



Выпуск № 41, октябрь 2025

Зарегистрирован в Реестре школьной прессы России RSPR-69-02409-Г-01
Печатный орган МБОУ «Центр образования» 49" г. Твери

«Каждой звёздочке - частицу самого себя...»

Первое сентября, ли-нейка, знакомые лица учителей — так началась моя работа в МБОУ ЦО №49. Шесть лет назад я сама закончила школу и тогда даже представить не могла, что пойду работать учителем. Но вот я снова в родных стенах, со знакомыми педагогами, которые теперь приходятся мне коллегами. Признаться честно, они всё равно остаются мне учителями — по всем вопросам я обращаюсь к ним за помощью. Работа в школе для молодого педагога — это не просто профессия. Это интенсивный курс взросления, ежедневный экзамен на человечность и самое честное зеркало, в котором отражаются твои сильные и слабые стороны.

Первое и самое яркое открытие — это колоссальная пропасть между теорией и практикой. В университете нам блестяще рассказывали о педагогических принципах, о когнитивных теориях и современных ФГОС. Но ни одна лекция не подготовила меня к моменту, когда на уроке в 6-м классе нужно за три секунды принять решение: как реагировать на летящий бумажный самолетик? Как успокоить разбушевавшийся класс, не повышая голоса? Школа оказалась территорией мгновенных решений, где важнее всего оказываются не только знания, но и интуиция, гибкость и находчивость.

И это интересный опыт: ты шестнадцать лет был в роли обучающегося, а теперь ты в роли педагога. На многие вещи смотришь

под другим углом: теперь понимаешь, почему учителя требовали выполнять домашние задания, почему так важны посещаемость и дисциплина. Быть учителем — тяжёлый труд. Очень важно не просто объяснить тему детям, важно стать для них наставником, найти подход, чтобы каждый ученик раскрылся с лучшей своей стороны. Я быстро поняла, что авторитет — это не синоним устрашения. Он рождается из честности, когда ты признаешь: «Я не знаю ответ на этот вопрос, но давайте найдем его вместе». Он крепнет из уважения, когда ты видишь в каждом ученике личность — со своими страхами, проблемами и уникальными талантами. Самые большие победы случаются не тогда, когда весь класс написал контрольную на «пять», а когда самый замкнутый подросток после урока подходит и тихо говорит: «А я, кажется, понял. Спасибо». На ум сразу приходит песня Владимира Ланцберга «Маленький фонарщик». Лирический герой задается знаменитым вопросом из стихотворения Маяковского: «Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно?». Он предлагает свой, не научный, а сказочно-человеческий ответ. Этим «кем-то» оказывается Маленький фонарщик. Всю ночь он ходит по небу от звезды к звезде, выполняет всю рутинную работу: приставляет лестницу к звёздам, чиркает спичкой, чтобы поджечь их, подрезает фитиль, протирает замутив-

шиеся стёклышки фланелевой тряпкой, поливает из лейки ново-рожденные звёздочки.

Работа эта требует самоотверженности. Но самое главное — это то, что каждой звёздочке он отдаёт частичку самого себя, поэтому сам уменьшается в размерах. Так и учителя: в каждого ученика мы вкладываем частичку самих себя. Иногда может казаться, что дети этого не ценят, но это не так. Все ученики рано или поздно осознают, какой вклад внесли преподаватели в их развитие. Но на самом деле педагоги работают не за какие-то награды, они работают просто потому, что понимают и любят детей. Каждый учитель ставит перед собой цель: научить и поставить на ноги. И если от детей идёт какой-то отклик, а ты видишь, что вся работа была проделана не зря, тогда и рождается понимание, что ты сотворил чудо.

Помните своих учителей, уважайте своих учителей, ведь они отдают «каждой звёздочке частицу самого себя».

Конопля Олеся Сергеевна,
учитель русского языка и
литературы



Возвращение домой



Здравствуйте, дорогие читатели! С радостью приветствую вас в новом учебном году!

Сентябрь 2025 года начался с отличных новостей — мы вернулись в родной Центр образования №49! Прошедшие девять месяцев прошлого учебного сезона мы провели в школе №56, где столкнулись с рядом трудностей. Некоторые из них были незначительными, но были и серьёзные неудобства, которые мешали полноценному учебному процессу.

К счастью, теперь мы снова дома! После продолжительного ремонта двери нашего учреждения вновь открылись. Учебный год стартует в полностью обновлённом здании. В рамках государственной программы «Развитие образования» и федерального проекта «Новая школа» были проведены масштабные работы, капитальный ремонт учебных кабинетов, обновление фасада, замена систем энергоснабжения, отопления, водоснабжения и канализации, покраска спортивного зала, установка новых дверей, мебели и интерактивного оборудования.

Несмотря на то что не все ещё успели настроиться на учебный лад, каждый ученик искренне рад возвращению в родную школу. Очень приятно ходить по светлому и аккуратному зданию. Обучаться в таком пространстве намного приятнее.

Кроме того, мы вернулись к привычному режиму: у каждого

учителя снова есть собственный кабинет, куда приходят ученики. В прошлом году отсутствие определённого кабинета для конкретного предмета создавало огромное неудобство как для ребят, так и для их наставников. Теперь преподавателям легче организовывать занятия, ведь они вернулись в привычные условия работы, а ученикам — интереснее и комфортнее усваивать материал.

В этом учебном сезоне мы вновь можем свободно перемещаться по зданию, общаться с друзьями на переменах по всей школе и чувствовать себя как дома. Однако важно помнить: обновлённая школа — это результат огромного труда многих людей. Мы должны бережно относиться к её состоянию, чтобы избежать новых ограничений и ремонтов.

Особенно преобразилась любимая зона всех школьников — столовая. Ребята отмечают аккуратную отделку, современные столы и обновлённое меню, которое стало ещё вкуснее и разнообразнее.

В завершение хочется обратиться ко всем учащимся: давайте ценить наш обновлённый центр образования, уважать труд тех, кто вложил силы в его восстановление, и поддерживать чистоту и порядок. Только от нас зависит, как долго школа будет оставаться такой уютной и современной.

На этой позитивной ноте я прощаюсь с вами, уважаемые читатели. Желаю вам удачи, терпения и вдохновения в новом учебном году! До следующего выпуска!

Бурдина Анна, 10 «Б» класс



Дорогие ученики, учителя и родители! Этот учебный год наш школа встречает обновлённой — и не только внешне. Мы внедряем несколько важных нововведений, которые помогут сделать образовательный процесс более современным, справедливым и комфортным. Рассказываем о главных изменениях.

1. Капитальный ремонт: учиться в красивой и современной среде

Летом в школе был проведён капитальный ремонт. Мы не просто обновили стены, а переосмыслили пространство.

Современные классы: яркое и безопасное LED-освещение, новая мебель, регулируемая под рост учеников, современные доски.

Технологическое оснащение: в кабинетах появились новые проекторы и интерактивные панели, которые открывают новые возможности для интерактивных уроков.

Спортивный зал: полностью обновлённое покрытие, новый инвентарь и раздевалки.

Школа стала не просто местом для учёбы, а настоящим образовательным центром, где хочется проводить время.

2. Переход на семестровую систему: больше времени на усвоение материала

Мы, десятиклассники, переходим с традиционных четвертей на семестровую систему. Теперь учебный год делится на два больших периода.

1-й семестр: сентябрь – декабрь

2-й семестр: январь – май

Что это даёт?

Меньше стресса: у учеников стало больше времени на то, чтобы глубоко усвоить материал и исправить оценки.

Пространство для манёвра: учителя смогут планировать более крупные и интересные проекты, не опасаясь, что их прервёт окончание короткой четверти.

Единый ритм: такая система привычна для вузов, что помогает старшеклассникам плавнее адаптироваться к будущей студенческой жизни.

3. Ученический совет: ваш голос стал весомее

Одно из самых важных изменений — создание полноценного Ученического совета. Мы уверены, что ученики — это не просто объекты обучения, а полноправные участники школьной жизни.

Полномочия совета:

Участие в планировании внеурочных мероприятий (праздников, поездок, конкурсов).

Представление интересов учеников перед администрацией школы.

Организация собственных инициатив и проектов (благотворительных, экологических, спортивных).

Участие в обсуждении вопросов, касающихся школьного формата и распорядка.

Как это работает? В совет будут избираться представители от средних и старших классов, которые смогут открыто предлагать идеи и влиять на жизнь школы.

4. Оценка за поведение: почему культура общения важнее знаний

С этого года в дневниках учеников появится отдельная графа — оценка за поведение. Это не карательная мера, а инструмент, который поможет нам вместе формировать уважительную и продуктивную атмосферу в школе.

Как это работает? Оценка будет выставляться по итогам семестра по пятибалльной шкале и учитываться:

Уважительное отношение к учителям и одноклассникам.

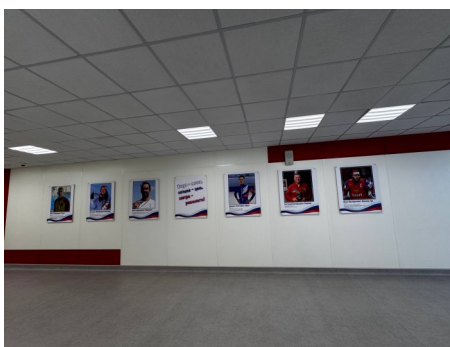
Культуру речи (отсутствие грубости, нецензурной лексики).

Дисциплину на уроках и переменах.

Активное участие в жизни школы.

Цель: поощрить самоконтроль и ответственность, сделать школу пространством, где приятно и учиться, и работать.

Коллин Максимилиан,
10 «Б» класс



День знаний в этом году стал особенно значимым для учеников и педагогов Центра образования №49. После целого года ремонта школа вновь распахнула свои двери для учеников и педагогов. Всё это время занятия проходили на базе МБОУ ЦО №56, и потому возвращение в родные стены стало настоящим праздником.



Торжественная линейка началась с исполнения гимна и поднятия флага. С приветственным словом выступила директор школы Колесова Светлана Валерьевна. Она поздравила всех с началом нового учебного года, выразила благодарность ученикам, родителям и коллегам за терпение в пери-

од ремонта и отметила, что теперь школа стала современнее, безопаснее и уютнее. Обновлённые стены готовы принять детей и вдохновлять их на новые достижения.

Особое внимание на празднике уделили первоклассникам, для них это был первый шаг в школьную жизнь. Старшеклассники торжественно провели малышей в их новые кабинеты. Воздух наполнился радостной атмосферой и ожиданием новых свершений.



Не забыли и о выпускниках: для них этот учебный год станет заключительным этапом перед взрослой жизнью. Учителя пожелали им настойчивости, уверенности и успешной подготовки к экзаменам.



После торжественной части ребята отправились на классные часы, где обсудили планы на новый год, познакомились с обновлёнными кабинетами и вспомнили, как приятно снова быть в родной школе.

Назаров Михаил, 10 «Б» класс



С Днём учителя!

Незаметно подкрался второй месяц осени, а это значит, что совсем скоро наступит день, которого с трепетом ждут все жители нашей страны — День Учителя. В этот день мы вспоминаем тех, кто научил нас основам жизни; кто увидел в нас потенциал и, возможно, помог встать на правильный жизненный путь. Учителя — это не только носители знаний, но и настоящие наставники, которые формируют нашу личность и помогают открывать мир.

Дорогие Учителя!

5 октября — особенный день, когда мы с радостью и благодарностью обращаемся к вам. В этот день мы хотим выразить вам искренние слова признательности за ваш труд, терпение, любовь и заботу, которые вы вкладываете в каждого из нас.

Учителем нужно родиться! Каждый день Вы открываете перед нами мир новых знаний, учите жить достойно. Вы делаете невозможное возможным: находите подход даже к самому замкнутому ученику, зажигаете интерес там, где, казалось бы, нет ничего особенного.

Вы воспитываете будущих инженеров, врачей, спортсменов. Без вас наша жизнь была бы менее яркой, наши мечты менее смелыми, а успехи менее значительными. Поэтому в День Учителя хочется сказать самое главное слово — СПАСИБО. Спасибо за вашу мудрость, доброту, поддержку и веру в каждого из нас.

Желаем вам крепкого здоровья, бесконечной энергии и профессиональных успехов! Пусть вас окружают только благодарные ученики, а ваш труд будет оценен по достоинству.

От всей души поздравляем всех учителей МБОУ ЦО №49 с Вашим профессиональным праздником! Надеемся, что этот год принесёт вам много светлых и радостных моментов!



Шутова Арина,
10 «Б» класс

Интервью с классным руководителем

Введение

Добрый день! Этот год особенный, ведь мы заканчиваем школу. День учителя — праздник, который навсегда останется в памяти. Сегодня мы берём интервью у нашего классного руководителя Хамдамовой Дилором Ашурбоевны, чтобы узнать о её опыте работы, о классе и пожеланиях педагогам и ученикам.

Роль учителя сегодня

На сегодняшний день учитель играет особенно важную роль. Это не только человек, который передаёт знания, но и наставник, психолог, поддержка для каждого ребёнка. Учитель вдохновляет детей учиться, развивать личность, воспитывает ценности и навыки, которые будут нужны в жизни. В современном мире педагог остаётся проводником и опорой, помогая детям стремиться к лучшему и верить в себя.



Вопросы и ответы

- Как вы стали классным руководителем именно нашего класса?

- В пятом классе этот коллектив остался без классного руководителя. Родители обратились ко мне с просьбой взять на себя этот класс. Я долго думала, но согласилась помочь и сопровождать ребят три месяца, пока не найдут нового руководителя. С тех пор мы вместе прошли интересный путь.

- Какие качества важны для того, чтобы быть настоящим наставником?

- Терпение, внимание к каждому ребёнку и умение поддерживать. Очень важно, что в классе сильный состав, родители всегда готовы помочь. Я старалась поддерживать ребят

во всём, чтобы они чувствовали уверенность в себе.

- Какие моменты работы с классом самые тёплые?

- Было много сложных моментов, но ребята с полуслова понимали меня и исправляли ошибки. Каждый момент с моим любимым классом — новая интересная страница. Мы вместе ездили в поездки, проводили классные часы, участвовали в мероприятиях и подготовке к экзаменам. Класс разносторонний: талантливые ученики, много креативных ребят, активные участники всех городских и региональных конкурсов, олимпиад и спортивных соревнований. Я всегда старалась поддерживать их во всех начинаниях.



- Главный совет выпускникам?

- Учитесь на своих ошибках, поддерживайте друг друга и стремитесь к знаниям и личностному росту.

Помните, что поддержка родителей и друзей — ценная опора.

- Какие качества вы развиваете в учениках?

- Ответственность, умение принимать решения, работать в команде, уверенность в себе. Важно, чтобы каждый раскрывал свои таланты, будь то творчество, спорт или учебные достижения.

- Пожелания педагогам и ученикам

- Мне очень повезло с этим классом. Благодарна родителям за поддержку и ученикам за активность, талант и дружелюбие. Особое спасибо коллегам: они с большим опытом и сердцем всегда готовы помочь и поделиться знаниями. Спасибо моим дорогим ученикам за все тёплые моменты вместе. Желаю всем педагогам здоровья, вдохновения и радости в работе, а ученикам — успехов, уверенности в себе и счастья в будущем.

Гордиенко Анна, 11 «В» класс

Наш «Литературно-поэтический театр»



Начался новый учебный год, и мы с интересом следим за творчеством нашей школы, в том числе и литературно-поэтическим театром. Представляем вам интервью с руководителем школьного театра Татьяной Ивановной Чечиной.

- Как начался Ваш путь в театральное искусство, и какие цели Вы себе ставили изначально?

- Вообще в театральное искусство я попала совершенно случайно. Я не была связана с театром по своей основной деятельности. Стихи я пишу давно, и с какого-то времени начала писать детские стихи. Когда у меня уже было две детские книги, я увидела и услышала, как дети их исполняют на конкурсе. Тогда я подумала: почему бы не попробовать их инсценировать? Пришла в школу и создала поэтический театр. Часто задают вопрос: зачем в школе театр? Считается, что театр воспитывает через игру, но воспитывать может и группа продлённого дня. Я же поставила высокую планку. Для меня это три основы. Во-первых, я увидела общую низкую культуру детей. Сюда, конечно, входит культура речи, и театр может решать эту задачу. И я поняла, что первая задача – это красивая речь. Вторая основа – этика. Часто путают этику и этикет. Этикет – свод правил поведения, а этика – это гораздо больше и значительнее; этикет – только часть этики. И третья основа – ценности жизни. О них нужно думать не когда человек уже вырастет, а в детстве, чем раньше, тем лучше. Моральные, этические ценности очень важны для развития личности. И я подумала, что театр может эти ценности прививать.

- Как Ваши спектакли помогают развивать эти три основы?

- Для того, чтобы осуществить эти три задачи, я должна найти какие-то формы. Самая естественная для театра форма – это спектакль. Именно в спектакле и в подготовке к нему решаются эти три задачи. Культура речи,

культура телодвижения, культура восприятия музыки – всё очень важно. И, конечно, культура взаимоотношений. Энергетика наших мыслей и чувств наполняет пространство. За семь лет мы сделали очень много спектаклей и сценических номеров. Приведу два ярких примера из репертуара.

Первый спектакль – это «Детская сказка» Н.К. Рериха, которую он написал в девятнадцатилетнем возрасте и имел в виду взрослые чувства, отношения и ценности, среди которых важнейшее – вера в себя. Мы с этим спектаклем получили гран-при на всероссийском конкурсе, и с этого спектакля изменилось название нашего театра на «Литературно-поэтический театр», потому что в репертуаре появилась проза.

И второй спектакль, о котором я хочу сказать, это «Пер Гюнт». Сюжет мы взяли из драмы Ибсена, норвежского писателя, и музыку Эдварда Грига. Герой – Пер Гюнт. Легкомысленный красавчик уходит из родного села путешествовать и зарабатывать большие деньги. На чужбине он попадает в различные жизненные перемены, а в конце концов его все обманывают, он ни с чем возвращается домой. И по сюжету встречается ему на пути Пуговичник, который переплавляет на пуговицы негодные души негодных людей. И вот решается судьба этого человека, а спасает его любовь девушки, которую он покинул. Она одна осталась в избушке, уже постарела, но осталась ему верна. Тут опять важные смыслы: каким бы ни был человек, именно любовь его спасает.

- Какую музыку Вы используете в своих постановках?

- Я стараюсь использовать, конечно, самую красивую музыку, классическую. Часто я беру её в современной обработке. В «Пер Гюнте» у нас классика Эдварда Грига. А в Новогоднем спектакле «Волшебная Флейта» у нас звучала музыка Моцарта, и даже были сцены под арии.

- Есть ли в Вашем театре какие-нибудь традиции?

- У нас существует несколько традиций. Я считаю их очень важными в череде всей работы, потому что они тоже решают мои задачи. Например, традиция чаепития. Чаепития поддерживают непосредственную душевную обстановку, в которой человек открывается. Ещё дети любят менять свои имена, придумывают себе псевдонимы. Почему я это поощряю? Потому что это фантазия, а фантазия – это творчество.

Так же у нас есть такая традиция: разговор со зрителями. С этого начинаю и этим завершаю спектакль, выстраиваю некий мост со зрительным залом. После спектакля все артисты садятся на сцене, и происходит непосредственное общение. Зрители могут задать вопрос артистам, артисты задают вопрос зрителям, и это очень важно.

А ещё мне хочется сказать о том, что все костюмы, весь реквизит к спектаклям мы с ребятами делаем сами. Несомненно, это тоже полезное творчество – но как же непросто решать финансовую проблему этой традиции!

Театр ставит высокие цели, несмотря на то что это школьный театр. Основные ценности: красота, этика, жизненные ценности – как некие три «жар птицы» летят и несут нас на своих крыльях. Театр – это синтез: слово, пластика, танец, музыка и другие виды искусства. В этом синтезе сила театрального творчества. В заключение хочу прочитать своё стихотворение, которое является гимном нашего театра:

Не болит у дятла голова,
И у вас не заболит, не бойтесь –
И твердите нужные слова,
На работу доооолгую настройтесь.

Будем помнить: мы – не детвора,
А поэзия – не развлечение,
А театр – высокая игра,
Очень утончённое общенье.

Красота пусть будет без прикрас,
В сердце вспыхнет огненное чувство.

И – да здравствует «Театрик» наш
Как большое светлое искусство!

Леднёва Виктория, 10 «В» класс



Зачем в небе кричат журавли?

Словцо юного биолога



Здравствуйте! Меня зовут Игорь, и мне хочется рассказать вам о журавлях в небе.

Большие, красивые птицы



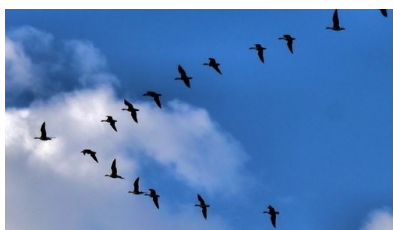
— журавли улетают из наших мест на юг на зимовку в начале октября. Журавли улетают в поисках тепла и доступной пищи, так как в холодное время года водоёмы замерзают, а доступ к пище становится ограниченным. Они собираются в стаи и улетают, выстроившись клином. Журавли преодолевают огромные расстояния, направляясь в тёплые края: в Африку, в Китай, в Индию. В небе, видя улетающий клин журавлей, мы слышим их пронзительный крик. Этот удивительный крик мы часто связываем со своей землёй, со своей родиной. Зачем кричат журавли?

Оказывается, крики журавлей — это не проявление птичьих эмоций. Это сложная система птичьего общения, жизненно необходимая для успеха перелёта. Во время дальних миграций, перелетая высокие горы, например, Гималаи, иногда в условиях плохой видимости, громкое курлыканье журавлей помогает птицам не терять друг друга, сохранять стаю сплочённой.

Одиночные крики лидера стаи служат ориентиром для остальных птиц. Вожак координирует действия стаи: задаёт направление движения, требует поддерживать форму клина, сообщает о возможных опасностях. Молодые журавли, не имеющие опыта дальних перелётов, учатся у старших птиц, ориентируясь на их голоса и следуя за ними, то есть это общение между поколениями журавлей. Таким образом,

крики и курлыканье — это не просто звуковой фон журавлей, а условие выживания стаи, обеспечивающее безопасность и успешность перелётов.

Почему журавли летят клином? Такое построение не

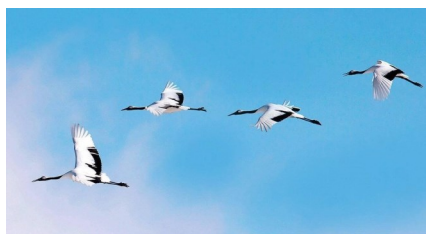


просто прихоть, а продуманная тактика. Каждый взмах крыльев летящего впереди журавля создаёт восходящий воздушный поток. Следующая за ним птица попадает в этот поток, что значительно снижает сопротивление воздуха и позволяет тратить меньше сил на полёт.

Расположение глаз у журавлей обеспечивает им широкий угол обзора, но все же не позволяет видеть, что происходит сзади. Клиновидный строй решает эту проблему, давая каждой птице возможность контролировать ситуацию вокруг и вовремя реагировать на опасность. Также движение клином сводит к минимуму риск столкновений между птицами, особенно в тумане или в облаках. Получается так, что клиновидный строй — это не только красота в небе, но и надёжная защита журавлей, преодолевающих тысячи километров во время перелётов.

Счастливого вам пути, журавли!

Головенко Игорь, 8 «В» класс



Осень — одно из живописных времен года, которое преображает мир буквально на глазах. Это особое состояние природы, а вместе с ним и человеческой души.

Первое, что восхищает в осенней красоте — это буйство красок. Она не знает полутонов и скучной палитры. Зелёные листья на деревьях постепенно приобретают терракотовый оттенок, и от этого пейзажа на душе становится немного грустно. Ещё ярко светит солнце, но в его лучах уже нет летнего зноя. Утром трава серебрится от инея, а под ногами шелестит ковер из багрянца и золота — прощальный подарок уходящего лета.

Осень не обладает беззаботной радостью лета, но именно её грустное очарование, увядающая красота всегда особенно сильно трогали сердца русских поэтов. Как же видят красоту осени поэты? Чаще всего — через призму светлой грусти. Для многих поэтов — это не простое время года, а особая плодотворная пора, муза. Знаменитая Болдинская осень 1830 года — ярчайший пример этого. Осень для А.С. Пушкина была особым временем. В Болдине он создал множество проникновенных стихотворений, наполненных грустью и философским раздумьем. Здесь им написано около 60 произведений: завершил работу над романом в стихах «Евгений Онегин», написал цикл «Повести Белкина», создал около 32 лирических стихотворений. А.С. Пушкин в своем знаменитом стихотворении «Осень» признается:

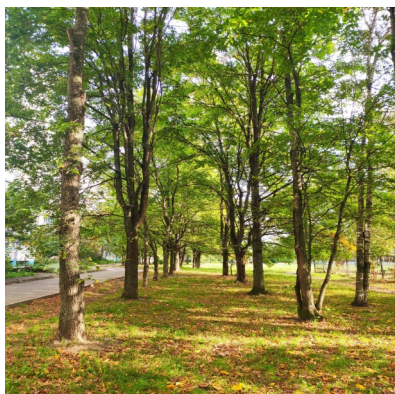
Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

Осень для поэта не просто картина за окном, а целый мир, муза, которая вдохновляет на создание новых шедевров. Александр Сергеевич не отрицает её унылую сторону, но находит в этой печали особую красоту и уникальность.



Современник А.С. Пушкина Ф. И. Тютчев создал абсолютно уникальный, ни на что не похожий образ осени. Если у Пушкина осень — пора творческого подъёма, «очей очарованье», то у Тютчева осень лишена яркости, он считает осеннюю пору замершим периодом между летом и зимой. Это можно увидеть в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»:

Где бодрый серп гулял и
падал колос,
Теперь уж пусто всё —
простор везде, —
Лишь паутины тонкий
волос
Блестит на праздной
борозде...



Эти строки являются примером мимолётного, почти неуловимого состояния природы, наполненного тихой печалью и светлой поэзией.

Таким образом, истинная красота осени открывается в особенности видеть очарование в увядании. Это время года ощущается не просто как смена сезона, а как источник творческого вдохновения, повод для глубоких размышлений, что ярче всего отобразилось в русской поэзии.

Алексеева Виолетта, 10 «Б» класс



Подключайся!

Здравствуйте, дорогие читатели! Вот и начался новый учебный год, самое время, чтобы напомнить вам о нововведениях в учебной программе.

Продолжается цикл «Разговоров о важном», где ученики узнают больше о стране и важных датах для неё. Школьный курс помогает детям понять, как строятся семейные отношения, какие права и обязанности существуют внутри семьи, а также как сохранять гармонию в домашней среде.

Программа «Россия — мои горизонты» становится незаменимым помощником ребятам из среднего и старшего звена, уроки направлены на профориентацию школьников и рассказывают о разных профессиях, востребованность которых только растёт.

Занятия по семейведению знакомят учеников с функциями института семьи. Это школьный курс, который помогает детям понять, как строятся семейные отношения, какие права и обязанности существуют внутри семьи и как

сохранять гармонию в домашней среде.

Для младших классов проводятся уроки «Орлята России». Ребята играют, творят, учатся работе в командах и приобретают социально-ценностные знания. А помогают им в этом участники «Движения первых».

Движение «Первых» — это инициатива, направленная на поддержку и развитие молодёжных проектов в России. Оно объединяет активных и целеустремлённых школьников, которые хотят внести свой вклад в жизнь школы, области, страны. Первичные отделения «Движения Первых» — это сообщества, объединённые стремлением к добрым делам и активному участию в жизни общества. В этих группах собираются люди, готовые внести вклад в общественную жизнь, поддержать традиции и помочь окружающим. Первички можно найти в образовательных учреждениях (школы, университеты, колледжи) и молодёжных центрах, а узнать о наличии первичного отделения и о вступлении в ряды «Первых» можно у «Навигаторов Детства». В течение прошлого года первичное отделение «Первых» МБОУ ЦО №49 начало стремительно развиваться, объединив активных и творческих ребят в большую и дружную команду. Ученики уже успели поучаствовать во всероссийском конкурсе первичек и заняли 3 место, соревнуясь с 17 тысячами команд. В процессе соревнований активисты рассказывали о движении в нашей школе, проводили мероприятия на важные темы, участвовали в озеленении школьной территории, а также знакомились с активистами других школ по всей стране. Это был незабываемый опыт, но мы не собираемся останавливаться на достигнутом! Хочешь с нами? Мы рады новым людям в нашей команде!

Я уверена, что новый учебный год принесёт много радости, новых знаний и ярких впечатлений. Пусть каждый ваш день будет наполнен новыми открытиями!



Лязина Екатерина,
11 «Б» класс



Буквоед



Здравствуйте, дорогие читатели! Начался новый учебный год, появляются новые выпуски нашей газеты, а значит, мы с вами продолжаем узнавать новое о русском языке в рубрике «Буквоед»! Я уже писала о памятниках буквам в нашей стране, даже о целой арт-выставке, посвящённой им в Санкт-Петербурге. Приятно, что в современном мире мы ценим и проявляем такое уважение к буквам. Но окунёмся в прошлое. Каждый из нас не раз замечал, что в древней славянской письменности буквы выглядели иначе. Много лет прошло, прежде чем они приобрели современный вид. Сегодня поговорим про ь и ъ. И это не твердый и мягкий знак, это буквы, обозначающие звук О и звук Е.

В 12 веке произошло значительное изменение в русском языке, падение редуцированных. В связи с увеличением скорости жизни пропала необходимость в этих буквах. И они попросту исчезли из языка.

В древнерусском языке, общем предке современного русского, украинского, белорусского и русинского языков, были редуцированные гласные ъ (ер) и ь (ерь). Мы видим в старых текстах такое написание знакомых нам слов: днь, льбъ, ржь, коупьць, псь и т. п. Звук, обозначаемый ъ, произносился как нечто среднее между [о], [ы] и [э], а ь — как среднее между [и] и [э]. Редуцированные делились на два типа: сильные и слабые. Сильные произносились дольше и более отчётливо, а слабые — короче и едва различимо. Ударение тогда резко отличалось от современного: оно было музыкальным, ударный гласный произносился с повышением тона голоса и с большей силой.

К 12 веку в результате развития отношений с Византией, с европейскими государствами, развития экономики произошло убыстрение темпа жизни и, соответственно, темпа речи. Тогда же в древнерусском языке произошел глобальный фонетический процесс, перестроивший всю языковую систему — процесс падения редуцированных [ъ] и [ь]. Суть этого процесса заключалась в исчезновении [ъ] и [ь] в слабой позиции и переходе их в [о] и [э] в сильной позиции. В убыстренном потоке речи гласные стали произноситься короче: дьверь — дверь, съна — сна, кънига — книга. Падение редуцированных вызвало коренную перестройку всей фонетической системы древнерусского языка.

Данный процесс повлек за собой большие изменения в русской речи. Когда, после языковой реформы 100 лет назад переиздали книгу "Война и мир", то только за счёт исчезновения этих, уже лишних, знаков на конце слов роман стал короче на 30 страниц.



Хочу, чтобы наш читатель на секунду задумался и испытал гордость за то, что мы, наш русский народ, являемся носителем такого богатого, такого живого и многогранного русского языка. Сколько изменений он пережил на своём веку и сколько изменений у него впереди! Мы по праву должны гордиться своим языком! Давайте беречь его!

«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи,» — писал Николай Васильевич Гоголь.

Успенская Кристина, 10 «Б» класс

