

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы по литературному чтению, на основе авторской программы по литературному чтению В.Ю. Свиридовой.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачами курса являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с примерным учебным планом Учреждения в 1 классе на уроки литературного чтения отводится 40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель) после изучения курса обучение чтению. Во 2 классе 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели). В 3 классе -127,5 часов (**количество часов в авторской программе не соответствует часам, предусмотренным в учебном плане МОУ СОШ № 1, в связи с тем что в 3 классе за счет часов литературного чтения вводится курс**

« Литературное чтение на родном языке» - 8,5 часов, на уроках которого идет расширение тематики курса «Литературное чтение».)

По этой причине в авторскую программу внесены изменения в количестве часов – предусмотрено уплотнение изучения некоторых тем, отданы часы резерва на изучение курса «Литературное чтение на родном языке».

В 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Количество часов по разделам программы может быть вариативным (в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и характеристики усвоения учащимися учебного материала).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

1 класс

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;
- чувство любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения

2 класс

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои с поступками героев литературных произведений;
- общее представление о мире некоторых профессий

3 класс

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании

4 класс

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов;

Учащийся получит возможность для формирования:

1 класс

- интереса к чтению; мотивации обращения к книге;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;
- понимания смысла нравственного урока произведения;
- способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;
- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- позитивной самооценки;
- ориентации на здоровый образ жизни;
- стремления к успешности в учебной деятельности;

2 класс

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- интереса к слову, родному языку;
- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- начальных представлений о культурных традициях своего народа;
- чувства ответственности за мир животных;

- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

3 класс

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

4 класс

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств - вины, совести как основы морального поведения;

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится

1 класс

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;

2 класс

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;

3 класс

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;

4 класс

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Учащийся получит возможность научиться:

1 класс

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности

2 класс

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;

3 класс

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;

4 класс

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;

- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлекссию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится

1 класс

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
- работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;
- пользоваться словарными пояснениями учебника;

2 класс

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании учебника;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии

3 класс

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий

4 класс

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Учащийся получит возможность научиться:

1 класс

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

2 класс

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста; подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- подбирать слова-определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; сочинять небольшие тексты на заданную тему.

3 класс

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

4 класс

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится

1 класс

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания;

2 класс

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседников;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией;

3 класс

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий в т.ч. творческих;
- участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;

4 класс

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах;

Учащийся получит возможность научиться:

1 класс

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию;

2 класс

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; понимать контекстную речь взрослых;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;

3 класс

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе;
- осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты;

4 класс

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга

Предметные результаты.

Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится

1 класс

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать небольшие по объему тексты;

- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

2 класс

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов;

3 класс

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

4 класс

- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;

- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя;

Учащийся получит возможность научиться

1 класс

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения строить высказывание по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный план»;

2 класс

- отличать искусство от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;

- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

3 класс

- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
- понимать особенности жанра басни;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах приемы создания комического;
- оценивать поступки героя и отношение автора к нему;

4 класс

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения; осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования;

Круг детского чтения

Учащийся научится:

1 класс

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);
- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»;
- ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
- понимать назначение библиотеки;

2 класс

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного

- произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов;

3 класс

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно-художественное издание;

4 класс

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке
- по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой;

Учащийся получит возможность научиться

1 класс

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;
- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

2 класс

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;

- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;
- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

3 класс

- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
- писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
- создавать презентации книг различной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);
- участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох;

4 класс

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

1 класс

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного;
- сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;
- представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения;
- различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых фольклорных жанров;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;

- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.

2 класс

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);
- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму;

3 класс

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать малые жанры фольклора;
- различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; выделять события рассказа;
- понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтическую рифму;

4 класс

- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
- практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования;

Учащийся получит возможность научиться

1 класс

- различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых фольклорных жанров;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись;

2 класс

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;
- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;
- находить неточные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

3 класс

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- самостоятельно находить мораль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;

4 класс

- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении;
- видеть развитие настроения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;
- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;
- понимать особенности жанра басни, былинного повествования;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- называть основных героев русских былин;

Творческая деятельность учащихся

Учащийся научится

1 класс

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению;

- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;

2 класс

- выражать эмоции и настроение в процессе чтения;
- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части;

3 класс

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

4 класс

- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;

Учащийся получит возможность научиться

1 класс

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выделять доминанту характера животных героев народных сказок и передавать ее в чтении;
- выражать чувства, передавать настроение в стихотворении; инсценировать несложные произведения;

2 класс

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу;

3 класс

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;

- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров;

4 класс

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;
- участвовать в инсценировках литературных произведений;
- писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения - описания природы;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1класс (40 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на вопросы. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о

тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом. Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовки). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов. Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Воспроизведение текста (по вопросам учителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка,

записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

Литература и устное народное творчество (фольклор). Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Герой или система героев (главные и второстепенные персонажи). Сравнительный анализ героев. Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого. Смысл заглавия.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Что делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись. Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменением смысла высказывания. Использование в устной речи образных

выражений из текста. Умение самостоятельно подбирать точные сравнения для характеристики предметов и явлений. Сочинение загадок.

Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

Герой и его характер. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительных средств при передаче своего отношения к персонажам. Рассказывание от первого и третьего лица о литературном герое.

Эмоциональный тон произведения. Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста.

Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов). Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

КРУГ ЧТЕНИЯ

Первый год обучения

Малые жанры фольклора: потешки, прибаутки, заклички, дразнилки, страшилки, побасенки, считалки, небылицы, частушки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки:

«Лиса и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Красная шапочка», «Три поросёнка», братья Гримм «Бременские музыканты».

Русские писатели и поэты:

А. Пушкин, М. Лермонтов, А. К. Толстой, К. Бальмонт, И. Бунин, Л. Толстой «Косточка», «Лгун», К. Ушинский «Утренние лучи», М. Горький «Ворбышко».

Современная русская и зарубежная литература:

К. Чуковский «Стихи и сказки», С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, Михалков, И. Токмакова, Е. Благинина, Б. Заходер, В. Берестов, Мориц, Р. Сеф, Г. Сапгир, Е. Серова, И. Пивоварова, В. Орлов, Н. Орлова, С. Пшеничных, Н. Ламм; В. Лунин Н. Рубцов, Л. Друскин; В. Бианки, Е. Чарушин «Волчишко», «Про

Томку", Н. Сладков "Свиристели", В. Панова "Серёжа"; Носов "Затейники", В. Драгунский «Друг детства», "Тайное становится явным", Ю. Коваль "Воробьиное озеро"; Э. Успенский "Про Веру и Анфису", Г. Остер "Задачи", Е. Чеповецкий "Непоседа, Мякиш и Нетак"; Д. Родари "Приключения Чиполлино", А. Милн "Вини-пух и все все все", Д. Биссет "Под ковром"

2 класс (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного

текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства. Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте). Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека. Изображение окружающего мира. Пейзаж в

литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (тремякратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

Второй год обучения

Малые-жанры фольклора; малые жанры авторской литературы.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки: "Медведь-половинщик", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Снегурочка", "У страха глаза велики", "Мороз, ветер и солнце", "По щучьему велению", "Крошечка-хаврошечка", "Сивка-Бурка", "Царевна - лягушка"; Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик", "Огниво", Ш. Перро "Спящая красавица", "Мальчик с пальчик", "Синяя Борода", бр. Гримм "Три брата", "Храбрый портной". В. Одоевский "Мороз Иванович", Д. Мамин-Сибиряк "Храбрый заяц", А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о мёртвой царевне", "Сказка о золотом петушке", П. Ершов "Конёк-горбунок".

Классики русской литературы: А Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Никитин, И. Суриков, Н. Некрасов, С. Есенин, А. Блок, К. Бальмонт, С. Чёрный, В. Маяковский; ВДаль. К Ушинский. Л. Толстой. П. Бажов. "Серебряное копытце".

Современные русские и зарубежные писатели и поэты:

М. Исаковский, А Твардовский, А Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Ю. Владимиров, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Г. Сапгир, О. Григорьев, Н. Матвеева. Б. Житков "Рассказы о животных", Г. Снегирёв "Чембулак", И. Акимовский "Природа чудесница", "Кто без крыльев летает", Э. Шим, С. Баруздин, Г. Скребицкий "Рассказы"; Б. Никольский, Л. Воронкова "Рассказы", В. Катаев "Цветик-семицветик", Н. Носов "Телефон", "Фантазёры", "Федина задача", В. Драгунский "Что я люблю", "...и чего не люблю", "Что любит Мишка", С. Прокофьева "Ученик волшебника", В. Губарев "Королевство ривых зеркал", Г. Остер "Бабушка Удава". Я. Бжехва, Ю. Тувим, Э. Лир, Д. Чиарди, Л. Е. Керн, С. Миллиган Стихи"; Р. Киплинг "Отчего у верблюда горб", "Откуда взялись броненос-1Ы", "Слонёнок", "Почему у кита такая глотка", "Маугли", Янссон "Приключения Муми-Тролля", Д. Харрис "Сказки дядюшки ^имуса", О. Пройслер "Маленький Водяной", Д. Биссет "Путешествие дядюшки Тик-Так".

3 класс (127,5 часов и 8,5 часов курса «Литературное чтение на родном языке»)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка

(синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Третий год обучения

Устное народное творчество - малые жанры, пословицы, поговорки, побасенки; легенды и мифы Древней Греции; русские волшебные сказки и сказки разных народов: "Волшебное кольцо", "Царевна Несмеяна", "Летучий корабль", Марья Моревна", "Иван-царевич и серый волк", "Финист-ясный кол", "Солнце, Месяц и Ворон Воронович", "Морской царь и Василиса Премудрая", "Сказка о молодильных яблоках и живой воде", "Белая уточка".

Классики русской литературы: А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов, Я. Полонский, И. Бунин, А. Толстой; А. Пушкин "Песнь о Вещем Олеге", "Руслан и Людмила", Ц. Лермонтов "Бородино".

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы: Г. Х. Андерсен "Ёлка", "Волшебный фонарь", "Русалочка", "Дикие лебеди", "Снежная королева"; Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка", А. Куприн "Слон", В. Гаршин "Лягушка-путешественница", П. Бажов "Медной горы хозяйка", Е. Шварц "Сказка о потерянном времени", Ю. Олеша "Три толстяка", А. Гайдар "Чук и Гек", "Тимур и его команда".

Современная русская и зарубежная литература: М. Пришвин "Говорящий грач", рассказы, Ю. Коваль "Шамайка", К. Паустовский, В. Чаплина, Д. Нагишкин, В. Голявкин "Рассказы", Ю. Раскин "Когда папа был маленьким", Я. Ларри "Необычайные приключения Карики и Вали", А. Волков "Волшебник изумрудного города"; Э. Распе "Приключения Мюнхаузена", Э. Сетон-Томпсон "Уличный певец", С. Лагерлеф "Путешествие Нильса с дикими гусями", Баум "Волшебник страны ОЗ", П. Треверс "Мери Поппинс".

4 класс (102 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение

особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее

представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение).

Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы.

Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени.

Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Четвёртый год обучения

Устное народное творчество: былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки: "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо", "Семь Симеонов", "Солдат и смерть", "Солдат и чёрт", "Кобылье яйцо", "Петухан Куриханых", "Каша из топора".

Басни: Эзоп, Л. Толстой, И. Крылов, С. Михалков.

Классики русской литературы:

И. Тургенев, А. Блок, С. Есенин, В. Брюсов, К. Бальмонт, В. Ходасевич, В. Хлебников, Н. Гумилёв, М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак; А. Пушкин "Сказка о Попе и его работнике Балде", А. Погорельский "Чёрная курица"; А. Чехов "Белолобый", "Каштанка", "Ванька", Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы", А. Толстой "Детство Никиты", С. Аксаков "Детские годы Багрова-внука"; М. Светлов, Н. Рубцов, Д. Кедрин, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, М. Симонов, В. Соколов, Б. Окуджава, В.

Высоцкий.

Русские и зарубежные авторские сказки:

Л. Чарская "Сказки", Е. Шварц "Два брата", К. Паустовский "Стальное колечко"; Г. Х. Андерсен "Гадкий утёнок", В. Гауф "Карлик Нос", "Маленький Мук", "Калиф-аист", О. Уайльд "Мальчик-звезда", Э. Т. А Гофман "Щелкунчик", А Сент-Экзюпери "Маленький принц", Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес".

Приключения и фантастика:

В. Некрасов "Приключения капитана Врунгеля", Ю. Коваль, Ю. Сотник, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Каверин, Л. Кассиль, А Алексин, А Рыбаков, А Митяев, А Маркуша, С. Сахарнов "Рассказы и повести"; Л. Лагин "Старик Хоттабыч", К. Булычёв, Е. Велтистов, А. Мошковский "Пятеро в звездолёте", М. Твен "Приключения Тома Сойера", Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо", Д. Свифт "Путешествие Гулливера", Ж. Верн "Дети капитана Гранта", Л. Стивенсон "Остров сокровищ".

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

1 класс

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Книги – твои друзья (6 часов) | | |
| 1 | Книга в нашей жизни. С. Маршак «Говорила мышка мышке...» С. Морозов «И двухлетний мой братишка» | 1 |
| 2 | Кто в книгах живет. Дональд Биссет «Под ковром» | 1 |
| 3 | Особенности поэтического текста. Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок) | 1 |
| 4 | Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. История рождения книги. | 1 |
| 5 | Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка». Экскурсия в библиотеку | 1 |
| 6 | Обобщение по разделу «Книги твои друзья» | 1 |
| Путешествие в мир Литературы (5 часов) | | |
| 1 | Чтение и литература. Задачи Г. Остера Г. Остер «Это я ползу» | 1 |
| 2 | Автор, герой, персонаж. Загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс». | 1 |
| 3 | Литературный герой, его имя, характер. Алан Милн «Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барабек». | 1 |
| 4 | Различение научного и художественного текстов. Угадайте-ка. Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели». | 1 |
| 5 | Обобщение по разделу «Путешествие в мир Литературы». | 1 |

| Долина рассказов: тайна за тайной (7 часов) | | |
|---|---|---|
| 1 | Рассказ. Персонажи рассказа, главный герой. Л. Толстой «Косточка». | 1 |
| 2 | Сюжет рассказа. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался». | 1 |
| 3-4 | Фольклор и авторская литература. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробышко» | 2 |
| 5 | Художественное описание. Ю. Коваль «Воробыиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики». | 1 |
| 6 | А. Барто «Я одна ничья сестра», В. Орлов «Кто кого обидел первый...» | 1 |
| 7 | Обобщающий урок по разделу «Долина рассказов: тайна за тайной» | 1 |
| Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов) | | |
| 1 | Поэзия как особый взгляд на мир. И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...». | 1 |
| 2 | Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства» | 1 |
| 3 | Поэтические сюрпризы. М. Яснов «Горести-печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...» | 1 |
| 4 | Признаки художественного текста. Олицетворение. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...» | 1 |
| 5 | Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Загадки. | 1 |
| 6 | Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень». | 1 |
| 7 | Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...». | 1 |
| 8 | Обобщение по разделу «Сады поэзии: из чего растут стихи» | 1 |
| Сказочные дорожки: твой путеводитель (7 часов) | | |
| 1 | Сказки народные и авторские. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...». | 1 |
| 2 | Особенности народных текстов. Потешка, скороговорка, пословицы. Повести Э. Упенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису». | 1 |
| 3 | Поэтические приемы в стихотворении. И Бунин | 1 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | «Листопад». Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...». | |
| 4 | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» | 1 |
| 5 | Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро | 1 |
| 6 | С. Михалков «Прививка». Обобщение по разделу «Сказочные дорожки: твой путеводитель» | 1 |
| 7 | Тест за 2016-2017уч.год | 1 |
| Открытия в литературе и фантазия в науке (7 часов) + 2 резервных часа | | |
| 1-2 | Характер героя в поэзии в фольклоре. В. Берестов «Заяц-барabanщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Автор-герой-читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». | 2 |
| 3 | Различение художественного и научного текста. К. Ушинский «Утренние лучи» С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь» | 1 |
| 4 | Характер героя в юмористическом рассказе и Стихотворении .В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». | 1 |
| 5 | Фантазия в авторском произведении.Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка». | 1 |
| 6 | Обобщение по разделу «Открытие в литературе и фантазия в науке». Итоговый урок | 1 |
| 7-8 | Резервный час | 2 |
| Всего | | 43 |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ (1 класс)

| Вид контроля | Количество |
|--------------|------------|
| Тестирование | 1 |

Комплексная контрольная работа – 1

2 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---|------|------------------|
| Вступление, или Детективное начало... (12 часов) | | |

| | | |
|--|---|---|
| 1 | Вступление, или Детективное начало... Знакомство с учебником. Вступительная статья. | 1 |
| 2 | Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю». | 1 |
| 3 | Характер литературного героя. И Токмакова «Мне грустно - я лежу больной...». | 1 |
| 4 | Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |
| 5 | Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!». Работа с выставкой рассказов В. Драгунского. | 1 |
| 6 | Приём контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки. | 1 |
| 7 | Приём контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», А. Усачёв «Первое сентября». | 1 |
| 8 | Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зелёный лето...». | 1 |
| 9 | Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря. | 1 |
| 10 | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...». | 1 |
| 11 | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Виды искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. Ванн Бетховена. | 1 |
| 12 | Обобщение по разделу «Вступление, или Детективное начало». | 1 |
| Завязка, тайны искусства (14 часов) | | |
| 1 | Завязка, тайны искусства... Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья». | 1 |
| 2 | Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». | 1 |
| 3 | Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето». | 1 |
| 4 | Олицетворение. М. Ю. Лермонтов «Утёс», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...». | 1 |
| 5 | Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рои голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень». | 1 |
| 6 | Картины мира, созданные писателями и поэтами. И. Пивоварова «Песня зарянки», А. Толстой «Какая бывает роса на траве». | 1 |
| 7 | Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Ёжик в тумане». | 1 |
| 8 | Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| | «Красота». | |
| 9 | Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога». | 1 |
| 10 | Как смотрят на мир поэт и учёный. И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку». | 1 |
| 11 | Как смотрят на мир поэт и учёный. Г. Корнилова «Вертолёт». | 1 |
| 12 | К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь», работа с выставкой научно – популярной литературы. | 1 |
| 13 | Как смотрят на мир поэт и учёный. Е. Серова «Лесной аэродром». | 1 |
| 14 | Обобщение по разделу «Завязка, тайны искусства». | 1 |
| Погоня за секретами литературы (16 часов) | | |
| 1 | Погоня за секретами литературы... Образ. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...». | 1 |
| 2 | Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет». | 1 |
| 3 | Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу». | 1 |
| 4 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. А. Толстой «Прыжок». | 1 |
| 5 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. А. Толстой «Прыжок». | 1 |
| 6 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. А. Толстой «Лев и собачка» | 1 |
| 7 | Черты сказки и загадки в стихотворении А. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик – годовик». | 1 |
| 8 | Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий». | 1 |
| 9 | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазёры». | 1 |
| 10 | Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазёры», Ф. Галас «Мир наоборот». | 1 |
| 11 | Авторская сказка. В. Катаев «Цветик – семицветик». | 1 |
| 12 | Авторская сказка. В. Катаев «Цветик – семицветик». Приём преувеличения. | 1 |
| 13 | Авторская сказка. В. Катаев «Цветик – семицветик». Нравственная коллизия. | 1 |
| 14 | Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта. | 1 |
| 15 | Автопортрет. | 1 |
| 16 | Обобщение по разделу «Погоня за секретами литературы» | 1 |
| Идем по невиданным следам... (21 час) | | |

| | | |
|--|--|---|
| 1 | Идём по невиданным следам...Законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку». | 1 |
| 2 | Законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» | 1 |
| 3 | Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 4 | Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 5 | Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 6 | Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 |
| 7 | Различение сказок о животных и волшебной. Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 |
| 8 | Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый». | 1 |
| 9 | Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 |
| 10 | А. Пушкин «Опрятней модного паркета...». | 1 |
| 11 | Образы сказки, волшебства, ночи. И. Суриков «Всё темней, темней и тише...». | 1 |
| 12 | Образы сказки, волшебства, ночи. П. Ершов «Конёк – горбунок». | 1 |
| 13 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |
| 14 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 |
| 15 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Работа по картине А. Васнецова «Алёнушка». | 1 |
| 16 | Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь». | 1 |
| 17 | Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник». | 1 |
| 18 | Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка». | 1 |
| 19 | Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква». | 1 |
| 20 | Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...». | 1 |
| 21 | Обобщение по разделу «Идём по невиданным следам» Тест. | 1 |
| Кульминация! Вершина воображения...(20 часов) | | |
| 1 | Кульминация! Вершина воображения. Художественные приёмы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | «Зима». | |
| 2 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». | 1 |
| 3 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». | 1 |
| 4 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». | 1 |
| 5 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». | 1 |
| 6 | Художественные приёмы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной. | 1 |
| 7 | Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери». | 1 |
| 8 | Загадки сказок. О. Вацетис «Подснежник». | 1 |
| 9 | Загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». | 1 |
| 10 | Загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка». | 1 |
| 11 | Загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица». | 1 |
| 12 | Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство». | 1 |
| 13 | Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел». | 1 |
| 14 | Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунья не колдуется». О. Пройслер «Маленькая Баба-яга». | 1 |
| 15 | О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч». | 1 |
| 16 | Фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик». | 1 |
| 17 | Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!». | 1 |
| 18 | Законы рассказа. Л. Толстой «Акула». | 1 |
| 19 | М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег». | 1 |
| 20 | Обобщение по разделу «Кульминация! Вершина воображения» | 1 |
| Вперед по дороге открытий... (20 часов) | | |
| 1 | Вперёд по дороге открытий... Э. Мошковская «Дедушка Дерево». | 1 |
| 2 | Г. Скребицкий «Передышка». | 1 |
| 3 | Г. Скребицкий «Передышка». А. Куинджи «Берёзовая роща» (репродукция). | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится...». | 1 |
| 5 | В. Бианки – писатель и учёный. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». | 1 |
| 6 | В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил». | 1 |
| 7 | Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился» | 1 |
| 8 | Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. | 1 |
| 9 | С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого. | 1 |
| 10 | С. Чёрный «Песня мухи», отрывок из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». | 1 |
| 11 | Э. Успенский «Разгром», А. Усачёв «Самый лучший день». | 1 |
| 12 | Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки». | 1 |
| 13 | Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот». | 1 |
| 14 | Жанры устного народного творчества. | 1 |
| 15 | Особенности авторской сказки Д. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 |
| 16 | Колыбельные в авторской поэзии. С. Чёрный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...». | 1 |
| 17 | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот. Который умел петь». | 1 |
| 18 | Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Все непонятливые». | 1 |
| 19 | Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской. | 1 |
| 20 | Обобщение по разделу «Вперёд по дороге открытий» | 1 |
| Развязка. Раскрытые тайны...(14 часов) | | |
| 1 | Развязка. Раскрытые тайны...Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша». | 1 |
| 2 | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша». | 1 |
| 3 | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша». | 1 |
| 4 | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата». Тим Собакин «Дело и мастер». | 1 |
| 5 | Контрольная работа за 2016-17 учебный год. | 1 |
| 6 | Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата». Тим Собакин «Дело и мастер». | 1 |
| 7 | Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». | 1 |
| 8 | Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». | 1 |
| 9 | Произведения Н. Носова. | 1 |

| | | |
|---|--|------------|
| 10 | О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. | 1 |
| 11 | С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». Дж. Родари «Отчего идёт дождь», сказка «Путешествие капельки». | 1 |
| 12 | Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр». | 1 |
| 13 | Виды искусства (театр, архитектура, скульптура) | 1 |
| 14 | Обобщение по разделу «Развязка. Раскрытые тайны». Тест. | 1 |
| Заклочение, или Счастливые минуты с книгой (14 часов + 5 резервных часов) | | |
| 1 | Счастливые минуты с книгой. Образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть». | 1 |
| 2 | Образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком». | 1 |
| 3 | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». | 1 |
| 4 | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах». | 1 |
| 5 | Как смотрят на мир поэт и ребёнок. А. Барто «В пустой квартире». | 1 |
| 6 | Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир». | 1 |
| 7 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Ч. 1. Телеграмма. | 1 |
| 8 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Ч. 2. Дорога к отцу. | 1 |
| 9 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Ч. 3. Вот и приехали. | 1 |
| 10 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Ч. 4. Одни в лесной сторожке. | 1 |
| 11 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Ч. 5. Вот оно – счастье! | 1 |
| 12 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». | 1 |
| 13 | Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Обобщение по разделу «Счастливые минуты с книгой» | 1 |
| 14 | Итоговый урок. Что читать летом (работа с выставкой книг). | 1 |
| 15 | Резервный час | 5 |
| Всего | | 136 |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ (2 класс)

| Вид контроля | Количество |
|-----------------------------------|------------|
| Тест (тематический) | 2 |
| Контрольная работа за учебный год | 1 |

Комплексная контрольная работа – 1

3 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--|--|------------------|
| 1 | Знакомство с учебником. Ю. Мориц «1 сентября» | 1 |
| Вступаем в неизведанный мир (16 часов + 1 час) | | |
| 1 | Вступаем в неизведанный мир. Сотворение мира (из греческих мифов) | 1 |
| 2 | «Калевала» (отрывок) | 1 |
| 3 | Что вызывает смех в народной сказке. Русская народная сказка «Яичко». Сказки-цепочки | 1 |
| 4 | «Дом, который построил Джек» (из английской народной поэзии). М. Я. Бородинская «Убежало молоко» | 1 |
| 5 | Ясень Иггдрасиль (из скандинавской мифологии) | 1 |
| 6 | Пространственные представления древнего человека. Загадки | 1 |
| 7 | «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» (русская народная сказка) | 1 |
| 8 | «Царевна-лягушка» (русская народная сказка). В. М. Васнецов «Царевна-лягушка», И.Я. Билибин иллюстрации к сказке | 1 |
| 9 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». В.М. Васнецов «Сивка-бурка», Т.А. Маврина «Сивка-бурка» | 2 |
| 10 | Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народов. Вводный урок курса. | 1 |
| 11 | Русская народная сказка «Хаврошечка» | 1 |
| 12 | Законы сказочного жанра. Сравнительный анализ сказок «Хаврошечка» и «Сивка-бурка» | 1 |
| 13 | Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Всё лес и лес», Ф.И.Тютчев «Полдень». М.А. Врубель «Пан», «Сирень» | 1 |
| 14 | Н.Н. Носов «Шурик у дедушки» | 2 |
| 15 | М.В. Исаковский «Прощаться с теплым летом». Обобщение знаний по теме «Вступаем в неизведанный мир» | 1 |
| В единой семье всего живого (20 часов + 2 часа) | | |

| | | |
|---|--|----------|
| 1 | Произведения устного народного творчества. Небылицы, считалки, побасенки, заклички. | 1 |
| 2 | Боги-олимпийцы (из греческих мифов) | 1 |
| 3 | «Прометей» | 2 |
| 4 | В.А. Жуковский «Родного неба милый свет», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край» | 1 |
| 5 | Боги древних славян | 1 |
| 6 | «Земля со дна океана» (легенда) | 1 |
| 7 | «Мороз, Солнце и Ветер» (русская народная сказка) | 1 |
| 8 | А.Н. Майков «Колыбельная песня» | 1 |
| 9 | М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...». | 1 |
| 10 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (в сокращении). А.А. Рылов «Зеленый шум», «В голубом просторе». | 1 |
| 11 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (в сокращении). | 3 |
| 12 | А.А. Фет «Глубь небес опять ясна», М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко» И.И. Шишкин «Сосна», М.С. Сарьян «Пальма». | 1 |
| 13 | Произведения русских писателей и поэтов Тверского края. А. Дементьев, С. Дрожжин. | 1 |
| 14 | С.Г. Козлов «Такое дерево». | 1 |
| 15 | Г.Я. Снегирев «Чудесная лодка». | 1 |
| 16 | С.Г. Козлов «Как поймать облако». | 2 |
| 17 | Хокку. Хиросигэ «Клены недалеко от храма Тэкона». | 1 |
| 18 | Особый взгляд поэта на мир. С.А. Есенин «С добрым утром!». | 1 |
| Открываем мир заново (18 часов +1 час) | | |
| 1 | Открываем мир заново. Мать Сыра Земля (из славянских мифов). | 1 |
| 2 | «Похищение Персефоны» (из греческих мифов) | 1 |
| 3 | «Небесные великаны» (сказание) | 1 |
| 4 | Речевые жанры. Разнообразие текстов, реализуемых людьми в общении. Диалог и монолог. | 1 |
| 5 | К.Г. Паустовский «Прощание с летом» | 1 |
| 6 | А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...» | 1 |
| 7 | «Хитрая лиса» (корякская сказка) | 1 |
| 8 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка» | 5 |
| 9 | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...», Марк Шагал «Синий дом» | 1 |
| 10 | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 4 |
| 11 | А.А. Фет «Чудная картина...», | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины». Ван Гог «Дорога с кипарисами и звездой» | |
| 12 | Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» Исаак Левитан «Тихая обитель» | 1 |
| 13 | Обобщение.Тест | 1 |
| Времена, когда звери говорили (24 часа+ 2 часа) | | |
| 1 | Типы текстов.Рассуждение, его структура, вывод в рассуждении. | 1 |
| 2 | Времена, когда звери говорили. «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка) | 1 |
| 3 | «Медведь и бурундук» (нивхская сказка) «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка) | 2 |
| 4 | П.Н. Барто «Зимние гости» | 1 |
| 5 | Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб» | 3 |
| 6 | И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы» | 1 |
| 7 | И.И. Акимушкин «Броненосцы» | 1 |
| 8 | Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки | 1 |
| 9 | Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений | 1 |
| 10 | К.Г. Паустовский «Стальное колечко» Василий Бакшеев «Голубая весна». | 4 |
| 11 | Правило в доказательстве.Цитата в доказательстве.(объяснении) | 1 |
| 12 | И.А. Бунин «Родник». Василий Поленов «Заросший пруд» | 1 |
| 13 | Ю.И. Коваль «Тузик». | 1 |
| 14 | Ю.И. Коваль «Висячий мостик». | 1 |
| 15 | Ю.И. Коваль «Тучка и галки». | 1 |
| 16 | А.А. Фет «Весенний дождь», С.Я. Маршак «Ландыш». Игорь Грабарь «Мартовский снег». | 1 |
| 17 | Н.Н. Матвеева «Солнечный зайчик». | 1 |
| 18 | В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе». | 1 |
| 19 | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского. | 1 |
| 20 | Тест по разделу «Времена, когда звери говорили» | 1 |
| Всмотрись в мир своей души (15 часов+ 1 час) | | |
| 1 | Всмотрись в мир своей души. «Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» (из древнегреческого мифа) | 1 |
| 2 | И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Лиса и виноград» | 1 |
| 3 | Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград» | 1 |
| 4 | С.В.Михалков «Бараны», Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин». Василий Кандинский «Два овала» | 1 |
| 5 | «У страха глаза велики» (русская народная сказка) | 2 |
| 6 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 4 |
| 7 | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга» | 3 |

| | | |
|---|--|----------|
| 8 | И.М. Пивоварова «Плохие сны» | 1 |
| 9 | В.В. Голявкин «Был не крайний случай» | 1 |
| 10 | Чтение учебного текста, особенности восприятия этого текста. Абзацные отступы, шрифтовые выделения. | 1 |
| Пересоздаем мир в творчестве... (19 часов + 1 час) | | |
| 1 | Пересоздаем мир в творчестве. «Орфей и Эвридика» (из древнегреческого мифа). | 1 |
| 2 | М.Я. Бородицкая «Художник». Лошадь. Пещера Ласко. Франция. | 1 |
| 3 | Ю.И. Коваль «Соловьи». Александр Герасимов «После дождя». | 1 |
| 4 | Б.В. Заходер «Что такое стихи?», К.Д. Бальмонт «Трудно фее», «Гномы». | 1 |
| 5 | Г. Х. Андерсен «Дюймовочка». | 5 |
| 6 | Контрольная работа за учебный год | 1 |
| 7 | Работа над ошибками. Г. Х. Андерсен «Дюймовочка». | 1 |
| 8 | С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | 7 |
| 9 | М.М. Пришвин «Разговор деревьев», М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». Иван Шишкин «Сныть-трава», Альбрехт Дюрер «Трава». | 1 |
| 10 | Составление плана как приём чтения. | 1 |
| Без тебя мир неполный (14,5 часов + 0,5 часа) | | |
| 1 | Без тебя мир неполный. «Девкалион и Пирра» (Потоп) (из древнегреческого мифа). | 1 |
| 2 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 |
| 3 | Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», М.Я. Бородицкая «Котенок». Альбрехт Дюрер «Заяц». | 1 |
| 4 | И.С. Тургенев «Воробей», Э.Э. Мошковская «Нужен он...». | 1 |
| 5 | Н.Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка». | 4 |
| 6 | В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре». Марк Шагал «Автопортрет с семью пальцами» | 1 |
| 7 | В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре». Постановка вопросов к отдельным частям текста, к непонятным словам. | 2 0,5 |
| 8 | Тест по разделу «Без тебя мир неполный». | 1 |
| 9 | Итоговый урок | 1 |
| 10 | Резервный час | 1 |
| Всего : 127,5 часов + 8,5 часов | | |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ (3 класс)

| Вид контроля | Количество |
|--------------|------------|
|--------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| Тест (тематический) | 3 |
| Контрольная работа за учебный год | 1 |

Комплексная контрольная работа – 1

4 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Глава 1. Волшебная старина (24ч) | | |
| 1 | Волшебная старина. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства. | 1 |
| 2 | С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», М. Шагал «Часы с синим крылом». | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В. И. Даля кисти В. Перова. | 1 |
| 4 | Народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Признаки и законы волшебной народной сказки. | 1 |
| 5 | Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк». | 1 |
| 6 | В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке» <i>Сочинение по картине.</i> | 1 |
| 7 | Русская народная сказка «Летучий корабль». Анализ сочинений. | 1 |
| 8 | Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль». Испытания сказочного героя. | 1 |
| 9 | Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. | 1 |
| 10 | Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла. | 1 |
| 11 | Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера. | 1 |
| 12 | Подвиги русских богатырей. Былина. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусяры». | 1 |
| 13 | «Как Илья из Мурома Богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины. | 1 |
| 14 | «Как Илья из Мурома Богатырем стал». | 1 |
| 15 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Черты древней сказки и исторические подробности в былинке. Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец». | 1 |
| 17 | Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». | 1 |
| 18 | Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Русские народные сказки «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег». | 1 |
| 19 | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата» | 1 |
| 20 | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Кашица из топора». | 1 |
| 21 | Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |
| 22 | Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 |
| 23 | Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. Сочинение - рассуждение «Кто может совершить подвиг» | 1 |
| 24 | Обобщающий урок по теме «Волшебная старина» Тестирование | 1 |
| Глава 2. Пленительные напевы (20ч) | | |
| 1 | Пленительные напевы. Портрет А.С. Пушкина работы О. Кипренского В.А. Жуковский «Там небеса и воды ясны!». | 1 |
| 2 | А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный». | 1 |
| 3 | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 |
| 4 | Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения. | 1 |
| 5 | Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська». | 1 |
| 6 | Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». | 1 |
| 7 | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). | 1 |
| 8 | И.А. Бунин «Детство». | 1 |
| 9 | Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание». | 1 |
| 10 | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Композиция, система героев. | 1 |
| 11 | Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». | 1 |
| 12 | Главный герой Рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение, предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно» | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 13 | Ф.И. Тютчев «Смотри, как роща зеленеет...». | 1 |
| 14 | Образ реального мира в волшебной сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» | 1 |
| 15 | Реальное и чудесное в волшебной сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Особенности Волшебного мира в авторской сказке | 1 |
| 16 | М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 17 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 18 | Саша Чёрный «Рождественское». | 1 |
| 19 | Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». | 1 |
| 20 | Обобщающий урок по теме «Пленительные напевы» Тестирование | 1 |
| Глава 3. Огонь волшебного рассказа (28ч) | | |
| 1 | Огонь волшебного рассказа. Д. Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?...». Картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». | 1 |
| 2 | П.П. Бажов «Огневушка - Поскакушка» | 1 |
| 3 | Общее представление о жанре сказа. П.П. Бажов «Огневушка - Поскакушка» | 1 |
| 4 | Деталь как средство выражения авторского отношения П.П. Бажов. «Огневушка - Поскакушка» . | 1 |
| 5 | А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Особенности рифмовки. | 1 |
| 6 | Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Виды рифмы. | 1 |
| 7 | Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». | 1 |
| 8 | Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». | 1 |
| 9 | А.С. Пушкин «Зимнее утро. » | 1 |
| 10 | А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». | 1 |
| 11 | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». | 1 |
| 12 | Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?...». | 1 |
| 13 | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». | 1 |
| 14 | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести. | 1 |
| 15 | Исцеляющая сила мечты и любви. А.И. Куприн «Слон». | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 16 | Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей А.И. Куприн «Слон». | 1 |
| 17 | Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна. | 1 |
| 18 | Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине. | 1 |
| 19 | Анализ сочинений. Н.Н. Асеев «Февраль». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». | 1 |
| 20 | М.М. Пришвин «Земля показалась». | 1 |
| 21 | Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама». | 1 |
| 22 | Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи». | 1 |
| 23 | Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет». В.Д. Берестов «Семейная фотография». | 1 |
| 24 | Лирический герой В. Д. Берестова в стихотворении «Разлука». | 1 |
| 25 | Разнообразие интонации в рассказе В. Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок». | 1 |
| 26 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 |
| 27 | Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». | 1 |
| 28 | Обобщающий урок по теме «Огонь волшебного рассказа» Тестирование | 1 |
| Глава 4. Все, что сердцу мило (29ч + 1 резервный час) | | |
| 1 | Все, что сердцу мило. А.А. Фет «Это утро, радость эта...». Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...». | 1 |
| 2 | С.Г. Козлов «Как ёжик с Медвежонком протирали звёзды», «Лисичка». | 1 |
| 3 | Секреты творчества. К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи» М. Шагал «Над городом». | 1 |
| 4 | М.И. Цветаева «Красною кистью...». Хокку японских поэтов. | 1 |
| 5 | Необычный герой и необычный мир. Ю.И. Коваль «Писатель - путешественник». | 1 |
| 6 | М.Ю. Лермонтов «Парус». | 1 |
| 7 | В.П. Крапивин «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир. | 1 |
| 8 | Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом». | 1 |
| 9 | Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом». | 1 |
| 10 | Художественный мир В.П. Крапивина. «Мальчик со шпагой» | 1 |
| 11 | Художественный мир В.П. Крапивина. «Всадники со станции Роса» | 1 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| 12 | Е.А. Баратынский «Чудный град...». А.А. Фет «Воздушный город». | 1 |
| 13 | Б.В. Заходер «Воздушные замки». Картина М. Чюрлёниса «Корабли». | 1 |
| 14 | Контрольная работа за учебный год. | 1 |
| 15 | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание. | 1 |
| 16 | Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». | 1 |
| 17 | Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». | 1 |
| 18 | С. Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев. | 1 |
| 19 | Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Отрывки из сказки «Желтый чемоданчик» | 1 |
| 20 | Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Отрывки из сказки «Волшебник Алеша». | 1 |
| 21 | Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...». | 1 |
| 22 | Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы». | 1 |
| 23 | В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т. М. Белозеров «Кладовая ветра». | 1 |
| 24 | Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик». | 1 |
| 25 | Анализ сочинений. Шутя говорим о серьезном. Ю. Драгунский «Куриный бульон». | 1 |
| 26 | Твое место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С. Велтистова. | 1 |
| 27 | Твое место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского. | 1 |
| 28 | Притча Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды». Образ времени в скульптурах С. Дали. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Солоухина. | 1 |
| 29 | Итоговый урок. | 1 |
| 30 | Резервный час. | 1 |
| Всего | | 102 |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ (4 класс)

| Вид контроля | Количество |
|-----------------------------------|------------|
| Тест (тематический) | 3 |
| Контрольная работа за учебный год | 1 |

Всероссийская проверочная работа – 1

