

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе авторской программы В.А.Лазаревой «Литературное чтение»(система развивающего обучения Л.В.Занкова), утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта начального образования (Москва, 2009)

Стратегическая цель курса литературного чтения

- закладывание основ воспитания интеллигентного человека, образованного, творческого читателя и чуткого слушателя, который в перспективе своего развития, опираясь на формирующийся художественный вкус и развивающиеся эстетические чувства, будет способен ориентироваться в мире культуры, различая художественные и псевдохудожественные произведения;
- нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ её теории и практики анализа художественного текста

Текущая цель курса – осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

Задачи:

- расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
- опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год изучения предмета, выйти на более глубокое освоение художественных произведений детьми, расширить их литературные знания и нравственные представления.
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров, обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нём;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости художественного словесного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;
- развитие разнообразных речевых умений школьников, связанных с процессами:
 - ✓ восприятия художественных произведений (умений осмысленного слушания и чтения);

- ✓ их интерпретации (умений устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений; освоение разных жанров высказывания);
- собственного творчества (умений устного и письменного высказывания на свободную тему).

Программное и учебно – методическое оснащение содержит следующие сведения:

Количество часов в неделю согласно учебному плану школы				Реквизиты государственно или авторской программы, на основании которой составлена данная рабочая программа	УМК обучающегося	УМК учителя
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент	<p>1. Примерная программа начального общего образования по литературному чтению. М.: Просвещение, 2007</p> <p>2. Сборник программ для четырехлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. - Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2009</p>	<p>1. Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 4 класса начальной школы: в 2 ч. - Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2012</p> <p>2. Лазарева В.А. Литературное чтение: Хрестоматия для 2 класса – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В.Занкова : Издательство Оникс, 2012</p>	<p>1. Лазарева В.А. методические рекомендации к курсу «Литературное чтение» 4 класс.- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2010</p> <p>2. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В.Занкова : Издательство Оникс, 2006</p>
3	2	1	-			

Четвертый год обучения выстроен на основе родо-жанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: *рассказ, сказка, былина, басня, притча, сказ.*

Продолжается и усложняется работа по анализу разных видов текста. Ученики читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают кратким пересказом произведения и пересказом текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в своем выразительном чтении развитие чувства и сложное переживание и соотносить зрительный образ с чувственным, образ переживание с идеей произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа подобных текстов у учащихся происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произведениями уже знакомых детям авторов и сказочников XX века: А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, К.Г. Паустовского, Е.А. Шварца, А.Платонова.

Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе чтения текстов современных детских писателей, осмысления более сложных понятий и способов изображения и анализа произведений этого жанра. Они сами учатся составлять системы образов, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способов изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы эволюции героя, выявлять в тексте и осмысливать роли художественной детали и портрета. Углубление в лирику идет через вхождение учеников читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора.

Обращенность текстов к возрасту, близкому читательскому, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками читателями художественных произведений. Возможности возраста позволяют включить учащихся в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Углубляются через осмысление истоков и традиций представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя: о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при

защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию учащихся и возможности возраста учеников читателей, мы ввели в учебник 3 класса проектную деятельность. Это «Музейные странички». По сути дела, это долгосрочный социальный проект классного музея старинных вещей. Эта работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, вовлекая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает дополнительный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный уровень дела, поступка.

Учебный материал этого года обучения позволяет продолжить и углубить осмысление учащимися важнейших нравственных проблем: *семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка, незаметная красота обыденного* и др., а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как *великодушие* и *душевная черствость*, *подлость* и *благородство*, *верность* и *предательство*, *отвага* и *трусость*.

В этот период обучения у учащихся развиваются и совершенствуются навыки написания творческих работ на литературные темы. Они осваивают такие формы письменных работ, как сочинение -рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета или «в заданном ключе» (сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять былинку, миф и рассказ по образцу и с «опорами»).

В итоге четвертого года обучения учащиеся получают представление о *басне, былинке, сказке, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете*. Увеличивается норма заучивания стихотворений (20 - 25), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

Содержание программы.

Круг детского чтения

1. В школе жизни (22часа)

А.И.Куприн «Бедный принц»; А.П.Чехов «Ванька»; Н.А.Некрасов «Школьник»; В.П.Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М.Нагибин «Зимний дуб»; И.А.Бунин «Утро»; Д.С.Самойлов «Зима настала»; А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...»; А.Ф. Мерзляков «Песня».

2. «Мы в ответе...» (24часа)

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е.Григорьев «Витамин роста» (Стихотворема); Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш»; В.М.Тушнова «Синицы»; К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»; А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки); А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; А.К. Передреев «Качались ели, тишину колыша...»; С. Орлов «Был, наверное, денек погожий...».

3. «Сто фантазий» (13 часов)

Ю.П. Мориц «Слониха, слоненок и слон», «Чтоб летали мы все и росли!»; Д.С.Самойлов «Сказка», «Белые стихи»; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; Ф.Д. Кривин «Честное гусеничное», «Зеленые цистерны», «Жизнь на Земле», «Теплота», «Солнце», «Подсолнух»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок); А.А.Ахматова «Ива».

4. Вечные вопросы, на которые каждый отвечает сам (31час)

В.П.Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю.Лермонтов «Бородино»; Ю. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 го

да»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...»; Е.А.Благинина «Шинель»; А.П.Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н.Матвеева «Кораблик»; Н.М.Языков «Пловец»; Г.Я. Горбовский «Пуля»; А.Т.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».

5. «Россия, Родина моя...» (12 часа)

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А.Жуковский «Родного неба милый свет...»; Е.А.Баратынский «Родина»; Н.А.Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б.Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..»; Н.М.Рубцов «Звезда полей во мгле заледенелой...»; Н.А. Некрасов «Тишина» (отрывок); А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...»; Б.В. Заходер «Что такое стихи?».

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса Обучающиеся должны

■ уметь:

- осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров с темпом чтения ориентировочно 90 слов в минуту, при ведущем чтении про себя с более высоким темпом;
- пересказывать текст кратко, подробно и выборочно; вычленять основные элементы сюжета произведения (завязка, развитие действия, развязка), определять идею произведения;
- самостоятельно составлять характеристику литературного героя; определять в тексте авторскую позицию, осознавать свое отношение к ней; передавать свои эстетические впечатления от прочитанного и отношение к нему в различных формах устной и письменной речи;
- самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения; сочинять рассказы и сказки по придуманному или заимствованному сюжету;
- писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова; писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения; писать отзывы и аннотации на прочитанные книги, вести читательский дневник;
- овладеть следующими терминами: повесть, идея, фантастика, олицетворение;

■ иметь начальное представление:

- о главных и второстепенных героях, о героическом характере; об авторском стиле и приметах авторской индивидуальности; об изобразительно-выразительных средствах (эпитет, сравнение, олицетворение);
- о путях и способах редактирования своих сочинений;
- иметь нравственное представление: о самопожертвовании, отваге, благородстве, чести, любви к Родине, об ответственности за тех, кто поверил тебе; о понятии вины человека, о роли лидера в коллективе, о понятии народа и человечества как единого коллектива.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 4 класс – 102 часа

№ п/п	Тема урока	Ко л-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Элементы доп. содержания	Дом. задание	Дата
Глава 1. В школе жизни - 22 часа									
1	Знакомство с новым учебником. В.Д. Берестов «Речка детства моего-Турея...»	1	Комб.	Элементы книги (обложка, оглавление, тит. лист, иллюстрации), содержание. направления в работе, выявление уровня лит. развития и нравственных представлений уч-ся	Знать условные обозначения, принятые в учебнике. Уметь: -ответить на вопросы анкеты; -выполнить сам анализ стихотворения; - различать элементы книги; - принимать участие в беседе о проведенных каникулах.	Текущий	Форзац	Отчет о летнем чтении	
2	А.И Куприн «Бедный принц». Знакомство с биографией писателя.	1	Комб.	Понимание содержания лит: произведения: тема, главная мысль. Чтение текста с соблюдением норм лит. произношения. Фрагментарное перечитывание для уточнения первоначального восприятия и ответов на вопросы учебника.	Знать краткую биографию писателя. Уметь: -называть произведения писателя; - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; - работать с разными источниками информации.	Текущий	Биография	С.6-7 (вопросы)	
3-6	А.И Куприн «Бедный принц»: жизнь мальчика из дворянской семьи XIX века, открытие «другой» жизни.	4	Комб.	Участие в диалоге. Расширение представлений о жизни детей в XIX веке. Работа над образом героя, составление его характеристики, выявление роли портрета и	Знать: содержание рассказа; -черты характера главного героя. Уметь: -делить текст на смысловые части; - составлять словесный портрет героя; - анализировать поведение	Текущий	Монолог, диалог. характер. портрет.	С.8-11 (вопросы) С.11-14. хар-ка героя С.14-16 (вопросы)	

				внутреннего монолога создания образа-персонажа. Рассказ о писателе.	героя, его поступки, давать оценку действиям; - рассмотреть репродукцию картины В.Д. Поленова «Московский дворик», отвечать на вопросы по картине; - выполнять творческие задания: составление монолога от имени одного из героев. мини-сочинение.			С.16-20, задание 1-2	
7	Особенности портретной живописи и сопоставление с литературным портретом. в А. Серов «Мика Морозов»	1	Комб.	Связь литературы и искусства. Знакомство с портретом как особым видом ИЗО. соотнесение лит. и живописного портрета. Рассказ о художнике, работа по вопросам учебника. Участие в диалоге при обсуждении.	Знать особенности портретной живописи и сопоставление с литературным портретом. Уметь: - сравнивать. соотносить полученные впечатления от прочтения рассказа и рассматривания репродукции; - анализ содержания картины; - составление монологического высказывания.	Текущий	Средства ИЗО.	С.22 (доп. материал)	
8-10	Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька»	3	Комб.	Знакомство с творчеством писателя. Осмысление способов изображения внутреннего мира героя. Сопоставление авторской речи и речи героя, анализ взаимодействия в системе чеховского изображения жизни. Составление устных высказываний.	Знать художественные средства, с помощью которых Чехов создает описание зимы. Уметь: - передавать свои чувства после знакомства с произведением; - самостоятельно составлять характеристику лит. героя; - анализировать поведение героя, его поступки, давать оценку действиям.	Текущий	Словесный портрет. Устаревшая лексика	С.23-25 (уст. лексика) С.25-27 (хар-ка героя) С.28-30 (зад.№5-7)	
11-12	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Гайдара	1	Комб.	Понимание содержания лит. произведения. Участие в диалоге при обсуждении.	Знать содержание рассказа А.П. Гайдара «Голубая чашка». Иметь представление об авторском стиле и приметах	Текущий	Авторская индивидуальность	Отзыв. А.П. Гайдар «Голубая	

	«Голубая чашка». В.Д. Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник...»			Изучение нравственных проблем, обозначенных в художественном произведении.	авторской индивидуальности. Уметь: - кратко пересказывать текст; - определять тему и идею произведения; - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение.			чашка».	
13	Нравственные ценности русского народа. Н.А. Некрасов «Школьник».	1	Комб.	Знакомство с творчеством писателя. «Народная мысль» поэта. Декламация стихотворных произведений с соблюдением лит. норм чтения.	Иметь нравственное представление о любви к Родине. Уметь: -«рисовать» словесный портрет героя: его внешности, характер, поступки; - самостоятельно составлять характеристику лит. героя.	Текущий	Декламация	С.32-33 (наиз)	
14-16	Уроки деятельной доброты. В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»	3	Комб.	Работа над образной природой худ. произведения. Осмысление роли второстепенных образов. не являющихся образами-персонажами. в эпическом произведении. Нравственная идея рассказа.	Знать , как меняется образ бабушки от начала рассказа до его конца. Уметь: - делить текст на смысловые части, составлять план; - определять худ. особенности описания пассажиров; - определять главную мысль рассказа; - анализ названия произведения.	Текущий	Худ. образ	С.34-37 (об авторе) С. 38-39 (описание) С.40-42 (план)	
17-19	«Учителя» и «ученики» в школе жизни. Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»	3	Комб.	Знакомство с творчеством писателя. Рассуждение по теме «Школа жизни». Осмысление принципа олицетворения. Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Чтение наизусть отрывка из	Знать средства худ. выразительности, при помощи которых создается описание природы. Иметь представление об ответственности за тех. кто поверил тебе. Уметь: - находить сравнение в тексте, определять его роль;	Текущий	Прием сравнения, олицетворение.	С.42-46 (описание) С. 47-51 (характер) С. 52-55 (наиз отрывок)	

				прозаического произведения.	- составлять характеристики героев; - готовиться к чтению наизусть отрывка из прозаического произведения					
20	Прием олицетворения в стихотворениях Самойлова. Музейная страничка.	1	Комб.	Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Роль олицетворения в создании образа.	Уметь: - находить олицетворение; - определять роль олицетворения в создании различных образов; - осознанно и выразительно читать худ. произведение.	Текущий	Олицетворение.	С. 58-59 (твор. задание)		
21	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Э.Н. Успенский «25 профессий Маши Филипенко»	1	Комб.	Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Ведение чит. дневника, написание отзыва на прочитанное произведение.	Знать содержание произведения Э.Н. Успенского «25 профессий Маши Филипенко». Уметь: - устно высказывать впечатление о прочитанном произведении; - определять тему и идею произведения; - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение.	Текущий		Отзыв		
22	Контрольная работа №1 «В школе жизни».	1	Контроль знаний	Выявление уровня освоения материалом по данному разделу.	Знать и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них. Уметь отвечать на вопросы по теме «В школе жизни», выполнять творческие задания.	Тематический				
Глава 2. «Мы в ответе...» - 24 часа										
23	Анализ к/р. Что значит «быть человеком»? В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»	1	Комб.	Осмысление проблемы доброты, заботы о других как основного человеческого качества. Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.	Иметь представление об авторском стиле и приметах авторской индивидуальности. Уметь: - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;	Текущий	Притча	С.62-63 (подбор вопросов)		

				Биография В.А. Сухомлинского	-определять авторскую позицию; - объяснять название рассказа; - определять жанр притча.				
24-25	Что значит «быть человеком»? О.Е. Григорьев «Витамин роста»	2	Комб.	Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Анализ стихотворной формы. Участие в диалоге при обсуждении. Составление вопросов по содержанию.	Знать главное человеческое качество, которым обладают герои. Уметь: -самостоятельно составлять характеристику лит. героя; - определять характер главных героев; -определять жанр «юмористическое стихотворение»; - иллюстрировать произведение.	Текущий	Юмористическое стихотворение	С.64-67 (выраз.) С.68-70 (вопросы)	
26-28	Легко ли быть человеком? Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». И. Н. Крамской «Мина Моисеев. Эскиз для портрета крестьянина»	3	Комб.	Знакомство с творчеством писателя и художника. Связь литературы и искусства. знакомство с портретом как особым видом ИЗО. соотнесение лит. и живописного портрета. Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении.	Уметь: - определять тему и идею произведения; - вычленять основные элементы сюжета произведения (завязка. развитие действия, развязка); - объяснять значение слов <i>доброта, забота</i> ; - составлять характеристику героя; - делить текст на смысловые части, составлять план; - пересказывать текст.	Текущий	Завязка, развитие действия, развязка.	С.71-73 (об авторе) С. 74-78 (хар-ка) С. 78-81 (пересказ части)	
29	Читательский дневник. Внеклассное чтение. Г.Х. Андерсен «Ромашка»	1	Комб.	Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Составление вопросов по содержанию. Ведение чит. дневника, написание отзыва на прочитанное произведение.	Знать содержание произведения Г.Х. Андерсена «Ромашка» Уметь: -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении; - определять тему и идею произведения; - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение.	Текущий		Отзыв	
30	Что есть доброта?	1	Комб.	Умение ставить вопросы и	Уметь:	Теку		Сочинени	

	Это проявление силы или слабости? (Урок-диспут)			<p>отвечать на них.</p> <p>Углубление понятия доброты.</p> <p>Составление письменных высказываний по теме урока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в дискуссии, высказывать свою точку зрения; - работать с толковым словарем и словарем синонимов; - приводить «примеры из жизни», обсуждать житейские истории; - писать сочинение-рассуждение 	щий		е-рассуждение	
31-34	Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях К. Г. Паустовского. Рассказ «Заячья лапа».	4	Комб.	<p>Знакомство с творчеством писателя.</p> <p>Обобщение нравственной проблематики и худ. своеобразия произведений Паустовского.</p> <p>Исследование проблемы благодарности и вины.</p> <p>Анализ композиции произведения.</p> <p>Изучения речи как средства создания образа героя.</p> <p>Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.</p>	<p>Знать биографические сведения, основное содержание произведения.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстанавливать последовательность событий, описанных в рассказе; - называть худ. средства, используемые автором при описании пейзажей; - различать жанры литературы; -самостоятельно перечитывать рассказ для осмысления названия произведения; - готовиться к чтению наизусть отрывка из прозаического произведения. 	Текущий	Композиция рассказа.	<p>С.83-85 (об авторе)</p> <p>С. 86-88 (худ.средства)</p> <p>С.88-90 (хар-ка)</p> <p>С.91-92 (наиз. описание природы)</p>	
35	Читательский дневник. Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	Комб.	<p>Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.</p> <p>Составление вопросов по содержанию.</p> <p>Ведение чит. дневника, написание отзыва на прочитанное произведение.</p> <p>Редактирование текста.</p>	<p>Знать содержание произведения К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей»</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении; - определять тему и идею произведения; - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение. 	Текущий		отзыв	
36-39	Читательский дневник. Внеклассное чтение.	4	Комб.	<p>Знакомство с творчеством писателя.</p> <p>Понимание содержания</p>	<p>Знать биографические сведения, основное содержание произведения.</p>	Текущий	Притча, праведник.	Доп. материал, подготов-	

	Мы в ответе за тех, кого приручили. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			лит. произведения: тема, главная мысль. Углубление понятия доброты. Участие в диалоге при обсуждении.	Уметь: - - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; -определять авторскую позицию; - объяснять название рассказа; - объяснять высказывание «Зорко одно лишь сердце»		аллегория	ка к сочинению..	
40	Сочинение-рассуждение «Мы в ответе за тех, кого приручили»	1	Развитие речи.	Создание небольших письменных ответов по почитанному произведению. Нравственное представление об ответственности за тех, кто поверил тебе.	Иметь представление об ответственности за тех, кто поверил тебе. Уметь: - писать сочинение-рассуждение; - высказывать свои мысли и чувства на письме.	Текущий	Рассуждение		
41-45	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	5	Комб.	Знакомство с творчеством писателя, его сказками. Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Анализ стихотворной формы.	Знать: - содержание сказки; - как изображает поэт внешность и поступки героев сказки; - наизусть понравившийся отрывок из сказки. Уметь: - анализировать жанровые особенности;	Текущий	Строфа, пауза, лог.ударение.		
	1.Удивительный мир пушкинских сказок.		Комб.	Составление вопросов по содержанию.	-находить звукопись как средство создания образа;	Текущий			С.94-102 (выраз)
	2.Анализ жанровых особенностей. Звукопись как средство создания образа.		Комб.	Связь литературы и искусства. знакомство с портретом как особым видом ИЗО. соотношение лит. и живописного портрета.	- сопоставлять построение народных волшебных сказок и сказок Пушкина; - сравнивать поэтику и язык сказки; - определять роль иллюстрации в художественном произведении;	Текущий	Волшебная авторская сказка, звукопись	С.103-111 (уст лексика)	
	3. Выявление идейного содержания сказки, характеристика		Комб.	Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Выявление идейного	-отвечать на вопросы по содержанию репродукции картины М.А. Врубеля «Царевна Лебедь».	Текущий	Нравственный урок	С.111-119 (хар-ка)	

	героев.			содержания сказки, характеристика героев.					
	4.Сопоставление построения народных волшебных сказок и сказок Пушкина. Сравнение поэтики и языка сказки.		Комб.				Устаревшая лексика	С.120-125 (средства худ выраз.)	
	5. Сказки Пушкина в иллюстрациях. Репродукция картины М.А. Врубеля «Царевна Лебедь».		Комб.			Текущий	Средства ИЗО	С.125-131 (таблица в т.)	
46	Читательский дневник. Внеклассное чтение. О. Уайльд «Мальчик-звезда».	1	Комб.	Знакомство с творчеством писателя, его сказками. Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Составление вопросов по содержанию. Ведение чит. дневника, написание отзыва на прочитанное произведение.	Знать содержание произведения О. Уайльда «Мальчик-звезда». Уметь: -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении; - определять тему и идею произведения; - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение.	Текущий	Аннотация	Задание в тетр.	
47	Контрольная работа №2 «Мы в ответе...»	1	Контроль знаний	Выявление уровня освоения материалом по данному разделу.	Знать и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них. Уметь отвечать на вопросы по теме «Мы в ответе...» ; - выполнять творческие задания.	Тематический			
Глава 3. Сто фантазий - 13 часов									
48	Анализ к/р. Фантазия, фантастика, фантастический	1	Комб.	Знакомство с творчеством поэтессы, ее произведениями. Осмысление серьезных	Знать тему произведения. Уметь: - определять с какой целью придуманы нелепицы, характер	Текущий	Метафора Фантазия, фантастика	С.4-8 (вараз)	

	образ в литературе. Ю. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон».			проблем веселых стихов. Анализ лирического произведения. Участие в диалоге при обсуждении.	произведения. нравственное содержание; - отмечать музыкальный ритм стихотворения; - расставлять паузы. - находить метафору; - передавать характер произведения при чтении.				
49	В чём секрет стихотворения. К. Россети «Есть у булавки головка I	1	Комб.	Знакомство с творчеством поэта . Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Анализ лирического произведения. Участие в диалоге при обсуждении.	Иметь представление об авторском стиле и и приметах авторской индивидуальности. Уметь: - открыть секрет стихотворения; - определять комический эффект; - различать реальность и фантазию.	Текущий	Реальность и фантазия.	С. 9 (вопросы)	
50-51	Реальность или фантастика? Стихотворения Д. Самойлова «Сказка», «Белые стихи». К.П. Брюллов «Всадница»	2	Комб.	Осознание роли фантазии и воображения в создании фантастических стихотворений. Худ. своеобразие, композиция. идея произведения. Аналитическое чтение. Декламация стихотворного текста. Связь литературы и искусства. знакомство с портретом как особым видом ИЗО. соотнесение лит. и живописного портрета.	Уметь: - распознавать реальность и фантастику; - рисовать словесные иллюстрации к произведению; - находить худ средства выразительности; - делить текст на смысловые части; - сравнивать образ лошади по картине Брюллова и образ лошади, изображенной Д.Самойловым; -отвечать на вопросы по картине.	Текущий	Средства худ. выразительности : олицетворение. сравнение , эпитеты.	С.10-13 (наиз. по выбору уч-ся)	
52	Сочинение на тему «Утро в...».	1	Развитие	Создание небольших письменных ответов по	Уметь: - писать сочинение-рассуждение;	Текущий	Научно-популярн		

			речи	почитанному произведению.	- высказывать свои мысли и чувства на письме		ый и худ. тексты		
53	Анализ сочинения. Разные способы изображения действительности в литературе. ТМ. Белозеров «Кладовая ветра»	1	Комб.	Сопоставление разных способов изображения мира в научном и художественном текстах. Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.	- Знать биографические сведения, основное содержание произведения. Уметь: - оценивать разные способы изображения мира в научном и художественном текстах; - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; - иллюстрировать произведение.	Текущий	Научно-популярный и худ. тексты	С.16 (иллюстрация)	
54	Смешное и серьезное. В.Д.Берестов «Честное гусеничное»	1	Комб.	Сопоставление разных способов изображения мира в научном и художественном текстах. Определение жанра произведения.	- Знать биографические сведения, основное содержание произведения. Уметь: - оценивать разные способы изображения мира в научном и художественном текстах; - определять жанр сказки, называть отличительные признаки.	Текущий		С.17-19 (по ролям)	
55-56	Короткие истории Ф.Д. Кривина. «Зелёные цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле»	2	Комб.	Знакомство с необычными по жанру произведениями Ф.Д. Кривина. Различение жанров . Использование многозначности слова. Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.	Уметь: - работать с дополнительной литературой; - определять жанр произведения; - сопоставлять научный и художественный тексты; - работать с разными источниками получения информации.	Текущий	Многочисленность. Прием повтора.	С.20-22 (вопросы)	
57-59	Фантастическое изображение обычных человеческих проблем. Кир	3	Комб.	Формирование представлений о фантастической литературе. Знакомство с творчеством	Знать , что фантастика, а что реальность в произведениях К. Булычева. Уметь; - находить отличия повести от	Текущий	Фантастическая повесть	С.24-27 (об авторе) С. 28-30	

	Бульчев «Путешествие Алисы»			писателя, его произведениями. Исследование проблемы доброты и человечности.	других жанров литературы; - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; - сочинять рассказы и сказки по заимствованному сюжету.			(по ррлям) С. 31-33 (книжка- мальшка)		
60	Контрольная работа №3 «Сто фантазий»	1	Контр оль знани й	Выявление уровня освоения материалом по данному разделу.	Знать и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них. Уметь отвечать на вопросы по теме «Сто фантазий»; - выполнять творческие задания.	Темат ическ ий				
Глава 4. Каждый выбирает по себе – 31час										
61- 64	Анализ к/р. Нравственный выбор – нравственный поступок. В.П. Крапивин «Путешественники не плачут»	4	Комб.	Особенности писательской позиции Крапивина. Рассматривание проблемы нравственного выбора деятельной доброты, способности совершить поступок. Анализ изображения	Знать признаки необычного в построении рассказа Крапивина. Уметь: - объяснять , как меняется герой в течение рассказа, почему происходят такие изменения; -находить изображение душевных переживаний героя.	Теку щий		С.37-40 (об авторе) С. 41-44 (хар-ка) С. 45-48 (анализ) С. 49-52 (вопросы)		
65	Читательский дневник. Внеклассное чтение.. В. Ю. Драгунский «На Садовой большое движение»	1	Комб.	характера и внутреннего мира героя в эпическом произведении. Наблюдение за эволюцией героя в худ. произведении.	Знать содержание произведения . Уметь; -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении; - определять тему и идею произведения; - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение.	Теку щий		Отзыв		
66	Л.Н. Толстой. Человек, писатель, учитель.	1	Комб.	Знакомство с творчеством писателя, его произведениями. Работа с разными источниками получения информации, поиск сведений о писателе.	Знать основные события жизни писателя. Уметь: - работать с разными источниками получения информации. - составлять устные высказывания.	Теку щий	Эл энциклоп едии	С.53-54 (доп. материал)		

67-74	Л.Н. Толстой о человечности в русском человеке в были «Кавказский пленник» Роль иллюстрации в художественном произведении. М.Ю. Лермонтов «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби»	8	Комб.	Особенности писательской позиции Толстого. Рассматривание проблемы нравственного выбора, способности совершить поступок. Анализ изображения характера и внутреннего мира героя в эпическом произведении. Наблюдение за эволюцией героя в худ. произведении.	Иметь представление о нравственных уроках произведения. Знать: - содержание произведения; Уметь: - определять тему, идею и главную мысль произведения; - рассказывать об основных чертах героев; - распознавать рисунки сюжетных цепочек, располагать их в соответствии с сюжетом; - проводить сравнительный анализ героев были; - объяснять, как меняется герой в течение рассказа, почему происходят такие изменения; - находить изображение душевных переживаний героя.	Текущий	Быль, историческая терминология	С.55-60 (выраз)	
	Кто же «кавказский пленник»? Составление картинного плана 2 части		Комб.	Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.		Текущий		С.61-65 (о герое)	
	Герои произведения. О чем говорят их фамилии?		Комб.	Составление вопросов по содержанию. Обсуждение рисунков сюжетных цепочек, расположение в соответствии с сюжетом.		Текущий		С. 66-69 (вопросы)	
	Сходство и различие характеров главных героев были.		Комб.	Осмысление внутреннего и внешнего мира героя, его переживаний, поступков.		Текущий		С.70-74 (сравнение)	
	Образ Дины в были Л.Н. Толстого.		Комб.	Составление рассказа-характеристики главных героев.		Текущий		С.74-78 (описание природы)	
	Описание природы в произведении Толстого «Кавказский пленник»		Комб.			Текущий		С.79-82 (выраз)	
	Главная мысль были Л.Н. Толстого.		Комб.			Текущий		С.82-87 (с.94 №8)	
	Составление плана произведения, озаглавливание частей, выборочный		Комб.			Текущий		С.87-92 (план. пересказ)	

	пересказ.								
75-76	Сочинение на темы: «В плену», «Почему удалось спастись Жилину?», «Спасибо, умница!»	2	Развитие речи	Перечитывание фрагментов были. Создание небольших письменных ответов по почитанному произведению. Анализ заглавия произведения.	Уметь: - писать сочинение-рассуждение; - высказывать свои мысли и чувства на письме; - анализировать произведение, делать выводы.	Текущий			
77-79	Уроки истории. М.Ю. Лермонтов «Бородино»	3	Комб.	Осмысление нравственного выбора человека на историческом материале. Знакомство с творчеством писателя, его произведениями. Худ. своеобразие, композиция. идея произведения. Аналитическое чтение. Декламация стихотворного текста. Работа с разными источниками получения информации, поиск сведений о писателе. Связь литературы и искусства. знакомство с портретом как особым видом ИЗО: Н.С. Самокиш «Подвиг солдат генерала Н.Н. Раевского»	Знать: - наизусть отрывок из произведения; - идею произведения, главную мысль. Иметь представление о полководцах, событиях войны 1812 года, Уметь: - составлять «картинный» план; - выразительно читать стихотворение; - анализировать лирическое произведение; - работать с разными источниками информации; - сопоставлять репродукцию картины и текст стихотворения.	Текущий	Герой. героизм, военная терминология.	С.94 (доп. материал) С. 95-99 (выраз0 С. 95-99 (наиз. отрывок)	
80	«Война – страшнее нету слова...» Ю.Д. Левитанский «Мальчики». Фрагмент картины	1	Комб.	Введение в события Великой отечественной войны средствами искусства. Формирование	Знать главную идею стихотворения и картины. Уметь; - находить черты сходства между героями стихотворения и	Текущий			

	К.А. Васильева «Тоска по Родине».			представлений о роли русского народа в победе над фашизмом и стоках всенародного подвига. Знакомство с произведениями поэтов XX века: А. Твардовский, Ю.Левитанский, Б.Окуджава, А. Дементьев.	современными детьми; - сопереживать героям произведения; - объяснять смысл названия «Священная война»; -составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; - выразительно читать стихотворение.				
81-82	«Война – страшнее нету слова...» Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...», В.Д. Берестов «Мужчина»	2	Комб.	Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Связь литературы и искусства Формулирование личной оценки прочитанного. Аналитическое чтение. Декламация стихотворного текста. Создание небольших письменных ответов по почитанному произведению.	Знать главную мысль и идею произведений, биографические сведения об авторах. Уметь: - определять главное в характерах и поступках героев; - объяснять значение слова «война»; - воспринимать тексты о войне; - рассказывать о родственниках-участниках и свидетелях В.О.в.	Текущий		С.100-101 (выраз)	
83	Самый светлый праздник. А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»	1	Комб.		Уметь: -определять от чего имени написано произведение; -находить средства худ. выразительности; - передавать характер произведения при чтении.	Текущий		С.106-107 (зад. 5)	
84-85	О войне после войны. А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...», В.Ф. Боков « На Мамаевом кургане». Картина В.Е.Попкова	2	Комб.		Иметь представление о любви к родине, об отваге. Уметь: - определяют настроение стихотворения; - составлять монолог от имени героини; - видеть изображение связи поколений и Памяти в работе	Текущий	Монолог , интервью.	С.108-110 (наиз. по выбору)	

	«Шинель отца».				художника; - сопереживать героям-участникам войны.				
86-87	Читательский дневник. Внеклассное чтение. В.В. Конецкий «Петька, Джек и мальчишка» «Архив Великой Отечественной войны»	2	Комб.	Самостоятельное чтение рассказа, размышление над смыслом и идеей произведения. Анализ произведения. беседа по вопросам. Составление простого плана. Пересказ текста кратко, подробно и выборочно.	Знать тему и идею произведения. Уметь: - вести дискуссию о прочитанному произведению; - делить тексты на смысловые части; - пересказывать текст по плану; - составлять устные высказывания о прочитанном.	Текущий			
88-89	Великий труд человека по самотворению, самосозиданию. А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	2	Комб.	Знакомство с прозой А.П.Платонова. Особенности языка и стиля писателя. Нравственный смысл сказки–были. Понимание труда самотворения, самосозидания Беседа по вопросам..	Знать: - почему автор определил свое произведение как «сказку-быль» ; - идею произведения. Иметь представление о самосозидании. Уметь рассуждать над такими понятиями, как трудолюбие и терпение.	Текущий	Самотворение, Самосозидание.	С.112-115 (об авторе) С.116-118 (№2-4)	
90	Выбор судьбы в стихотворении Н.Н. Матвеева «Кораблик».	1	Комб.	Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Аналитическое чтение. Декламация стихотворного текста.	Иметь представление об авторском стиле и и приметах авторской индивидуальности. Уметь: - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; -определять авторскую позицию; - объяснять название стихотворения.	Текущий		С.119 (выраз)	
91	Контрольная работа №4 «Каждый выбирает по себе»	1	Контроль знаний	Выявление уровня освоения материалом по данному разделу.	Знать и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них. Уметь отвечать на вопросы по	Тематический			

					теме «Каждый выбирает по себе»; - выполнять творческие задания.				
Глава 5. Россия, Родина моя - 12 часов									
92	Анализ к/р. С чего начинается Родина? Стихотворение М.Л. Матусовского.	1	Комб.	Осмысление понятия Родины, любви к родному краю. Анализ лирического произведения. Декламация стихотворного текста. Роль повтора в литературном произведении.	Знать наизусть стихотворение. Уметь: - рассуждать на тему «С чего начинается Родина?»; - определять роль повтора в литературном произведении; - самостоятельно анализировать произведение; - находить ключевые слова.	Текущий	Повторы	С.124 (наиз.)	
93	С чего начинается Родина? К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Комб.	Знакомство с творчеством поэта. Декламация стихотворных произведений с соблюдением лит. норм чтения.	Иметь нравственное представление о любви к Родине. Уметь: -«рисовать» словесный портрет героя: его внешности, характер, поступки; - самостоятельно составлять характеристику лит. героя.	Текущий		С.125-127 (выраз)	
94	Стихотворения о Родине. С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?...» Сочинение-рассуждение «С чего начинается Родина?»	1	Развитие речи	Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Связь литературы и искусства. Создание коллективной работы «Моя малая Родина Редактирование текста.».	Иметь нравственное представление о патриотизме. Уметь: - писать сочинение-рассуждение; - высказывать свои мысли и чувства на письме; - анализировать произведение, делать выводы.	Текущий	Патриот, патриотизм.	С.128 (стих. о Родине)	
95-96	Образ русской земли и русского народа в сборнике рассказов Ю. И. Ковалева «Чистый Двор». Картина А.А. Пластова «Сенокос».	2	Комб.	Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. Роль иллюстрации в изучении литературного произведения. Самостоятельный анализ	Знать роль автора-рассказчика в произведении Ю.Ковалева. Уметь: - находить в тексте описание; - определять отношение автора к своим героям; - наблюдать за образом	Текущий	Автор. рассказчик	С.129-135 (по ролям) С. 135-140 (вопросы)	

				эпического текста. Анализ способов создания худ. образа в эпосе. Характеристика образа Родины. Связь литературы и искусства.	рассказчика, его речью; - делать выводы, умозаключения; - читать произведение по ролям; - читать вслух пейзажные зарисовки. сопоставлять худ. образы.				
97-	«Все мы люди разные, а Родина – одна...» В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...» и Е.А. Баратынский «Родина»	1	Комб.	Знакомство с биографией и творчеством поэтов. Сопоставление образа Родины у поэтов XIX и XX веков. Осмысление вечных ценностей человечества и искусства как способа их передачи от поколения к поколению.	Знать биографию и творчество поэтов. Уметь: - находить архаизмы; - отвечать на вопросы по содержанию; - различать жанры худ. литературы; - выразительно читать произведение; - определять средства худ выразительности.	Текущий	Архаизмы	С.142 (об авторе)	
98	Думы о Родине. Н.А. Некрасов «Саша (отрывок)»	1				Текущий		С.141-142 (выраз)	
99	Поэты XX века о Родине. Д. Б. Кедрин. Стихотворения.	1	Комб.			Текущий		С.145-147 (эпитеты_	
100	Читательский дневник. Внеклассное чтение. А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья».	1	Комбинированный	Самостоятельное чтение рассказа, размышление над смыслом и идеей произведения. Анализ произведения. беседа по вопросам. Составление простого плана. Пересказ текста кратко, подробно и выборочно	Знать тему и идею произведения. Уметь: - вести дискуссию о прочитанному произведению; - делить тексты на смысловые части; - пересказывать текст по плану; - составлять устные высказывания о прочитанном.	Текущий		отзыв	
101	Контрольная работа №5 «Россия, Родина моя»	1	Контроль знаний	Выявление уровня освоения материалом по данному разделу.	Знать и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них. Уметь отвечать на вопросы по теме «Россия, Родина моя» -	Итоговый			

					- выполнять творческие задания.				
102	Анализ к/р. «Мои любимы страницы» Рекомендации по летнему чтению.	1	Урок-концерт	Подведение итогов самостоятельной творческой деятельности. Проведение выставки читательских дневников, рисунков, сочинений, проектов.	Уметь: - рассказывать о своих любимых произведениях; - отвечать на вопросы викторины; - защищать проекты; - участвовать в работе групп.	Текущий			