Министерство образования Тверской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 45 с углубленным изучением отдельных предметов естественнонаучной направленности»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю: Директор МБОУ СШ 45\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н. Раклистова Приказ №97 - од от «29» августа 2025 г. |

****

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

художественной направленности

**Фольклорная студия «Ивушка»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Жестарева М.Г.

г. Тверь 2023 г.

**Пояснительная записка**

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – актуальнаяпроблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возрождать и сохранять культуру.

На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, народными играми, песнями, танцами, учатся играть на музыкальных инструментах, принимают участие в народных праздниках. Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

***Целью программы*** является формирование духовно– нравственных качеств личности школьников средствами музыкального фольклора приобщение детей к культурным ценностям, знакомство с традиционными народными праздниками, развитие творческих способностей детей, нравственное становление личности.

***Задачи:***

*Обучающие:*

Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.

Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей

 *Развивающие*:

Развитие вокального слуха и певческого голоса.

Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.

Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

 *Воспитательные*:

Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.

Формирование и развитие коммуникативных навыков.

В программе кружка обеспечивается один из ведущих принципов современного образования – принцип интеграции.

 Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны - на развитие у ребенка творческих способностей. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроя. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Занятия предполагают освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений. Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально- поэтическом языке, его образно - смысловом строе, развивает вокально-хоровые данные детей.

***Возраст детей:***  данный кружок могут посещать дети с1-го по 9 класс общеобразовательного учреждения.

***Срок реализации данной программы:***Программа фольклорного кружка «Ивушка» рассчитана на 3 года занятий с детьми разного возраста: младших, средних классов. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей: вокальные данные, теоретические знания, ритм, слух.

**1-й год обучения —** ознакомительный (1-классы) 1раз в неделю по 2 часа

**2-й год обучения –** развитие и закрепление полученных знаний (2-3классы) 2 раза в неделю по 2 часа

**3-й год обучения –** творческая активность (4-9классы) 2 раза в неделю по 2 часа

**Учебный план 1 года обучения (1 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Всего****часов** | **Теор.** | **Практ.** |
| **1** | Введение  | 2 | 1 | 1 |
| **2** | Народное искусство | 16 | 6 | 10 |
| **3** | Музыкальные инструменты | 12 | 3 | 9 |
| **4** | Вокально-хоровая работа | 12 | 4 | 8 |
| **5** | Народная хореография | 8 | 4 | 4 |
| **6** | Народный календарь | 10 | 4 | 6 |
| **7** | Народные игры | 8 | 4 | 4 |

**Всего– 68ч**

**Учебно- тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раз****дел** | **тема** | **Всего****часов** | **Цель****блока** | **Формы и методы обучения** | **Ожидаемый результат** | **Точки и виды контр** |
| **1** | Введение | фольклор-народное творчество | 2 | Познакомить детей с народным искусством | Словесный метод, беседа  | Выявить музыкальные способности | Диагосикамуз-х способн. |
| **2** | Народное искусство | Загадкиприбаутки, заклички, считалки.  | 16 | Знакомство с жанрами народного творчества | Занятие - игра | Расширение кругозора | Опрос,игра |
| **3** | Музыкальные инструменты | «Как под горкой под горой», «Березка». | 12 | Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах | индивидуальный | Научить детей играть на музыкальных инструментах  | навыки владения музыкальными инструментами |
| **4** | Вокально-хоровое пение | «На горе – то калина», , «Как у наших у ворот». | 12 | Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения | Практическое занятие | Умение петь, интонировать простые песенки | Показ исполнение песен |
| **5** | Народная хореография |  хоровод «На горе – то калина» | 8 | Знакомство с основными позициями | показ | Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы | Развитие координации памяти |
| **6** | Народный календарь | Деревенские посиделки, Рождество, Масленица | 10 | Знакомство с календарными праздниками | рассказ | Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках | Наблюдениевыступления |
| **7** | Народные игры | Золотые ворота. Игра жмурки с голосом.Ручеек. | 8 | Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни | Познавательный метод | Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма | Игра, групповая |

**Содержание программы 1 года обучения**

**Цель:** знакомство с народным творчеством, адаптация детей в новой группе.

 **Раздел 1. Введение.**

***Фольклор – народное творчество****.*

Знакомство детей с понятием фольклор, истоками появления русского народного творчества на Руси. Диагностика музыкальных способностей.

 **Раздел 2. Народное искусство.**

Знакомство с жанрами устного народного творчества: разучиваниеприбауток, считалок, закличек.

**Раздел 3. Музыкальные инструменты**. Показ русских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, треугольника. Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Калинка».

**Раздел 4 . Вокально – хоровое пение**. Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «Земелюшка-чернозем», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот».

**Раздел 5. Народная хореография**. Знакомство с основными позициями ног, рук и освоение движений. Основные положения ног: 1,2,4 позиции. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, стенка. Разучивание хоровода «На горе – то калина»

**Раздел 6. Народный календарь.** Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой: Деревенские посиделки, рождество, масленица.

**Раздел 7. Народные игры. «**Золотые ворота»,« Желуди и орехи». « Мышка, мышка, дай ключи».Игра жмурки с голосом

**К концу первого года обучения дети должны:**

**Знать:**

* *Понятие фольклор*
* *Календарные праздники*
* *Знать жанры народного искусства*

**Уметь:**

* *Исполнять песни одноголосные*
* *Двигаться под музыку*
* *Исполнять простейшие танцевальные движения*

**Учебный план 2 года обучения (2-3 кл.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего****часов** | **Теор.** | **Практ.** |
| **1** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| **2** | Народное искусство. Жанры народных песен. | 28 | 8 | 20 |
| **3** | Музыкальные инструменты. Игра в оркестре. «Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой».. | 24 | 8 | 16 |
| **4** | Вокально-хоровое пение. Пение без сопровождения инструмента.  | 20 | 10 | 10 |
| **5** | Народная хореография Изучение фигур орнаментных хороводов: «восьмерка», «корзиночка», «колонна» | 20 | 4 | 16 |
| **6** | Народный календарь | 24 | 12 | 12 |
| **7** | Народные игры | 18 | 8 | 10 |

 |

**Всего: 136 ч**

**Учебно- тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **тема** | **Всего****часов** | **Цель****блока** | **Формы и методы обучения** | **Ожидаемый результат** | **Точки и виды контр** |
| **1** | Вводное занятие. | фольклор | 2 | Познакомить детей с народным искусством | Словесный метод, беседа  | Закрепить знание детей  | Диагосикамуз-х способн |
| **2** | Народное искусство.  | Жанры народных песен. | 28 | Знакомство с жанрами народного творчества | Занятие - игра | Расширение кругозора | Опрос,игра |
| **3** | Музыкальные инструменты.  | «Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой» | 24 | Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах | индивидуальный | Научить детей играть на музыкальных инструментах  | навыки владения музыкальными инструментами |
| **4** | Вокально-хоровое пение.  | Пение без сопровождения | 20 | Развитие вокально-хоровых данныхЗнакомство с различной манерой пения.  | Практическое занятие | Умение петь, интонировать простые песенки | Показ исполнение песен |
| **5** | Народная хореография  | Изучение фигур орнаментных хороводов: «восьмерка», «корзиночка», «колонна» | 20 | Развитие координации, памяти,  | показ | Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы | Развитие координации памяти |
| **6** | Народный календарь | Праздники: Проводы Зимы, Пасха | 24 | Знакомство с календарными праздниками | рассказ | Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках | Наблюдениевыступления |
| **7** | Народные игры | Жур –журавель, петушок..«Здравствуй дедушка Мазай» | 18 | Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни | Познавательный метод | Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма | Игра, групповая |

**Содержание программы второго года обучения**

**Цель**: развитие и закрепление полученных знаний.

 **Раздел 1. Вводное занятие.**

***Фольклор – народное творчество****.*

Продолжить знакомство с музыкальным фольклором.

 **Раздел 2. Народное искусство.** Знакомство с жанрами народных песен: обрядовые, частушки, хороводные, плясовые, лирические, военные.

 **Раздел 3. Музыкальные инструменты**.

Обучение игре на народных инструментах «Как под горкой под горой», «Во саду ли, в огороде», «Калинка».

**Раздел 4 . Вокально – хоровое пение**.

Расширение диапазона песенного материала. Пение без сопровождения инструментов «Земелюшка -чернозём». Навыки точного воспроизведения ритмического рисунка. Сценическая речь, работа над дикцией.

**Раздел 5. Народная хореография**. Изучение фигур орнаментных хороводов: восьмерка, корзиночка, колонна. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного.

**Раздел 6. Народный календарь.** Рождественские праздники. ( Колядки, ряженые, песнопения). Проводы Зимы. Масленица. Весенний праздник «Жаворонушки».Пасха.

**Раздел 7 .Народные игры** Жур-журавель. Петушок. Мышка. Орехи –желуди.

**К концу второго года обучения дети должны:**

**Знать:**

* *Знать расположение нот на нотном стане*
* *Знать жанры народных песен*
* *Народный календарь .*

**Уметь:**

* *Исполнять песни одноголосные*
* *Импровизировать под музыку*
* *Исполнять танцевальные движения хоровода*
* *Правильно организовать народную игру.*

**Учебный план 3 года обучения (4-9 кл)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего****часов** | **Теор.** | **Практ.** |
| **1** | Народное искусство. Мифы и легенды наших предков. | 4 | 4 |  |
| **2** | Музыкальный фольклор. Жанры песен | 20 | 6 | 14 |
| **3** | Музыкальные инструменты | 20 | 10 | 10 |
| **4** | Вокально-хоровое пение  | 36 | 16 | 20 |
| **5** | Народная хореография Изучение фигур плясок. | 16 | 6 | 10 |
| **6** | Народный календарь: Параскева-Пятница, Покров, Рождество, Масленица, Красная горка, Зеленые святки, День Ивана Купала. Концертная деятельность | 30 | 15 | 15 |
| **7** | Народные игры | 10 | 2 | 8 |
|  **Всего: 136ч.** |

**Учебно- тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раз****дел** | **тема** | **Всего****часов** | **Цель****блока** | **Формы и методы обучения** | **Ожидаемый результат** | **Точки и виды контр** |
| **1** | Народное искусство | Мифы и легенды наших предков | 4 | Познакомить детей с народным искусством | Словесный метод  | Выявить музыкальные способности | Диагосикмуз-х способн мониторинг  |
| **2** | Музыкальный фольклор | плясовые, лирические, протяжные, трудовые, хороводные | 20 | Знакомство с жанрами народного творчества | Занятие - игра | Расширение кругозора | Опрос,ИграОпределять жанры народных песен |
| **3** | Музыкальные инструменты | Работа в ансамбле по группам | 20 | Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах | индивидуальный | Научить детей играть на музыкальных инструментах  | навыки владения музыкальными инструментами |
| **4** | Вокально-хоровое пение | Двухголосное исполнение | 36 | Развитие вокально-хоровых данных знакомство с различной манерой пения | Практическое занятие | Умение петь, интонировать простые песенки | Фестиваль искусств |
| **5** | Народная хореография | Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна». | 16 | Знакомство с основными позициями | показ | Умение двигаться под музыку, Использовать танцевальные элементы | Развитие координации памяти |
| **6** | Народный календарь | Деревенские посиделки, Рождество, Масленица | 30 | Знакомство с календарными праздниками | Рассказ, инсценировкаработа по сценарию | Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках | Наблюдениевыступления |
| **7** | Народные игры | Золотые ворота. Игра жмурки с голосом | 10 | Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни | Познавательный метод | Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма | Игра, групповая |

**Содержание программы 3 года обучения.**

**Цель:** закрепление полученных знаний и навыков, умение применить эти знания в жизни.

**Раздел 1. Народное искусство.** Мифы и легенды наших предков.

**Раздел 2**. **Музыкальный фольклор.** Продолжить работу в разными жанрами песен: плясовые, лирические, протяжные, трудовые, хороводные.

 **Раздел 3. Музыкальные инструменты**. Работа в ансамбле по группам.

**Раздел 4 . Вокально – хоровое пение**. Распевки в пределах октавы. Пение двухголосья. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

**Раздел 5. Народная хореография**. Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Соединение танца с пением. Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».

**Раздел 6. Народный календарь.** Параскева Пятница – покровительница женских ремесел. Покров. Свадьба. Сватовство. Свадебные обряды. Никола зимний. Зимние святки – поклонение солнцу. Рождество. Иконопись. Масленица. Красная горка. Пасхальные игры. Зеленые святки. Девичьи хороводы. День Ивана Купала.

**Раздел 7. Народные игры** Кто у нас хороший. Семь сыновей. Плести венок. Мы славные артисты.

**К концу четвертого года обучения дети должны:**

**Знать:**

* *Понятие фольклор*
* *Календарные праздники*
* *Знать жанры народного искусства*

**Уметь:**

* *Овладевать навыками ансамблевого исполнения*.
* *Исполнять песни одноголосные, двухголосные*
* *Играть на музыкальных инструментах*
* *Уметь применять свои знания в жизни*
* *Участвовать в театрализованных спектаклях*

**Личностные и мета предметные результаты образовательного процесса**

**Мета предметные результаты**

 Предусматриваетжелание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания о народных традициях, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

* календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
* основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
* различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
* жанры народного творчества
* Сохранять и приумножать традиции народного творчества

**Личностные результаты**

* применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
* уметь петь в чистый унисон
* исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
* играть на музыкальных инструментах
* различать на слух тембры инструментов.

**Ожидаемый результат выпускника.**

 Предусматриваетжелание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям, принимать активное участие в праздниках, развивать свои творческие способности.

**Знать:**

* календарные и семейные обряды, обычаи, их символику
* расположение нот на нотном стане
* основные фигуры хоровода: «корзиночка», «змейка», «улитка», «гребень».
* различать виды хороводов: кругового, орнаментного, игрового
* жанры народного творчества
* Сохранять и приумножать традиции народного творчества

**Уметь:**

* применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
* уметь петь в чистый унисон
* исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко с окрашенной речевой интонацией)
* играть на музыкальных инструментах
* Различать на слух тембры инструментов.

**Методическое обеспечение программы.**

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

**Формы работы с детьми:**

* традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
* игровые
* концерты, выставки, ярмарки.

**Методика проведения занятий предусматривает:**

* теоретическую подачу материала (словесные методы)
* демонстрация старинных вещей,
* посещения выставок,
* творческие встречи с другими коллективами,
* практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

 Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

**Педагогические принципы данной программы**:

1. Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.
2. Любовь и уважение к каждому ребенку.
3. Дифференцированный подход при проведении занятий.
4. Осуществление дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».
5. Принцип системности обучения и связи теории с практикой.
6. Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями города (дом – интернат, ДЮК «Юность», д\с «Ромашка», УТТ, ДК «Сибирь») см. Приложение №4

 В процессе знакомства детей с народным творчеством применяю различные педагогические технологии для активной деятельности учащихся, развития их творческих способностей.

**Методы и подходы программы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, в ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.
В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

1. ***СТИЛЕВОЙ ПОДХОД***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.
3. ***СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД***: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4***. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ***: это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.

2. Личностно- ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

***Режим и форма занятий***

В группе занимаются по 10-15 человек, так как коллективные занятия музыкальным фольклором предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 человек. Именно такое количество певцов входило в русскую певческую «артель», которая могла виртуозно распевать песню.

 В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа с солистами, а также небольшими ансамблями. Расписание строится из расчета 1-2 занятия в неделю. Образовательный процесс проходит в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Фольклорный кружок может проходить в кабинете, в актовом зале, в хореографическом классе и на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

**Аппарат контроля.**

***Формы контроля и подведения итогов реализации программы:***

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)

- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников: «Осенние капустники», «Колядки», «Деревенские посиделки», «Масленица», «Пасха», участие в школьных концертах к праздникам, в городском конкурсе «Тверские мотивы»,

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

 Данная программа имеет положительные отзывы учителей школ, ее можно рассматривать как методическое пособие, которое поможет учителям и ПДО в организации учебной, внеурочной и внеклассной работы.

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

 На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

На протяжении всего учебного года проводиться диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводиться в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

 В течение всего периода обучения осуществляется диагностика обученности воспитанников. Диагностика проводится в четыре этапа:

1. Первичное диагностирование уровня обученности (1-й год обучения);

2. Промежуточное диагностирование (2 год обучения);

3. Итоговое диагностирование (3-й год обучения).

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

1. ритм; слух; вокал.

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали.

Проводится мониторинг.

 Ведется рейтинг учащихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (гимназические, городские, районные). По концу года на фестивале искусств самые активные дети получают памятные подарки и дипломы.

**Условия реализации программы**

Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на четырехлетнее обучение для детей 7-15 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в кружке постоянный. Занятия проводит один педагог – специалист, либо привлекает хореографа, аккомпаниатора.

**Список литературы для педагогов**

* 1. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
	2. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
	3. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
	4. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
	5. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
	6. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
	7. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
	8. Челышева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.

 9. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988

 10. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звокое чудо – частушка. – М.,

 «Советский композитор», 1989.

 11. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.

 12. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.

 13. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.

15. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.

**Список литературы для детей**

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.

2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.

3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988

4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М.,

«Советский композитор», 1989.

5. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.

6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.

7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.

8. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.

9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.

10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008.