**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Тверской области‌‌**

**‌****управление образования Администрация города Твери‌**​

**МБОУ СШ №45**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ СШ № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.Н. Раклистова  приказ 79/1-од  от 18.06.2025г. |



‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

​**г. Тверь‌** **2025 г.‌**​

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка».**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования. Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

**Пояснительная записка**.

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходык формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом дляформирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. Становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2. Развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3. Формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

7. Воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

 инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

 вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работынад исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, представленных для изучения музыки -135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При реализации рабочей программы по музыке вправе использоваться возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

**Содержание обучения музыке на уровне начального общего образования.**

 Инвариантные модули:

Модуль № 1 «Народная музыка России».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

*Край, в котором ты живёшь.*

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

 разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

 диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

 вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

*Русский фольклор.*

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные).Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Виды деятельности обучающихся:

 разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

 участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

 сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

 вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

*Русские народные музыкальные инструменты*.

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

 определение на слух тембров инструментов;

 классификация на группы духовых, ударных, струнных;

 музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

 слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

 вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

*Сказки, мифы и легенды.*

Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с манерой сказывания нараспев;

 слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

 в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

 создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

 вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

*Жанры музыкального фольклора*.

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

 различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

 определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

 определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

 разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

 импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

*Народные праздники.*

Содержание: обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранееи сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

 разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

 вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

 посещение театра, театрализованного представления;

 участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. *Первые артисты, народный театр.*

Содержание: скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся:

 чтение учебных, справочных текстов по теме;  диалог с учителем;

 разучивание, исполнение скоморошин;

 вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

*Фольклор народов России.*

Содержание: музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

 определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

 разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

 вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

 творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*.

Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

 диалог с учителем о значении фольклористики;

 чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

 слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

 определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

 разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

 сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

 обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

 вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств,воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

*Композитор – исполнитель – слушатель*.

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:  просмотр видеозаписи концерта;

 слушание музыки, рассматривание иллюстраций;  диалог с учителем по теме занятия;

 «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

 игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

 освоение правил поведения на концерте;

 вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

*Композиторы – детям.*

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

 подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;  определение жанра;

 музыкальная викторина;

 вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

*Оркестр.*

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание музыки в исполнении оркестра;  просмотр видеозаписи;

 диалог с учителем о роли дирижёра;

 «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

 разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

 вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмическойпартитуры.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с многообразием красок фортепиано;

 слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

 «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

 слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

 демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

 вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

 слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

 чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

 игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

 музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

 разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

 вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

*Вокальная музыка.*

Содержание: человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

 определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

 знакомство с жанрами вокальной музыки;

 слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

 освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

 вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

 проблемная ситуация: что значит красивое пение;

 музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

 разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

 вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

*Инструментальная музыка*.

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  слушание произведений композиторов-классиков;

 определение комплекса выразительных средств;  описание своего впечатления от восприятия;

 музыкальная викторина;

 вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

*Программная музыка.*

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание произведений программной музыки;

 обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

 вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

*Симфоническая музыка*.

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

 определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

 слушание фрагментов симфонической музыки;  «дирижирование» оркестром;

 музыкальная викторина;

 вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

*Русские композиторы-классики.*

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

 слушание музыки;

 фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

 круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

 характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

 наблюдение за развитием музыки;  определение жанра, формы;

 чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

 вокализация тем инструментальных сочинений;

 разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

 вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

*Европейские композиторы-классики*.

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

 слушание музыки;

 фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

 круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

 характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

 наблюдение за развитием музыки;  определение жанра, формы;

 чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

 вокализация тем инструментальных сочинений;

 разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

 вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

*Мастерство исполнителя.*

Содержание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

 изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

 сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведенияв исполнении разных музыкантов;

 беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;  вариативно: посещение концерта классической музыки;

 создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

*Красота и вдохновение*.

Содержание: стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

 диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

 слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

 двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

 выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

 одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

 разучивание, исполнение красивой песни;  вариативно: разучивание хоровода*Музыкальные пейзажи*.

Содержание: образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

 подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

 сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

 двигательная импровизация, пластическое интонирование;

 разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

 вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

*Музыкальные портреты.*

Содержание: музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

 подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

 сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

 двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

 разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;  вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения;

игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

*Какой же праздник без музыки?*

Содержание: музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

 диалог с учителем о значении музыки на празднике;

 слушание произведений торжественного, праздничного характера;  «дирижирование» фрагментами произведений;

 конкурс на лучшего «дирижёра»;

 разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

 проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

*Танцы, игры и веселье*.

Содержание: музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание, исполнение музыки скерцозного характера;  разучивание, исполнение танцевальных движений;

 танец-игра;

 рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

 проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

 ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Содержание: военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

 чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

 слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

 обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

*Главный музыкальный символ*.

Содержание: гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

 разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;  знакомство с историей создания, правилами исполнения;

 просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

 чувство гордости, понятия достоинства и чести;

 обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

 разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы. *Искусство времени.*

Содержание: музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

 наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

 проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

 вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

*Певец своего народа.*

Содержание: интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с творчеством композиторов;

 сравнение их сочинений с народной музыкой;

 определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

 вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

 творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

*Музыка стран ближнего зарубежья*

Содержание: фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

 определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

 знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

 определение на слух тембров инструментов;

 классификация на группы духовых, ударных, струнных;

 музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

 сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

 разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

 творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

*Музыка стран дальнего зарубежья*

Содержание: музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

 определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

 знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

 определение на слух тембров инструментов;

 классификация на группы духовых, ударных, струнных;

 музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

 сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

 разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

*Диалог культур.*

Содержание: образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов;

 сравнение их сочинений с народной музыкой;

 определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

 вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

 творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

*Звучание храма.*

Содержание: колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

 обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

 диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона;

 знакомство с видами колокольных звонов;

 слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

 выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

 двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

 вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

 сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

*Песни верующих.*

Содержание: молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

 диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

 знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

 вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;  рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. *Инструментальная музыка в церкви*.

Содержание: орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

 чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

 ответы на вопросы учителя;

 слушание органной музыки И.С. Баха;

 описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

 игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);  звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе

знакомых музыкальных произведений тембром органа;

 наблюдение за трансформацией музыкального образа;

 вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

*Искусство Русской православной церкви.*

Содержание: музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

 разучивание, исполнение вокальных произведений религиознойтематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

 прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

 анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

 сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

 вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

*Религиозные праздники.*

Содержание: праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

 слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

 разучивание (с использованием нотного текста), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

 вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Содержание: характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

 видеопросмотр музыкальной сказки;

 обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

 игра-викторина «Угадай по голосу»;

 разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

*Театр оперы и балета*.

Содержание: особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

 просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

 определение особенностей балетного и оперного спектакля;  тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;  танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

 разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

 «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

 вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

*Балет. Хореография – искусство танца*.

Содержание: сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

 просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

 музыкальная викторина на знание балетной музыки;

 вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*.

Содержание: ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:  слушание фрагментов опер;

 определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

 знакомство с тембрами голосов оперных певцов;  освоение терминологии;

 звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

 разучивание, исполнение песни, хора из оперы;  рисование героев, сцен из опер;

 вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы. *Сюжет музыкального спектакля*.

Содержание: либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;  рисунок обложки для либретто опер и балетов;

 анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

 наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

 вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

 музыкальная викторина на знание музыки;  звучащие и терминологические тесты;

 вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

*Оперетта, мюзикл.*

Содержание: история возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

 слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

 разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

 сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

 вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

*Кто создаёт музыкальный спектакль*?

Содержание: профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

 диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

 знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

 просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

 обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

 создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

 вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру. *Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

Содержание: история создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

 чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

 диалог с учителем;

 просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;  обсуждение характера героев и событий;

 проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

 разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

 вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является выДеление явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

*Современные обработки классической музыки*.

Содержание: понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

 различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

 обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

 вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

*Джаз.*

Содержание: особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

 узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

 определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

 вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*.

Содержание: творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

 просмотр видеоклипов современных исполнителей;

 сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

 вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

*Электронные музыкальные инструменты*.

Содержание: современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

 сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

 подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

 вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма обэлектронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

*Весь мир звучит*.

Содержание: звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

 различение, определение на слух звуков различного качества;

 игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

 артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

*Звукоряд.*

Содержание: нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с элементами нотной записи;

 различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличиеот других последовательностей звуков;

 пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;  разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен,

построенныхна элементах звукоряда. *Интонация*.

Содержание: выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности обучающихся:

 определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

 разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

 слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

*Ритм.*

Содержание: звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

 исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

 игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

 разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

 слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

*Ритмический рисунок.*

Содержание: длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

 определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

 исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

 игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

 разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

 слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

*Размер.*

Содержание: равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

 ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

 определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

 исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

 слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

*Музыкальный язык.*

Содержание: темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

 определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

 наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

 исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

 использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

*Высота звуков.*

Содержание: регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

 освоение понятий «выше-ниже»;

 определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, выДеление знакомых нот, знаков альтерации;

 наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

*Мелодия.*

Содержание: мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

 определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

 исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

 вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

*Сопровождение.*

Содержание: аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение,проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

 определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голосаи сопровождения;

 различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

 показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

 различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

 составление наглядной графической схемы;

 импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

 вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

*Песня.*

Содержание: куплетная форма. Запев, припев. Виды деятельности обучающихся:

 знакомство со строением куплетной формы;

 составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

 исполнение песен, написанных в куплетной форме;

 различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

 вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

*Лад.*

Содержание: понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

 определение на слух ладового наклонения музыки;  игра «Солнышко – туча»;

 наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

 распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

 исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

 вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

*Пентатоника.*

Содержание: пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

 слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

*Ноты в разных октавах*.Содержание: ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

 прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;

 сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

 определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;  вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или

виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. *Дополнительные обозначения в нотах*.

Содержание: реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Виды деятельности обучающихся:

 знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

 исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

*Ритмические рисунки в размере 6/8.*

Содержание: размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

 определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

 исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

 игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

 разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

 слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

 вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

*Тональность. Гамма.*

Содержание: тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

 определение на слух устойчивых звуков;  игра «устой – неустой»;

 пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;  освоение понятия «тоника»;

 упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

 вариативно: импровизация в заданной тональности. *Интервалы.*

Содержание: понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся: освоение понятия «интервал»;

 анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

 различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

 подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

 разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

 элементы двухголосия;

 вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

*Гармония.*

Содержание: аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

 различение на слух интервалов и аккордов;

 различение на слух мажорных и минорных аккордов;

 разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

 вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

 определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

 вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

*Музыкальная форма*.

Содержание: контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

 знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

 слушание произведений: определение формы их строения на слух;  составление наглядной буквенной или графической схемы;

 исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

 вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

*Вариации.*

Содержание: варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;  наблюдение за развитием, изменением основной темы;

 составление наглядной буквенной или графической схемы;

 исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

 вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне начального общего образования.**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:  осознание российской гражданской идентичности;

 знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

 проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

 уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

 стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека;

 проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

 готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

 умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;  стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

 познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

 знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

 бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

 установка на посильное активное участие в практической деятельности;

 трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

 интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

 уважение к труду и результатам трудовой деятельности; 7) в области экологического воспитания:

 бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

 сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

 находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

 выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

 устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числев отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

 выбирать источник получения информации;

 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (солоили в коллективе);

 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

 признавать возможность существования разных точек зрения;  корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

 подготавливать небольшие публичные выступления;

 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

 переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

 выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

 планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

 выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части универсальных учебных действий:

 устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

 корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности(внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**Предметные результаты изучения музыки.**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляютсяв способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

 с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

 осознают разнообразие форм и направлений музыкального

искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

 имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

 исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

 участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. **К** **концу** **изучения** **модуля** **№** **2** **«Классическая** **музыка» обучающийся научится:**

 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

 воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа

изученных культурно-национальных традиций и жанров);

 различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

 исполнять доступные образцы духовной музыки;

 рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

 различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

 анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

*К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:*

 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

 понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

 исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 6 | Народные праздники | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 7 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 8 | Оркестр | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 18 | Певец своего народа | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 23 | Звучание храма | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 24 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 29 | Современные обработки классики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 30 | Современные обработки классики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 32 | Весь мир звучит | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 33 | Песня | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 5 | Народные праздники | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 6 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 11 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 19 | Диалог культур | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 32 | Джаз | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6> <https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 22 | [Религиозные праздники | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 23 | Троица | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 31 | Особенности джаза | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 33 | Интонация | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 34 | Ритм | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 9 | Оркестр | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e942cc> |
| 14 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99ad8> |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 17 | Искусство времени | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52> <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 25 | Балет | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 26 | Балет | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 30 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 32 | Джаз | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| 33 | Интонация | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 34 | Музыкальный язык | 1 |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌​