

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №43»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08, 2021 г.



Утверждаю:
Директор МОУ СОШ №43 г.Твери
Александрова Н.И. Александрова
Приказ № 234
от « 01 » 09, 2021 г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
«КРАСКИ»

Направление: вокальное
(художественно-эстетическое)
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Романюк Е.А.

ТВЕРЬ 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основания для разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Новые ФГОС начального и основного общего образования (приказы Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 и № 287);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ курсов внеурочной деятельности, 2016;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Приказ Министерства Просвещения РФ №196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Вокальный ансамбль» является дополнительной образовательной программой художественной направленности, общекультурного уровня.

Программа разработана для учащихся общеобразовательной школы, поэтому в ансамбль принимаются дети с разным уровнем. В связи с этим занятия проводятся по принципу группового и индивидуального обучения.

Актуальность программы

Эстрадно-вокальное детское творчество является одним из массовых видов музыкальных занятий, привлекающих детей на данном этапе развития музыкальной культуры в направлении вокального эстрадного жанра, заинтересовавшего детей своей современностью, доступностью репертуара, новыми формами исполнительства.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. В период школьного обучения представляется важным реализовать творческий потенциал обучающихся, приобщая школьников к певческому искусству, формируя у них певческие навыки. Успешной реализации потребности в творческом самовыражении способствуют сольное и ансамблевое пение, исполнение современных песен с музыкальным сопровождением. Вызвано это в том числе и победами представителей нашей страны на международном детском конкурсе «Евровидение», а также большим количеством музыкальных конкурсов и фестивалей для детей и юношества различной направленности (народное пение, эстрадное и др.)

Более того, новейшие компьютерные технологии, современная музыкальная аппаратура дают возможность ребенку, даже не знающему основ вокальной техники, попробовать свои силы в искусстве пения. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания такой атмосферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Педагогическая целесообразность программы

В наше время наблюдается низкая физическая подготовленность у детей. Нарушение в работе защитного механизма верхних дыхательных путей, слабо работающий дыхательный аппарат, малоподвижность, неумение преодолевать стрессы (низкая психологическая культура) приводят к затруднениям, заболеваниям дыхательной системы, к ослаблению иммунитета. Это проявляется инфекционно-аллергическим поражением респираторного тракта, острыми и рецидивирующими процессами, одним из которых является бронхиальная астма. Так же, нередко дети имеют дефекты речи и различные приобретенные комплексы от чрезмерного мышечного или эмоционального напряжения.

В программе используются здоровьесберегающие технологии обучения (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова).

Кроме того, занятия в вокальном ансамбле можно рассматривать как лечебно-оздоровительное воздействие на ребенка, которое позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики обучающегося. Вокально-тренировочные упражнения, предусмотренные в программе, направлены на укрепление легких, трахеи, бронхов, гортани и носоглотки учащихся. Упражнения на различные слоги, скороговорки,

способствуют развитию речи у детей, улучшению дикции и памяти. Во время пения, при правильном дыхании в организм поступает большое количество кислорода, при этом улучшается кровообращение и нормализуется сердцебиение. Улучшение кровоснабжения при пении ведет к активизации деятельности головного мозга: он начинает работать интенсивнее, улучшается память, легче воспринимается любая информация;

Педагогическая идея программы

Так как программа в большей мере рассчитана на воспитание и развитие ребенка, она не может базироваться на методике какой-нибудь одной вокальной школы. Для создания данной программы были изучены методики Г.П.Стуловой, Г.А.Струве, А.Г.Менабени, В.В. Емельянова, методические пособия Л. Хайтовича по эстрадно-джазовому вокалу, А. Билля, С. Риггса, Л.В. Романовой и других.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, способов деятельности, а именно:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены музыкального искусства;

понимать ценность музыкального образования как средства развития музыкально-эстетической культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям музыкального классического и современного искусства;

осознавать свою культурную принадлежность.

Цель программы – создание условий для формирования и развития личности ребенка посредством музыкальной культуры.

Задачи:

- обучить вокальным навыкам: певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция;
- обучить хоровым навыкам: строй, ансамбль, цепное дыхание;
- способствовать развитию навыков сценического поведения;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- содействовать развитию чувств, эмоций, ассоциативно-образного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитывать музыкально-эстетический вкус, потребности в освоении ценностей вокального искусства;
- способствовать овладению умением анализировать вокальные произведения, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- содействовать развитию воли, внимания, коммуникативных способностей;
- включить в общественно-значимую деятельность класса, школы.

Форма занятий – кружок.

Срок реализации программы – 2 (3) года, 210 учебных часов (3-й год по желанию).

Адресность программы. Предлагаемая программа предназначена для учащихся от 11 до 16 лет.

Формы организации занятий:

- групповая – работа с ансамблем
- индивидуальная – занятия с солистами.

Виды занятий:

- беседа
- практические занятия
- репетиция

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

В результате изучения дисциплины дополнительного образования «Вокальный ансамбль» учащиеся должны:

знать/понимать

- основные жанры вокального искусства;
- строение голосового аппарата, особенность его функционирования у детей и взрослых;
- имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их вокальные произведения;
- имена известных русских и зарубежных певцов;
- роль и значение сольного и хорового пения в музыкальном искусстве;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- определять основные средства музыкальной выразительности;
- исполнять песни самостоятельно, сольно и в ансамбле;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- высказывать собственные суждения о музыкальных произведениях;
- петь и распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров;
- выражать свои впечатления от прослушанных произведений в пении, в пластическом и танцевальном движении;
- участвовать в художественной жизни школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, огонек, КВН, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

2. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2.	Вокально-тренировочные упражнения.	9	5	4	опрос
3.	Основы певческого дыхания.	9	5	4	опрос
4.	Артикуляция. Дикция.	9	5	4	опрос
5.	Работа над репертуаром.	23	5	18	концерт
6.	Работа над согласными	9	5	4	опрос
7.	Работа над гласными	9	5	4	опрос

8.	Формирование музыкальной культуры.	9	5	4	опрос, концерт
9.	Основы сценического движения.	9	5	4	концерт
10.	Аттестация.	2	-	2	концерт
11.	Концертная и конкурсная деятельность	15	5	10	концерт
	Всего:	105	46	59	

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2.	Вокально-тренировочные упражнения.	9	5	4	опрос
3.	Основы певческого дыхания.	7	3	4	опрос
4.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	6	3	3	опрос
5.	Артикуляционно-речевой аппарат	7	3	4	опрос
6.	Работа над репертуаром.	24	6	18	концерт
7.	Работа над техническими приемами	9	5	4	опрос
8.	Формирование музыкальной культуры.	9	5	4	опрос, концерт
9.	Основы сценического движения.	10	5	5	концерт
10.	Работа с микрофоном.	6	2	4	концерт
11.	Аттестация.	2	-	2	концерт
12.	Концертная и конкурсная деятельность	14	4	10	концерт
	Всего:	105	42	63	

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	2	1	1	опрос
2.	Вокально-тренировочные упражнения.	8	4	4	опрос
3.	Основы певческого дыхания.	6	3	3	опрос
4.	Работа над репертуаром.	24	6	18	концерт
5.	Работа над техническими приемами	8	4	4	опрос
6.	Работа над дикцией	8	4	4	опрос
7.	Формирование музыкальной культуры.	8	4	4	опрос, концерт
8.	Основы сценического движения.	9	4	5	концерт
9.	Работа с микрофоном.	6	2	4	концерт
10.	Основы исследовательской деятельности	10	4	6	концерт
11.	Аттестация.	2	-	2	концерт
12.	Концертная и конкурсная деятельность	14	4	10	концерт
	Всего:	105	40	65	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности (2 ч.).

Теория (1 ч.). Беседа о правилах и технике безопасности. Знакомство с содержанием обучения; режим занятий; правила поведения в образовательном учреждении.

Практика (1 ч.). Индивидуальное прослушивание (диагностика вокально-хоровых навыков).

Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения (9 ч.).

Теория (5 ч.). Гигиена голоса, правильная установка корпуса, шеи и головы; формирование гласных звуков; понятие гамма, интервалы, музыкальная терминология (*forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*).

Практика (4 ч.). Вокально-тренировочные упражнения направленные на формирование однохарактерности звучания гласных; развитие диапазона; освобождение нижней челюсти; развитие кантилены.

Тема 3. Основы певческого дыхания (9 ч.).

Теория (5 ч.). Понятие о певческом дыхании; типы певческого дыхания.

Практика (4 ч.). Дыхательные упражнения способствующие: развитию голосового резонатора, мягкому дыханию через нос; развитию дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки; развитию умения экономного расходования дыхания при произношении скороговорок и поговорок, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

Тема 4. Артикуляция. Дикция (9 ч.).

Теория (5 ч.). Понятие о вокальной дикции и артикуляции.

Практика (4 ч.). Чтение скороговорок; чтение стихотворных текстов; упражнения направленные на развитие губ, дикции, гибкости и подвижности языка, пение скороговорок в различных темпах.

Тема 5. Работа над репертуаром (23 ч.).

Теория (5 ч.). Содержание изучаемых песен; характер музыки и образ произведения.

Практика (18 ч.). Исполнение произведений различных жанров; работа над образом произведения; репетиция, подготовка к концертному выступлению.

Примерный рекомендуемый репертуар:

- Ю. Ким «Точка, точка, запятая»
- А. Вазов «Подарите мне жирафу»
- Я. Дубравин «Незнайка»
- А. Варламов «Медвежий сон»
- Д. Мигдал «Ёлочке не холодно зимой»
- В. Шаинский «Наша мама»
- И. Челноков «Школьный рэп»
- И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- Д. Воскресенский «Ночь расскажет нам сказку»
- Английская песня «Пусть делают все, как я»

- В. Львовский «Песня о доброте»
- А. Арсентьев «Карусель мелодий»
- Песни из мультфильмов

Тема 6. Работа над согласными (9 ч.).

Теория (5 ч.). Виды согласных. Работа над соединением согласных и гласных звуков.

Практика (4 ч.). Пропевание упражнений на сочетания гласных и согласных («КЭ», «РЭ», «ПЭ», «МЭ») для формирования навыков правильного речевого произношения. Виды согласных и особенности их произношения. Пропевание упражнений на «Р-р-р», контроль дыхания при выполнении упражнений.

Тема 7. Работа над гласными (9 ч.).

Теория (5 ч.). Виды гласных. Упражнения для формирования гласных.

Практика (4 ч.). Работа с гласными звуками подразумевает упражнения для формирования гласной соответственно «а», «о», «у», «и», «э», цель которых – добиться ровного звучания гласных в упражнениях, произведениях и вокализах. Пропевание гаммы До-Мажор на разные гласные.

Тема 8. Формирование музыкальной культуры (9 ч.).

Теория (5 ч.). Беседы о композиторах И. С. Бахе, Ф. Й. Гайдне, В. А. Моцарте, о музыкальных инструментах, раскрытие понятий «народная песня», «патриотическая песня».

Практика (4 ч.). Прослушивание классических произведений, просмотр мультфильмов с классической музыкой, прослушивание народной музыки, просмотр презентаций.

9. Основы сценического движения (9 ч.).

Теория (5 ч.). Понятие «сценическое движение»; характер движений при исполнении произведений.

Практика (4 ч.). Упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода.

Тема 10. Аттестация (2 ч.).

Практика (2 ч.). Промежуточная аттестация (1 полугодие) проводится в форме контрольного занятия, концертного выступления, открытого занятия. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта. Диагностика в начале и в конце учебного года.

Тема 11. Концертная и конкурсная деятельность (15 ч.).

Теория (5 ч.). Правила поведения на концертах, конкурсах, смотрах.

Практика (4 ч.). Посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности (2 ч.).
Теория (1 ч.). Знакомство с содержанием обучения, режим занятий, гигиена голоса, правила поведения в образовательном учреждении, правила противопожарной безопасности.

Практика (2 ч.). Индивидуальное прослушивание (диагностика).

Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения (9 ч.).

Теория (5 ч.). Музыкальная терминология (legato, staccato, non legato, marcato); понятие «твердая и мягкая атака звука»; резонирование.

Практика (4 ч.). Вокально-тренировочные упражнения направленные на: развитие подвижности голоса; на мягкую и твердую атаку звука; legato, staccato marcato; развитие слуха, интонирование.

Тема 3. Основы певческого дыхания (7 ч.).

Теория (3 ч.). Виды дыхания. Понятие нижнерибернодиафрагматическое дыхание.

Практика (4 ч.). Внепевческие дыхательные упражнения на развитие нижнерибернодиафрагматического дыхания, тренировку мышц диафрагмы.

Тема 4. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения (6 ч.).

Теория (3 ч.), практика (3 ч.). Упражнения для развития вокального дыхания. Отработка дыхания через нос, через рот и нос.

Тема 5. Артикуляционно-речевой аппарат (7 ч.).

Теория (3 ч.). Составные части артикуляционного аппарата. Работа над согласными. Соединение согласных и гласных звуков.

Практика (4 ч.). Нарботка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Тема 6. Работа над репертуаром (24 ч.).

Теория (6 ч.). Анализ характера произведений, понятие средств музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка; работа над смысловым единством текста и музыки.

Практика (18 ч.). Работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения; над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Репетиция, подготовка к концертному выступлению.

Примерный рекомендуемый репертуар:

- Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»»
- Ж. Колмагорова «Мир детям»;
- Ж. Колмагорова «Хрустальный звон»
- Е. Зарицкая «Рождественская песенка»;
- Ю. Усачев «Зимняя сказка»

- Е. Зарицкая «Земля полна чудес»;
- Б. Жерар «Мама»
- М. Дунаевский «Цветные сны»
- А. Ермолов «Стану я звездой»;
- А. Варламов «Шапокляк»;
- А. Варламов «Фея моря»;
- Я. Дубравин «Снеженика»;
- Е. Крылатов «Это знает каждый» из к/ф «Приключения Электроника»;
- Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
- Т. Морозова «Рок-н-ролл»

Тема 7. Работа над техническими приёмами. Развитие певческой опоры. Работа над звуком legato. Работа над ровностью звука в произведении. Работа над соединением гласных.

Тема 8. Формирование музыкальной культуры (9 ч.).

Теория (5 ч.). Беседы о композиторах (П. Чайковский, М. Глинка, А. Бородин, П. Мусоргский), беседы о разных жанрах в музыке (джаз, мюзикл, эстрада).

Практика (4 ч.). Просмотр отрывков из мюзиклов, из музыкальных фильмов, прослушивание классической музыки в современных обработках.

Тема 9. Основы сценического движения (9 ч.).

Теория (5 ч.). Знакомство с движениями и характером исполнения современных и народных танцев.

Практика (4 ч.). Обмен идеями различных движений с обучающимися, упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений.

Тема 10. Работа с микрофоном (10 ч.).

Теория (5 ч.). Понятие «фонограмма минус 1», правила работы с микрофоном.

Практика (4 ч.). Работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой; работа с фонограммой.

Тема 11. Аттестация (2 ч.).

Практика (2 ч.). Промежуточная аттестация (1 полугодие) проводится в форме контрольного занятия, концертного выступления, открытого занятия. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта. Диагностика в начале и в конце учебного года.

Тема 12. Концертная и конкурсная деятельность (14 ч.).

Теория (4 ч.). Правила поведения на концертах, конкурсах, смотрах.

Практика (10 ч.). Посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности (2 ч.).

Теория (1 ч.). Знакомство с содержанием обучения, режим занятий, гигиена голоса, правила поведения в образовательном учреждении правила противопожарной безопасности;

меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика (2 ч.). Индивидуальные прослушивания.

Тема 2. Вокально-тренировочные упражнения (8 ч.).

Теория (4 ч.). Работа над legato. Дыхательная гимнастика.

Практика (4 ч.). Вокальные упражнения повышенной сложности.

Тема 3. Основы певческого дыхания (6 ч.).

Теория (3 ч.). Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения. Упражнения для развития вокального дыхания.

Практика (3 ч.). Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Тема 4. Работа над репертуаром (24 ч.).

Теория (6 ч.). Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.

Практика (18 ч.). Основной этап – впевание в музыкальный материал с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами.

Примерный рекомендуемый репертуар

- И. Николаев «Маленькая страна»
- Г. Гладков «Серенада Трубадура» из м/ф «По следам Бременских музыкантов»
- А.Петров «Песня о материнской любви»
- А.Морозов «В горнице»
- Н.Елисеев «Поющая синева»
- М.Минков «Спасибо, музыка»
- М.Дунаевский «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания».
- М. Дунаевский «Лев и Брадобрей» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»

- Вокальные произведения композиторов-бардов
- Произведения известных эстрадно-джазовых исполнителей.

Тема 5. Работа над техническими приемами (8 ч.).

Теория (4 ч.). Объединение дыхания и звуковедения.

Практика (4 ч.). Работа над ровностью звука в произведении. Работа над соединением гласных.

Тема 6. Работа над дикцией в произведениях (8 ч.).

Теория (4 ч.). Проговаривание текста в ритме.

Практика (4 ч.). Выполнение дикционных упражнений. Работа над согласными.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры (8 ч.).

Теория (4 ч.). Беседы о современных композиторах, беседы о разных стилях и направлениях в музыке.

Практика (4 ч.). Подготовка сообщений о музыкальных стилях и направлениях.

Тема 8. Основы сценического движения (9 ч.).

Теория (4 ч.). Знакомство с движениями и характером исполнения современных и народных танцев.

Практика (5 ч.). Варианты исполнения различных движений с обучающимися, упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений.

Тема 9. Работа с микрофоном (6 ч.).

Теория (2 ч.). Понятие «фонограмма минус 1», фонограмма «плюс 1», правила работы с микрофоном.

Практика (4 ч.). Работа с техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой; работа с фонограммой.

Тема 10. Аттестация (2 ч.).

Практика (2 ч.). Промежуточная аттестация (1 полугодие) проводится в форме контрольного занятия, концертного выступления, открытого занятия. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта. Диагностика в начале и в конце учебного года.

Тема 11. Концертная и конкурсная деятельность (14 ч.).

Теория (4 ч.). Правила поведения на концертах, конкурсах, смотрах.

Практика (10 ч.). Посещение концертов и спектаклей, участие в школьных концертах, в музыкальных конкурсах и фестивалях.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки результата:

- наблюдения педагога;

- опрос
- тестирование (диагностика);
- отзывы детей и родителей;

Формы подведения итогов реализации программы

- работа учащихся в ходе занятий,
- участие в школьных мероприятиях,
- выступления на различных смотрах, конкурсах.

Основная форма предъявления результата обучения – концертная деятельность учащихся.

Диагностика уровня развития вокально-хоровых навыков младших школьников

1. Для определения чистоты интонации, дыхания, звукообразования спеть попевку **«Андрей-воробей»** по полутонам вверх и вниз. Найти зону примарного звучания.

2. Для определения певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции, интонации спеть 3 песни:

а/ с дублированием мелодии в аккомпанементе музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной **«Веселый музыкант»** (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной **«Урожай собирай»**)

б/ без дублирования мелодии в аккомпанементе музыка Л. Бекман, слова Р. Кудашевой **«В лесу родилась елочка»** (музыка М. Красева, слова З. Александровой **«Маленькой елочке холодно зимой»**)

в/ а'саррелла русская народная песня **«Во поле береза стояла»** (музыка М. Красева, слова М. Клоковой **«Веселые гуси»**)

3. Для определения дикции, артикуляции

а/ прочитайте стихотворение на выбор: Агния Барто **«Самолет»**, **«Кораблик»**, **«Козленок»**, **«Слон»**.

Самолет

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами.
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

Кораблик

Матросская шапка,
Веревка в руке,

Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
- Прокати, капитан!

Козленок

У меня живет козленок.
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.
Он заблудится в саду –
Я в траве его найду.

Слон

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.
Головой кивает слон,
Он слонихе шлет поклон.

б/ прочитать скороговорку на выбор:

- Ученик учил уроки, у него в чернилах щеки.
- С одной сорокой одна морока, сорок сорок – сорок морок.
- Пошел шепот от шептуньи к шептуну, что в ушах шуршит – не слышно никому.
- Лежа в луже, жалобно жужжала жужелица, жутко ужаленная ужом
- У ежа ежата, у ужа – ужата.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

- учебный кабинет не менее 30 кв. м.;
- столы и стулья;
- фортепиано;
- телевизор;
- компьютер;
- проектор;
- звуковая аппаратура;

- микрофоны;
- выход в сеть интернет;
- нотная литература;
- костюмы для выступлений;
- видео- и аудиозаписи.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

- методические разработки и планы – конспекты занятий;
- сценарии концертов, игровых программ, проектов;
- развивающие и дидактические презентации: дидактические и психологические игры и упражнения;
- наглядные пособия (таблицы, схемы)
- ресурсы интернет notes.tarakanov.net
- ресурсы интернет x-minus.me

Список литературы

А) Список литературы для педагогов

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. Давыдова В.В. - М., 2002.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам – М.: Гос.муз. Изд.-во, 1963.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что нужно знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз, 1962.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Изд.-во «Лань», 2007.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Метод. пособие / Сост. И. Трифонова – СПб., 2000.
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Изд.-во «Астрель», 2006.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1987.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
11. Покровский А.В. Певческое дыхание. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 9-10.

12. Потороев В.А. Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голосового аппарата. – Липецк: Информационно-методический центр, 2006.
13. Риггс Сет. Как стать звездой. – М., 2000.
14. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учеб. пособие. – СПб: Изд-во Лань, 2007.
15. Романюк Е.А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками: Учеб. пособие. - Тверь: ТвГУ, 2009.
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. - М., 1998.
17. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997.
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
19. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором - М.: ВЛАДОС 2002.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
21. Харченко И.В. Методическое пособие по вокальному искусству. - Ростов-на-Дону, 2002.
22. Чистый голос / Сост. А.М. Билль: Метод. материалы. - М., 2016.
23. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2008.

Б) Список литературы для учащихся

1. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения. – СПб: Изд. дом Литера, 2008.
2. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. – СПб.: Изд.-во «Детство-пресс», 2011.
3. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. - Л.: Музыка, 1988.
4. Петренко Л.Е., Романюк Е.А. Песни лета: Учеб. пособие. - Тверь: ТвГУ, 2005.
5. Хайтович Л. Тараторочки. – Нижний Новгород, 2011.
6. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов / Сост. Л. Меканина. - М., 1991.