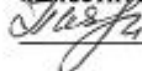


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
математики № 17

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Пичугина Э.Р.

« 07 » 06 2024



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 17

 Орлова И. С.

Приказ № 68/4-От
« 10 » 06 2024

Программа дополнительного образования

Театральная студия «Отражение»

для учащихся 14-17 лет

на 2024/2025 учебный год

Составитель программы:
Минаева В.Ю.
педагог дополнительного
образования

2024 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
математики № 17**

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ Пичугина Э.Р.

“ _____ ” _____ 2024

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №
17
_____ Орлова И. С.

Приказ № _____ от
“ _____ ” _____ 2024

Программа дополнительного образования

**Театральная студия
«Отражение»**

для учащихся 14-17 лет

на 2024/2025 учебный год

Составитель программы:

**Минаева В.Ю.
педагог дополнительного
образования**

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии «Отражение» разработана в соответствии с нормативной базой Федерального Закона № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», требованиями ФГОС и «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (18.06.2003 № 28-02-484/16). А также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020г.) Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных. Метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство»

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с юного возраста прививать любовь к театральному искусству. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Цель программы:

Развитие творческой индивидуальности;

Воспитание высококультурной и нравственно устойчивой личности;
Приобщение к общечеловеческим ценностям и развитие художественного вкуса.

Задачи

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации ребенка.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом участнике творческого коллектива.
3. Совершенствование грамматического строя речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Место предмета в базисном учебном плане школы.

В соответствии с учебным планом в сфере дополнительного образования, на занятия театральной студии «Отражение» отводится – 9 часов в неделю.

В учебном году - 34 недели, из чего следует -306 учебных часов.

Планируемые результаты изучения предмета

Обучение по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих основным положениям Закона Российской Федерации «Об образовании»,

Ожидаемые результаты программы:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

Принципы работы:

- следование природе ребенка, его темпераменту, характеру;
- заинтересованность, новизна, сюрпризность;
- обучение через игру;
- импровизация;
- радость успеха;
- подбор доступного и интересного материала;
- воспитание гармоничной личности, умеющей видеть прекрасное в жизни и людях.

Данная образовательная программа разработана на основе «Учебного пособия для общеобразовательных организаций», разработанного Институтом стратегии развития образования Российской академии образования Министерства просвещения РФ.

А также авторских программ: «Театральная студия» ГОУ СОШ № 257 г. Москва.

Руководитель – педагог дополнительного образования Декина Е.В.;

Детский музыкальный театр «Дебют» МОУ СОШ № 5 г. Жуковский,

Под руководством Мангилёвой М.М и Гринберг В.Г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОТРАЖЕНИЕ» (старшая группа)
Учебный план из расчёта 9 часов в неделю

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего
1.	Вводное и заключительное занятия. ЗОЖ	4 часа
2.	Основы театральной культуры	26 часа
3.	Мастерство актера	28 часа
4.	Сценическая речь	28 часа
5.	Ритмопластика	27 часа
6.	Работа над репертуаром	26 часа
7.	Репетиции	160 часов
8.	Премьера и показы	7 часов

Итого: 306 часов в год

Учебный процесс предусматривает групповые формы учебных занятий.

Форма контроля:

1 этап: Ознакомительный. Ознакомление с основами театральной деятельности, основными теоретическими знаниями и развитие установки на саморазвитие (сентябрь – октябрь)

2 этап: Развивающий. Включение полученных навыков в учебный процесс, детальное усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений (ноябрь – декабрь).

3 этап: Профессиональный. Становление индивидуального рабочего стиля, который складывается из понимания собственных сильных и слабых мест, работа над слабыми местами, выработка собственного взгляда на искусство (январь – май).

Планируемые знания, умения и навыки по всем трем этапам работы:

Этап	Уметь	Знать
Ознакомительный	Выполнять упражнения первой степени сложности на постановку речи, дыхания, голоса, сценического движения, воображения, фантазии памяти.	Специфику театрального действия, основные категории и термины театральной деятельности, основные упражнения, служащие для тренировки необходимых навыков.
Развивающий	Выполнять упражнения второй степени сложности на выработку основных навыков, уметь придумать характер и вжиться в него, уметь раскрепощаться перед публикой, уметь взаимодействовать с коллективом	Особенности жанрового своеобразия пьес, типы характеров, понимать темпоритм произведения, особенности строения диалогической речи, основные правила поведения на сцене,
Профессиональный	Выполнять упражнения третьей степени сложности, свободно вживаться в роль, придумывать и режиссировать собственные коллективные этюды (быть лидером, уметь донести до актеров цели, задачи, свое видение произведения), осознавать и уметь создавать атмосферу сценического действия, импровизировать.	Особенности восприятия света, звука, атмосферы, темпоритма произведения, способы вживания в образ, основ импровизации, требования к актерской игре, построению мизансцен, цветотональному решению спектакля, понимание темы конфликта и идеи произведения, знание законов построения пьесы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Профилактическая работа по обеспечению здорового образа жизни.

Основы театральной культуры.

Этот раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим

Рабочие репетиции:

Работа над репертуаром.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми, или подбор материала к созданию собственной тематической программы.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно со школьниками эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

Обобщающие репетиции:

Сводная репетиция.

Перед педагогом стоит задача, сложится ли весь спектакль в целом. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменная, зачастую, должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера и последующие показы.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Цели	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	Профилактическая работа по обеспечению здорового и безопасного образа жизни.	Беседа
2.	Основы театральной культуры	26	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству. Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей. Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа – игра Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания. Просмотр фотоматериалов Сюжетно ролевые игры. Беседа, театральные игры - этюды.
3.	Мастерство актера	28	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
4.	Сценическая речь	28	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг. Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игровой практикум. Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата. Игры со словами, заучивание чистоговороки Вокаль-

			Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.	ная работа.
5.	Ритмопластика	27	Развитие двигательных способностей детей; ловкости, подвижности, выносливости, гибкости. Развитие умения пользоваться разнообразными жестами. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развитие умения переключаться с одного образа на другой. Воспитание чувства уверенности в себе.	
6.	Работа над репертуаром	26	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	Репетиции	160		Репетиции: индивидуальные, групповые, общие, рабочие, сводные, монтажные, генеральные. Сдача спектакля.
8.	Премьера и показы спектакля	7		
	Всего	306		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата проведения
1	Вводное занятие. «Мои летние впечатления» Правила ЗОЖ	
2	Театр как вид искусства. Краткая история развития театра.	
3	Знаменитые театры России Театры г.Твери	
4	Мир театра и его устройство. Виды театров.	
5	Репертуар, труппа, режим работы театра.	
6	Театральная этика	
7	Поведение актёра и зрителя. Кодекс чести актёра	
8	Сценическое действие как главное выразительное средство актёрского искусства	
9	Действие с воображаемыми предметами	
10	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	
11	Упражнения на дыхание, пластические этюды	
12	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.	
13	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.	
14	Голосовой и речевой аппарат актёра. Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата актёра	
15	Речевой аппарат актёра. Дикция. Артикуляция звуков.	
16	Театральные профессии. Роль режиссёра в театре.	
17	Театральные профессии. Сценарист. Драматург. Театральный критик.	
18	Театральные профессии. Художник. Художник по костюмам, художник-бутафор, сценограф, художник-оформитель, художник-дизайнер.	
19	Театральные профессии. Звукорежиссёр. Светооператор. Капельмейстер.	
20	Театральные профессии. Гримёр. Костюмер. Суфлёр.	
21	Театральные профессии Помощник режиссёра. Художественный руководитель. Директор. Заведующий труппой. Антрепренёр. Кассир.	
22	Сценическое внимание.	
23	Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.	
24	Игры на снятие мышечных зажимов	
25	Скороговорки, чистоговорки, речевые разминки	
26	Игры со словом	
27	Учусь слушать (звукоподражание)	
28	Пауза, темп, ритм речи актёра.	
29	Искусство декламации	
30	Игровой практикум – озвучание голосом фрагмента фильма	
31	Свободное звучание, посыл и полётность голоса.	
32	Тембр голоса. Диапазон голоса. Упражнения	
33	Динамика и темп речи	
34	Выразительность и интонационность речи.	

35	Актерская интонация. Подтекст. Второй план	
36	Говорящие паузы	
37	Непрерывное действие.	
38	Основы культуры речи, ораторского искусства, риторики.	
39	Орфоэпические нормы. Стилистика	
40	Мастерство актёра. Слагаемые успеха	
41	Система Станиславского в русской театральной традиции	
42	Манок. Психотехника актёра.	
43	Освоение сценического пространства. Вера в предлагаемые обстоятельства.	
44	Пластическая выразительность актёра.	
45	Жест – смысловая единица.	
46	Жесты уместные и неуместные.	
47	Пластическая интонация.	
48	Психологический жест	
49	Чувство ритма. Тренинг.	
50	Предметы, окружающий мир. Этюды	
51	Этюды на память физических действий животных.	
52	Характерные и возрастные роли	
53	Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение.	
54	Сценический образ. Характер и характерность	
55	Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм.	
56	Искусство грима	
57	Практикум гримёра. Создание сценического образа, посредством театрального грима.	
58	Костюм исторический и театральный. В чём отличие.	
59	Изготовление эскизов и бутафории, костюмов/его элементов/, декораций.	
60	Монолог и диалог	
61	Дуэтные диалоги	
62	Сюжет, фабула, кульминация –составляющие пьесы.	
63	Импровизация и импровизационность	
64	Лейтмотив. Музыкальные акценты.	
65	Подбор и запись музыки/фонограммы/. Составление музыкальной партитуры спектакля	
66	Составление световой экспликации спектакля	
67	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	
68	Театральные термины.	
69	Смысловое ударение	
70	Мизансцена. Массовые сцены	
71	Виды и жанры театрального искусства. Народный театр. Фольклорный театр.	
72	Виды и жанры театрального искусства. Драма.	
73	Виды и жанры театрального искусства. Комедия. Соти. Фарс. Флиаки .Пародия.	
74	Виды и жанры театрального искусства. Трагедия. Трагикомедия. Мелодрама.	
75	Виды и жанры театрального искусства. Мим. Пантомима.	
76	Виды и жанры театрального искусства. Водевиль.	
77	Виды и жанры театрального искусства. Мистерия.	

	Моралите. Монодрама.	
78	Виды и жанры театрального искусства. Мюзикл Феерия. Шоу.	
79	Виды и жанры театрального искусства. Пастораль.	
80	Киноискусство	
81	Виды репетиций. Монтировочная. Генеральная. Прогон.	
82	Афиша. Анонс. Создание афиши к спектаклю.	
83	Подготовка к премьерному показу спектакля	
84	Подготовка к премьерному показу спектакля	
85	Подготовка к премьерному показу спектакля	
86	Подготовка к премьерному показу спектакля	
87	Подготовка к премьерному показу спектакля	
88	Премьера спектакля	
89	Аналитический разбор премьеры.	
90	Показ спектакля ветеранам ВОВ	
91	Показ спектакля параллели 3-х классов	
92	Показ спектакля параллели 4-х классов	
93	Показ спектакля параллели 5-х классов	
94	Показ спектакля параллели 6-х классов	
95	Показ спектакля параллели 7-х классов	
96	Показ спектакля параллели 8-х классов	
97	Показ спектакля параллели 9-х классов.	
98	Творческая мастерская. Закулисы театра.(ТЮЗ)	
99	Посещение театра.	
100	Лучшие режиссеры страны. Лучшие режиссеры мира.	
101	Спектакли по одной пьесе. Разные видения и трактовка.	
102	Заключительное занятие старшей группы театральной студии праздник: «Здравствуй, лето». . ЗОЖ	