5	
11	Октябрь 22.10	«Учебно-тренировочная работа» - теория Особенности историко-бытового танца	1,5	
12	Октябрь 25.10 Ноябрь 04.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Осени не будет никогда».	3 (2)	
13	Ноябрь 08.11-12.11	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Осени не будет никогда».	3 (2)	
14	Ноябрь 15.11	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
15	Ноябрь 19.11	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Осени не будет никогда».	1,5	
16	Ноябрь 26.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения.	1,5	
17	29 ноября	Выступление на празднике «День матери». Танец «Осени не будет никогда».	1,5	
18	Ноябрь 29.11	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения растяжки.	1,5	
19	Декабрь 03.12-6.12	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Ночь волшебная».	3 (2)	
20	Декабрь 10.12-13.12	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Ночь волшебная».	3 (2)	
21	Декабрь 17.12	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
22	Декабрь 20.12	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Ночь волшебная».	1,5	
23	декабрь 24.12	Исполнение танца «Ночь волшебная» на новогоднем празднике в начальной школе	1,5	

24	Январь 10.01-14.01	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	3 (2)	
25	январь (5) 17.01-31.01 февраль (2) 04.02-07.02	«Постановочная и репетиционная работа» Упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.	10,5 (7)	
26	Февраль 11.02-18.02	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение упражнений лечебной физкультуры в соответствии с музыкой.	4,5 (3)	
27	Февраль 21.02-28.02	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Мелодия дождя».	4,5 (3)	
28	март 03.03-06.03	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Мелодия дождя».	3 (2)	
29	6 марта	<u>Выступление на празднике «8 МАРТА», танец «Мелодия дождя».</u>	1,5	
30	Март 10.03	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
31	Март 13.03	«Постановочная и репетиционная работа» Закрепление движений танца, создание танцевального образа в танце «Мелодия дождя».	1,5	
32	Март 17.03-20.03	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Мелодия дождя» в характере музыки	3 (2)	
33	Март 24.03-27.03	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев в характере музыки	3 (2)	
34	Апрель 03.04	«Постановочная и репетиционная работа» Импровизационные этюды на заданную тему.	1,5	
35	Апрель 07.04-14.04	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца:	4,5 (3)	
36	Апрель 17.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения, на танцевальную импровизацию	1,5	
37	апрель 21.04-28.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «А у реки».	4,5 (3)	
38	Май 05.05	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев. Исполнение в характере музыки	1,5	
39	Май 08.05	<u>Выступление на празднике «9 МАЯ», танец «А у реки».</u>	1,5	
40	Май 12.05-15.05	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «А у реки».	3 (2)	
41	Май 19.05	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
42	Май 22.05	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «А у реки». Исполнение танца в характере музыки.	1,5	
43	25 май	<u>Выступление на празднике «Последний звонок», танец «А у реки».</u>	1,5	
44	29 мая	<u>Выступление на празднике «Выпускной начальной школы», танец «А у реки».</u>	1,5	
45	30 мая	<u>Исполнение выученных танцев на концерте для родителей</u>	1,5	
ИТОГО:			108	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН)
СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(руководитель – Белякова И.С.)**

№ п/п	Даты	Изучаемые темы	Кол-во часов на заданную тему	
			По плану	фактически
1	Сентябрь 03.09	«Организационная работа» - теория Правила техники безопасности на занятиях; Определение формы, правила поведения на уроке.	1,5	
2	Сентябрь 06.09	«Учебно-тренировочная работа (подготовительные танцевальные упражнения)» - теория Особенности положения корпуса при выполнении упражнений классического танца.	1,5	
3	Сентябрь 10.09	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание комплекса упражнений разминки для различных групп мышц.	1,5	
4	Сентябрь 13.09	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение танца «Осени не будет никогда».	1,5	
5	Сентябрь 17.09	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Осени не будет никогда» в характере музыки.	1,5	
6	сентябрь 20.09-27.09	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	4,5 (3)	
7	октябрь 01.10-04.10	«Учебно-тренировочная работа» Разучивание прыжков классического танца	3 (2)	
	5 октября	<u>Выступление на концерте к «Дню учителя», танец «Осени не будет никогда».</u>	-	
8	Октябрь 08.10	«Учебно-тренировочная работа» Отработка выученных движений.	1,5	
9	Октябрь 11.10-15.10	«Учебно-тренировочная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	3 (2)	
10	Октябрь 18.10	«Постановочная и репетиционная работа» - теория Виды танцев: классический, эстрадный, народный. Музыкальные термины (вступление, сильная доля, пауза, определение темпа, характера музыкального сопровождения).	1,5	
11	Октябрь 22.10	«Учебно-тренировочная работа» - теория Особенности историко-бытового танца	1,5	
12	Октябрь 25.10 Ноябрь 04.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Россия моя».	3 (2)	
13	Ноябрь 08.11-12.11	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Россия моя».	3 (2)	
14	Ноябрь 15.11	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
15	Ноябрь 19.11	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Россия моя».	1,5	
16	Ноябрь 22.11-26.11	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения.	3 (2)	
17	29 ноября	<u>Выступление на празднике «День матери». Танец «Россия моя».</u>	1,5	
18	Ноябрь 30.11 Декабрь 03.12-06.12	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Новогодний сюрприз».	4,5 (3)	
19	Декабрь 10.12-13.12	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Новогодний сюрприз».	3 (2)	
20	Декабрь 17.12	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	

21	Декабрь 20.12	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Новогодний сюрприз».	1,5	
22	декабрь 24.12	<u>Исполнение танца «Новогодний сюрприз» на новогоднем празднике в начальной школе</u>	1,5	
23	Январь 10.01-14.01	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца для развития техники танца на середине зала	3 (2)	
24	январь (5) 17.01-31.01 февраль (2) 04.02-07.02	«Постановочная и репетиционная работа» Упражнений лечебной физкультуры для коррекции осанки.	10,5 (7)	
25	Февраль 11.02-18.02	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение упражнений лечебной физкультуры в соответствии с музыкой.	4,5 (3)	
26	Февраль 21.02-28.02	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Масленичные гулянья».	4,5 (3)	
27	Март 03.03-06.03	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Масленичные гулянья».	3 (2)	
28	6 марта	<u>Выступление на празднике «8 МАРТА», танец «Масленичные гулянья».</u>	1,5	
29	Март 10.03	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
30	Март 13.03	«Постановочная и репетиционная работа» Закрепление движений танца, создание танцевального образа в танце «Масленичные гулянья».	1,5	
31	Март 17.03-20.03	«Постановочная и репетиционная работа» Исполнение танца «Масленичные гулянья» в характере музыки.	3 (2)	
32	Март 24.03-27.03	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев в характере музыки	3 (2)	
33	Апрель 03.04	«Постановочная и репетиционная работа» Импровизационные этюды на заданную тему.	1,5	
34	Апрель 07.04-14.04	«Учебно-тренировочная работа» Упражнения классического танца:	4,5 (3)	
35	Апрель 17.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание музыкально-двигательных игр на координацию движения, на танцевальную импровизацию	1,5	
36	Апрель 21.04-28.04	«Постановочная и репетиционная работа» Разучивание движений танца «Колыбельная».	4,5 (3)	
37	Май 05.05	«Постановочная и репетиционная работа» Повторение выученных танцев. Исполнение в характере музыки	1,5	
38	Май 08.05	<u>Выступление на празднике «9 МАЯ», танец «Колыбельная».</u>	1,5	
39	Май 12.05-12.05	«Постановочная и репетиционная работа» Отработка движений танца «Колыбельная».	3 (2)	
40	Май 19.05	«Постановочная и репетиционная работа» Выполнение движений в соответствии с музыкой.	1,5	
41	Май 22.05	«Постановочная и репетиционная работа» Создание танцевального образа в танце «Колыбельная». Исполнение танца в характере музыки.	1,5	
42	25 май	<u>Выступление на празднике «Последний звонок», танец «Колыбельная».</u>	1,5	
43	29 мая	<u>Выступление на празднике «Выпускной начальной школы», танец «Колыбельная».</u>	1,5	
44	30 мая	<u>Исполнение выученных танцев на концерте для родителей.</u>	1,5	
<u>ИТОГО:</u>			108	