

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением математики № 17

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ СОШ № 17

Протокол № 5 от
« 21 » 03 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

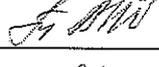
И. о. директора
МБОУ СОШ № 17

 /И. С. Орлова/
« 20 » 04 2022 г.



«СОГЛАСОВАНА»

Начальник отдела содержания и
воспитательной работы
управления образования
Администрации города Твери

 /Т. А. Шумляева/
« 21 » 04 2022 г.

**Программа дополнительного
образования для 1-4 классов
Студия интеллектуального развития
младших школьников
«УникУМ. Изостудия «Синяя птица»**

Срок реализации: 4 года

Тверь, 2022 год

Пояснительная записка

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии.

Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия изобразительным искусством способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Цель программы студии интеллектуального развития младших школьников «УникУМ. Изостудия «Синяя птица»

Обучение детей основам изобразительной грамоты, развитие их художественно – творческих способностей с учётом индивидуальности каждого

ребёнка, приобщение к достижениям мировой художественной культуры, познание многообразия современного творчества.

Задачи программы студии интеллектуального развития младших школьников «УникУМ. Изостудия «Синяя птица»:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- приобретение навыка строить конструктивно-линейный рисунок;
- овладение особенностями станковой и декоративной работы;
- умение работать с натуры, по памяти и впечатлению;
- овладение национальным и культурным наследием нашей страны и мира в области изобразительного искусства.
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- формирование толерантного отношения друг к другу.

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы студии интеллектуального развития младших школьников «УникУМ. Изостудия «Синяя птица»:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка;
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой;
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими

собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения;

- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности;
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления;
- сочетание теоретических и практических занятий. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств. Основное время уделяется практическим занятиям.

Формы организации занятий

- по количеству детей, участвующих в занятии: индивидуальная, коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, интеллектуальная игра, мини-проекты;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Возможность реализации программы студии интеллектуального развития младших школьников «УникУМ. Изостудия «Синяя птица»

Программа дополнительного образования программы «УникУМ. Изостудия «Синяя птица» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

Занятия проводятся в форме урока общей продолжительностью 45 минут в свободное от прохождения основной образовательной программы время. На изучение предмета отводится 2 ч в неделю по 45 минут.

Предмет изучается: в 1—4 классах по 64 ч в год. Всего на курс 1 - 4 класс – 256 часов.

Курс относится к художественно-эстетическому направлению.

Методы и приемы обучения на занятиях:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Содержание программы студии интеллектуального развития младших школьников «УникУМ. Изостудия «Синяя птица»

1 год обучения. Тема: «Юный художник»

В рамках программы ребенок знакомится с понятием художественный образ, постепенно входит в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Природа во всем многообразии ее проявлений, животный мир, сказки – все это становится объектом внимания маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и происходящие в нем явления.

2 год обучения. Тема: «Основы мастерства»

Содержание учебного материала второго класса акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника: замысел – сбор и изучение материала –

зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком (азбукой) искусства.

Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

3 год обучения. Тема: «Играем в искусство»

Этот курс познакомит ребенка с художественными направлениями в искусстве XIX-XX веков. Реализм, модерн, кубофутуризм, примитивизм, абстракционизм и др. Ребята узнают, в чем были особенности этих течений, какие художники их представляли и что они хотели сказать своим творчеством. Выполняя творческие задания, ребенок может "поиграть" в каждое из направлений, попутно разобравшись во всех его особенностях. Идеи художников и технические приёмы для их воплощения взаимосвязаны. Искусство - это особый язык, на котором можно общаться, доносить до окружающих свой взгляд на мир. И быть услышанным и понятым.

4 год обучения. Тема: «Вокруг света»

В продолжение освоения и создания образов искусства учащиеся знакомятся с изобразительным искусством России и народов разных стран.

Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая) и др. Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции. Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи.

**Планируемые результаты освоения программы курса студии
интеллектуального развития младших школьников
«УникУМ. Изостудия «Синяя птица»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию)
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- слушать и понимать речь других. Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно - творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Планируемые предметные результаты обучения

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В конце первого года обучения:

Ученик узнает:

- основные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- понятие композиция листа;
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы линейной и воздушной перспективы;
- названия и отличительные особенности жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);
- основы декоративно-прикладного искусства; выстраивать орнамент в круге, переработка реальных форм живой природы в орнаментальные;
- основы композиции, взаимосвязь элементов в произведении.

Ученик будет уметь:

- смешивать цвета на палитре, получать новые цветовые оттенки;
- создавать образы, используя эмоционально-смысловое значение цвета;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- создавать выразительные образы животных, используя разные материалы;
- приобретет навыки работы с выразительными средствами графики: линия, пятно, штрих;
- работать самостоятельно и в коллективе.

По завершении второго года обучения:

Ученик узнает:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- элементы цветоведения (цветовой круг, взаимно-дополнительные цвета, тоновая растяжка, плавный переход из цвета в цвет, цветовой нюанс)
- основы композиции (понятия ритм, статика, динамика, равновесие, композиционный центр)
- различные приёмы работы пастелью, гуашью.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- работать с различными типами линий (изучение выразительных средств графики – штрих и пятно);
- наблюдать и передавать изменения формы и пропорций человека в разных положениях и в движении, передача эмоционального состояния человека через характер его движений;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

По завершении третьего года обучения:

Ученик узнает:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства;
- основные направления современного изобразительного искусства;
- знать деление изобразительного искусства на виды и жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- основы композиции.

Ученик должен уметь:

- создавать свои работы, опираясь на произведения великих мастеров;
- видеть и передавать соотношение величин предметов, пространственную связь между ними, силу тона освещенных поверхностей предметов;
- создавать яркие образы, используя эмоционально-смысловое значение цвета, выразительные средства линии и пятна, цветовые и тоновые контрасты;
- передавать основные формы и пропорции лица человека (при изображении персонажа стремиться к передаче яркого выразительного образа, характера);
- создавать многофигурные, разноплановые композиции; освоение плановости пространства, зрительное уменьшение удаленных предметов; использовать угловые точки зрения на объекты; равновесие в рисунке при асимметричном заполнении плоскости;
- мысленно разделять строение на части с целью анализа его конструкции, зрительно сопоставлять отдельные части между собой и по отношению к целому.

В конце четвертого года обучения

Ученик узнает:

- основы культуры и традиций разных стран;
- основы декоративно-прикладного искусства;
- основы выразительных средств живописи и графики;
- основы композиции.

Ученик будет уметь:

- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;
- использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, тоновой контраст, цветовой (хроматический) контраст, уметь выделять композиционный центр, сохранять единство композиционного целого при детализации, равновесие в рисунке при асимметричном заполнении плоскости;
- знать основные конструктивные особенности строения человеческой фигуры, знакомство с конструкцией скелета человека;
- передавать эмоциональное состояние человека через характер его движений
- передавать с помощью цвета эмоциональное отношение к изображаемому объекту.

Контроль и оценка планируемых результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе);
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Одним из средств формирования самооценки и самоконтроля у учащихся на занятиях изобразительным искусством является просмотр, это когда все работы выставляются на доску и учащиеся сами их *анализируют*:

- определяют гармонию и сочетание цветов, в очертаниях и форме предметов;
- высказывают свои собственные оценочные суждения;
- проявляют положительное отношение не только к своим работам, но и к работам товарищей;
- дают советы по исправлению неудавшихся фрагментов.

Тематическое планирование

программы курса студии интеллектуального развития младших школьников
«УникУМ. Изостудия «Синяя птица»

«Юный художник», 1 год обучения (64 часа)

Раздел 1. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета – 7 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Грибная поляна	Изучение оттенков зеленого цвета.	Бумага, гуашь.	1
2	Подсолнух	Изучение оттенков желтого и оранжевого цвета.	Бумага, гуашь.	1
3	Арбуз	Изучение оттенков красного цвета.	Бумага, гуашь.	1
4	Веселая гусеничка	Изучение оттенков синего цвета.	Бумага, гуашь.	1
5	Осенний лист	Получение сложных цветов путем смешения красок.	Бумага, гуашь.	1
6	Березки	Создание осенней композиции	Тонированная	1

		с помощью многообразия цветовых оттенков.	бумага, гуашь.	
7	Радужный пони	Изучение цветового круга.	Бумага, гуашь.	1

Раздел 2. Выразительные средства графики – 7 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Тучи и дождик	Изучаем типы штриховок.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	1
2	Осенний лист	Изучаем типы линий.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	1
3	Енот	Работа пятном.	Бумага, пастель.	1
4	Радужная сова	Работа различными типами линий и пятном.	Бумага, пастель.	1
5	Веселая змейка	Изучаем тоновой контраст. Знакомство с понятие «ритм».	Тонированная бумага, цветные маркеры.	1
6	Осенний зайчик	Создаем композицию на контрасте темных и светлых пятен.	Тонированная бумага, гуашь.	2

Раздел 3. Сказочные образы и эмоционально-смысловое значения цвета – 10 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Избушка на курьих ножках	Получение новых цветовых оттенков путем смешения с черной краской.	Бумага, гуашь.	2
2	Зимняя деревня	Изучение теплой цветовой гаммы.	Тонированная бумага, гуашь.	2
3	Снежная королева	Изучение холодной цветовой гаммы.	Бумага, гуашь.	2
4	Зимний пейзаж	Контраст темных и светлых пятен.	Тонированная бумага, пастель.	1
5	Пряничный домик	Получение новых цветовых оттенков путем смешения с белой краской.	Тонированная бумага, гуашь.	2

6	Новогодняя елка	Контраст теплых и холодных цветов.	Бумага, гуашь.	1
---	-----------------	------------------------------------	----------------	---

Раздел 4. Изучение пропорций – 11 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Фигуристка	Изучение пропорций фигуры человека.	Тонированная бумага, гуашь.	2
2	Волшебный снеговик	Связь формы и характера изображаемого объекта.	Тонированная бумага, черный, белый и золотой маркеры.	1
3	Натюрморт	Изучение разнообразия форм и их отражение в искусстве.	Тонированная бумага, черный, белый и золотой маркеры.	2
4	Пингвинчик	Изучение пропорций животных.	Бумага, гуашь.	1
5	Зебра	Изучение пропорций животных.	Тонированная бумага, гуашь.	1
6	Тукан	Изучение пропорций животных.	Тонированная бумага, гуашь.	1
7	Снегири	Изучение пропорций животных.	Тонированная бумага, гуашь.	1
8	Белые медведи на льдинах	Изучение пропорций животных.	Тонированная бумага, черный, белый и золотой маркеры.	2

Раздел 5. Основы декоративно-прикладного искусства – 13 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Зимний пейзаж	Знакомство с волшебством и многообразием орнаментов.	Тонированная бумага, гуашь.	1
2	Торт	Использование особенности цвета в изображении, условность декоративной окраски предметов.	Тонированная бумага, гуашь.	2
3	Натюрморт с чашками	Развитие воображения, образного мышления.	Тонированная бумага,	2

		Повторение выразительных средств графики.	цветные маркеры, пастель.	
4	Мальва	Работа с тоновой растяжкой.	Тонированная бумага, гуашь.	1
5	Солнышко	Декоративно-прикладное искусство. Выстраивание растительного орнамента в круге.	Тонированная бумага, цветные маркеры, пастель.	1
6	Улитка	Создание выразительного сказочного образа. Повторение изобразительных и выразительных возможностей контрастных цветов.	Тонированная бумага, гуашь.	1
7	Птички	Декоративная переработка реальных форм живой природы в орнаментальные. Обобщение формы.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	2
8	Замок	Создание выразительного сказочного образа. Поиск наиболее интересного силуэта, раскрывающего образ.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	2
9	Весенний букет	Используем в композиции нежные родственные цвета.	Тонированная бумага, гуашь.	1

Раздел 6. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении – 16 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Пасхальный натюрморт	Уметь передавать связь основных частей и деталей предмета. Создание образа светлого весеннего настроения.	Тонированная бумага, гуашь.	2
2	Паруса	Выделение композиционного центра. Контраст теплых и холодных цветов.	Бумага, гуашь.	2
3	Мост	Передать выразительными средствами графики лёгкость и ажурность мостов.	Бумага, гуашь.	3
4	Салют Победы	Нарисовать ритмически	Тонированная	3

		организованную композицию. Использовать эмоционально-смысловое значения цвета.	бумага, гуашь.	
5	Стройка	Создание образа, растущего, меняющегося архитектурного сооружения.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	3
6	Автопортрет	Попытка передачи портретного сходства, индивидуальности образа; различия фактуры лица, волос, одежды, фона посредством линии, пятна. Основы строения лица человека.	Тонированная бумага, цветные маркеры, пастель.	3
Итого:				64

«Основы мастерства», 2 год обучения (64 часа)

Раздел 1. Осенние краски – 24 часа

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Осенний пейзаж	Понятие «ритм», чередование различных форм и цвета в заданном ритме; создание ритмически уравновешенной композиции.	Бумага, гуашь.	2
2	Натюрморт	Работа с различными типами линий, изучение выразительных средств графики – штрих и пятно.	Бумага, гуашь.	3
3	Лиса	Знакомство с цветовым кругом, изучение взаимно-дополнительных цветов.	Бумага, гуашь.	2
4	Осенний вальс	Контраст теплых и холодных цветов. Понятие динамика.	Тонированная бумага, гуашь.	1
5	Дом для хомяка	Изучение равновесия в композиции.		2

6	Воздушный змей	Изучение цветового спектра. Оттенки красного и желтого.	Бумага, гуашь.	2
7	Автобус	Выделение композиционного центра с помощью контраста теплых и холодных цветов.		2
8	Сказочный город	Построение композиции с помощью условного выбора цвета.	Тонированная бумага, гуашь.	3
9	Ёжики	Понятие статика. Работа линией и пятном.	Тонированная бумага, гуашь.	2
10	Натюрморт	Изображение предметов делением на сектора Использование особенности цвета в декоративном изображении, условность декоративной окраски предметов.	Бумага, гуашь.	3
11	Портрет принцессы	Передача основной формы и пропорций лица человека. Работа с тоном.	Бумага, черная и белая гуашь.	2

Раздел 2. Зимние узоры – 23 часа

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Зимний пейзаж	Развитие пространственного мышления. Изучение воздушной перспективы.	Тонированная бумага, гуашь.	2
2	Новогодний натюрморт	Умение видеть основную конструкцию предмета, различия основных форм и величин. Составление декоративного натюрморта.	Тонированная бумага, гуашь.	3
3	Сноуборд	Умение наблюдать и передавать изменения формы и пропорций человека в разных положениях и в движении. Передача эмоционального состояния человека через характер его движений.	Бумага, гуашь.	3

4	Ангелы	Освоение приёма тональной растяжки цвета, нахождение гармоничных сочетаний цветов, создание образа через тоновую растяжку цвета.	Тонированная бумага, гуашь.	2
5	Зимний дворец	Изучение симметрии.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	3
6	Волк	Изучить пропорции животных, уметь создавать их выразительные образы, используя разные материалы. Работа пятном.	Тонированная бумага, пастель.	2
7	Олень в лесу	Выразительность силуэта.	Бумага, гуашь.	2
8	Валенки	Повторение выразительных средств цветной графики. Декоративность композиции.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	3
9	Городской пейзаж	Использование холодной цветовой гаммы с оранжевым акцентом.	Тонированная бумага, гуашь.	3

Раздел 3. Весеннее настроение – 17 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Ирисы	Повторение теплых и холодных цветов.	Тонированная бумага, гуашь.	1
2	Натюрморт игрушки	Понятия асимметрия и равновесие. Передача объема предметов.	Тонированная бумага, пастель.	2
3	Лодочки	Освоение приёма плавного перехода из цвета в цвет. Открытие выразительных возможностей цветового нюанса.	Бумага, гуашь.	1
4	Горный пейзаж	Заполнение пространства разноудаленными предметами, преодоление пустот.	Бумага, гуашь.	2
5	Натюрморт	Знакомство с особенностями	Бумага, гуашь.	3

		изображения предметов с натуры; научить видеть и передавать соотношение величин предметов, пространственную связь между ними, силу тона освещенных поверхностей предметов.		
6	Космос	Создание композиции с использованием приемов ореольного выделения предметов.	Бумага, гуашь.	3
7	Собачка	Повторение различных типов линий.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	1
8	Городской пейзаж	Изучение линейной перспективы.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	2
9	Зеленый пруд	Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности.	Бумага, гуашь.	2
ИТОГО:				64

«Играем в искусство», 3 год обучения (64 часа)

Раздел 1. Осенний калейдоскоп – 22 часа

№ темы	Тема урока	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Осенний пейзаж. Левитан	Передача богатства красок в природе на основе наблюдений окружающей действительности. Развитие способности чувствовать состояние природы.	Бумага, гуашь.	2

2	Осень (портрет). Климт Модернизм	Повторение пропорций человеческого лица.	Бумага, гуашь	2
3	Натюрморт. Кубизм	Графическое изображение натюрморта с использованием чётких пятен и контуров. Силуэтное изображение натюрморта с использованием цветных пятен.	Тонированная бумага, пастель.	2
4	Лошадь. Франц Марк (экспрессионизм)	Умение создавать яркие образы, используя эмоционально-смысловое значение цвета, выразительные средства линии и пятна, цветовые и тоновые контрасты.	Бумага, гуашь.	2
5	Архитектура Гауди. Модерн	Передавать явления наглядной перспективы, освещенность предметов, собственные и падающие тени; уметь видеть в окружающей действительности явления, созвучные личным переживаниям Знакомство с городским пейзажем.	Тонированная бумага, пастель.	3
6	Звездная ночь. Ван Гог живопись пластилином	Контраст теплых и холодных цветов.	Картон, пластилин.	2
7	Портрет крестьянки. Венецианов	Попытка передачи портретного сходства, индивидуальности образа; различия фактуры лица, волос, одежды, фона посредством мазка, пятна.	Бумага, гуашь.	3
8	Рыбки. Матисс.	Работа пятном. Декоративность	Тонированная бумага, цветные	3

	Фовизм	композиции.	маркеры.	
9	Торговая площадь. Кустодиев	Создание многофигурной, разноплановой композицией. Освоить плановость пространства, зрительное уменьшение удаленных предметов; вычленять фрагмент с целью композиционной выразительности; использовать угловые точки зрения на объекты; развивать чувство равновесия в рисунке при асимметричном заполнении плоскости.	Бумага, гуашь.	3

Раздел 2. Зимние кружева – 23 часа

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Зимний пейзаж. Пуантилизм	Изучение оттенков холодных цветов. Создание композиции в технике пуантелизм.	Тонированная бумага, гуашь.	3
2	Зарисовки животных. Ватагин	Изучение пропорций животных. Преодоление тенденции к мелкому изображению. Создание образа животного, передача его характера и повадок.	Тонированная бумага, пастель.	3
3	Натюрморт. Фаворский	Видеть и передавать соотношение величин предметов, пространственную связь между ними, силу тона освещенных поверхностей предметов.	Бумага, гуашь.	2
4	Зимний пейзаж. Русский футуризм	Создание выразительного образа зимнего пейзажа. Повторение выразительных	Бумага, гуашь.	3

		возможностей ритма подобных элементов, контраста дополнительных цветов.		
5	Архитектура Твери. Росси. Львов	Сознательное использование композиционных средств: выбор точки зрения на изображаемый объект, размещение изображения на листе с учетом замысла и зрительного равновесия.	Тонированная бумага, пастель.	3
6	Русский костюм. Врубель, Аргунов	Приобщение к наследию бытовой культуры и семейных традиций, изучение русского народного костюма.	Тонированная бумага, гуашь.	3
7	Портрет богатыря. Васнецов	Передача основной формы и пропорций лица человека. При изображении персонажа стремиться к передаче яркого выразительного образа, характера.	Бумага, гуашь.	3
8	Морской пейзаж. Айвазовский	Углубление представления о картине как “окне” в пространство. Планы пейзажа: первый, средний, дальний. Зрительное уменьшение предмета на дальних планах.	Бумага, гуашь.	3

Раздел 3. Весенняя капель– 19 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Натюрморт. Поль Гоген Постимпрессион изм	Совершенствование видения и передачи пропорций предметов. Учиться видеть и передавать характер натюрморта. Понятия	Бумага, гуашь.	3

		симметрия и асимметрия формы.		
2	Сон. Дали Сюрреализм	Освоение приёмов создания динамичной композиции с использованием выразительных возможностей штриховки и контрастных цветов.	Тонированная бумага, цветные маркеры, пастель.	3
3	Архитектура Конструктивизм	Изучить конструктивные особенности зданий. Уметь мысленно разделять строение на части с целью анализа его конструкции, зрительно сопоставлять отдельные части между собой и по отношению к целому. Создание образа, растущего, меняющегося современного архитектурного сооружения.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	3
4	Натюрморт. Пуантилизм	Использовать особенности цвета в декоративном изображении, условность декоративной окраски предметов.	Бумага, гуашь.	3
5	Пейзажи Моне. Импрессионизм	Создание образа, используя различные выразительные средства живописи. Развитие способности чувствовать состояние природы.	Бумага, гуашь.	2
6	Зебра. Поп-арт	Декоративное изображение животных, стилизация образа.	Бумага, гуашь.	2
7	Портрет. Экспрессионизм	При изображении персонажа стремиться к передаче яркого выразительного образа, характера.	Тонированная бумага, пастель.	1
8	Летний пейзаж.	Освоение выразительных	Тонированная	2

	Фовизм	возможностей тонового и цветового контрастов	бумага, гуашь..	
			Итого:	64

«Вокруг света», 4 год обучения (64 часа)

Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства – 22 часа

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Первобытные времена	Передача пропорций животных. Выразительность силуэта (работа пятном).	Тонированная бумага, пастель.	2
2	Африканская хижина	Изучение африканских орнаментов. Контраст темных и светлых пятен.	Тонированная бумага, гуашь.	3
3	Портрет индейца	Передача основной формы и пропорций лица человека. При изображении персонажа стремиться к передаче яркого выразительного образа, характера.	Тонированная бумага, гуашь.	3
4	Натюрморт. Греция	Изучение древнегреческого орнамента.	Тонированная бумага, гуашь.	3
5	Тигры. Азия	Передача выразительного образа животных; характер формы, выразительность позы и движения.	Тонированная бумага, гуашь.	2
6	Караван	Развитие фантазии при заполнении пространства; разнообразие форм и фактуры при сохранении цельности решения. Обогащение формы декоративными элементами.	Тонированная бумага, черный, белый и золотой маркеры.	3
7	Мексиканская шляпа	Декоративная переработка реальных форм живой природы в орнаментальные. Обобщение формы. Связь	Тонированная бумага, цветные маркеры	2

		назначения предмета и орнаментального оформления.		
8	Птица Сири́н	Создание выразительного сказочного образа.	Тонированная бумага, цветные маркеры	2
9	На балу	Навыки работы с выразительными средствами графики. Изучение и использование в работе декоративных элементов.	Тонированная бумага, клей, белая гофрированная бумага	2

Раздел 2. Основы графики – 22 часа

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Танец. Испания	Пропорции человека. Развитие наблюдательности, внимания. Умение наблюдать и передавать изменения формы и пропорций человека в разных положениях и в движении. Передача эмоционального состояния человека через характер его движений.	Тонированная бумага, черный маркер.	1
2	Готика	Развитие воображения, образного мышления. Повторение выразительных средств графики.	Тонированная бумага, черный, белый и золотой маркеры.	4
3	Венецианская маска	Обобщение формы. Связь назначения предмета и орнаментального оформления.	Тонированная бумага, черный, белый и золотой маркеры	3
4	Индийский праздник	Создание выразительного образа. Передача сюжета	Тонированная бумага,	3

		выразительными средствами графики. Изображение линией характеров персонажей. Повторение основ композиции (ритм, масштаб).	черный, белый и золотой маркеры.	
5	Венеция	Навыки работы с выразительными средствами графики. Изучение архитектуры Венеции.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	3
6	Голландский натюрморт	Учимся видеть основную конструкцию предмета, различия основных форм и величин. Уметь передавать связь основных частей и деталей предмета.	Тонированная бумага, цветная бумага, клей, черный, белый и золотой маркеры.	3
7	Эйфелева башня	Навыки работы с выразительными средствами графики. Передать выразительными средствами графики лёгкость и ажурность башни.	Тонированная бумага, цветные маркеры.	2
8	Подводный мир	Повторение выразительных возможностей ритма подобных элементов, контраста дополнительных цветов.	Тонированная бумага, черный, белый и золотой маркеры	3

Раздел 3. Основы живописи – 16 часов

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Китайский дракон	Создание выразительного сказочного образа. Использование контраста теплых и холодных цветов.	Тонированная бумага, гуашь.	3
2	Японка	Знакомство с культурой и традициями Японии.	Тонированная бумага, гуашь.	3

		Повторение пропорций человека.		
3	Горный пейзаж. Закат.	Воздушная перспектива.	Тонированная бумага, гуашь.	1
4	Морской пейзаж	Развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве.	Тонированная бумага, гуашь.	3
5	Страус. Австралия	Анималистический жанр. Создаём композицию из простых геометрических фигур с использованием контрастных цветов.	Тонированная бумага, гуашь.	2
6	Деревянное зодчество	Изучить конструктивные особенности формы церквей. Уметь мысленно разделять строение на части с целью анализа его конструкции, зрительно сопоставлять отдельные части между собой и по отношению к целому.	Тонированная бумага, гуашь.	4

Раздел 4. Коллективное творчество – 4 часа

№ темы	Тема занятия	Вид творческой работы	Материал	Кол-во часов
1	Путешествие по странам мира.	Знакомство с обычаями и традициями разных стран. Коллективная работа. Развитие фантазии при заполнении пространства; разнообразие форм, цвета, фактуры при сохранении цельности решения. Обогащение формы декоративными элементами.	Тонированная бумага, цветная бумага, клей, черный, белый и золотой маркеры.	4
Итого:				64

Календарно-тематическое планирование курса

«Юный художник» 1 класс (64 часа)

№	Тема занятия	Дата проведения
<i>Раздел 1. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета – 7 часов</i>		
1	Грибная поляна	
2	Подсолнух	
3	Арбуз	
4	Веселая гусеничка	
5	Осенний лист	
6	Березки	
7	Радужный пони	
<i>Раздел 2. Выразительные средства графики – 7 часов</i>		
8	Тучи и дождик	
9	Осенний лист	
10	Енот	
11	Радужная сова	
12	Веселая змейка	
13	Осенний зайчик	
14	Осенний зайчик	
<i>Раздел 3. Сказочные образы и эмоционально-смысловое значения цвета – 10 часов</i>		
15	Избушка на курьих ножках	
16	Избушка на курьих ножках	
17	Зимняя деревня	
18	Зимняя деревня	
19	Снежная королева	
20	Снежная королева	
21	Зимний пейзаж	
22	Пряничный домик	
23	Пряничный доми	
24	Новогодняя елка	
<i>Раздел 4. Изучение пропорций – 11 часов</i>		
25	Фигуристка	
26	Фигуристка	
27	Волшебный снеговик	
28	Натюрморт	
29	Натюрморт	
30	Пингвинчик	
31	Зебра	

32	Тукан	
33	Снегири	
34	Белые медведи на льдинах	
35	Белые медведи на льдинах	
<i>Раздел 5. Основы декоративно-прикладного искусства – 13 часов</i>		
36	Зимний пейзаж	
37	Торт	
38	Торт	
39	Натюрморт с чашками	
40	Натюрморт с чашками	
41	Мальва	
42	Солнышко	
43	Улитка	
44	Птички	
45	Птички	
46	Замок	
47	Замок	
48	Весенний букет	
<i>Раздел 6. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении – 16 часов</i>		
49	Пасхальный натюрморт	
50	Пасхальный натюрморт	
51	Паруса	
52	Паруса	
53	Мост	
54	Мост	
55	Мост	
56	Салют Победы	
57	Салют Победы	
58	Салют Победы	
59	Стройка	
60	Стройка	
61	Стройка	
62	Автопортрет	
63	Автопортрет	
64	Автопортрет	

Календарно-тематическое планирование учебного курса

«Основы мастерства» 2 класс (64 часа)

№	Тема занятия	Дата проведения
<i>Раздел 1. Осенние краски – 24 часа</i>		
1	Осенний пейзаж	
2	Осенний пейзаж	
3	Натюрморт	
4	Натюрморт	
5	Натюрморт	
6	Лиса	
7	Лиса	
8	Осенний вальс	
9	Дом для хомяка	
10	Дом для хомяка	
11	Воздушный змей	
12	Воздушный змей	
13	Автобус	
14	Автобус	
15	Сказочный город	
16	Сказочный город	
17	Сказочный город	
18	Ёжики	
19	Ёжики	
20	Натюрморт	
21	Натюрморт	
22	Натюрморт	
23	Портрет принцессы	
24	Портрет принцессы	
<i>Раздел 2. Зимние узоры – 23 часа</i>		
25	Зимний пейзаж	
26	Зимний пейзаж	
27	Новогодний натюрморт	
28	Новогодний натюрморт	
29	Новогодний натюрморт	
30	Сноуборд	
31	Сноуборд	
32	Сноуборд	
33	Ангелы	

34	Ангелы	
35	Зимний дворец	
36	Зимний дворец	
37	Зимний дворец	
38	Волк	
39	Волк	
40	Олень в лесу	
41	Олень в лесу	
42	Валенки	
43	Валенки	
44	Валенки	
45	Городской пейзаж	
46	Городской пейзаж	
47	Городской пейзаж	
<i>Раздел 3. Весеннее настроение – 17 часов</i>		
48	Ирисы	
49	Натюрморт игрушки	
50	Натюрморт игрушки	
51	Лодочки	
52	Горный пейзаж	
53	Горный пейзаж	
54	Натюрморт	
55	Натюрморт	
56	Натюрморт	
57	Космос	
58	Космос	
59	Космос	
60	Собачка	
61	Городской пейзаж	
62	Городской пейзаж	
63	Зеленый пруд	
64	Зеленый пруд	

Календарно-тематическое планирование курса

«Играем в искусство» 3 класс (64 часа)

№	Тема занятия	Дата проведения
<i>Раздел 1. Осенний калейдоскоп – 22 часа</i>		
1	Осенний пейзаж. Левитан	
2	Осенний пейзаж. Левитан	
3	Осень (портрет). Климт. Модернизм	
4	Осень (портрет). Климт. Модернизм	
5	Натюрморт. Кубизм	
6	Натюрморт. Кубизм	
7	Лошадь. Франц Марк (экспрессионизм)	
8	Лошадь. Франц Марк (экспрессионизм)	
9	Архитектура Гауди. Модерн	
10	Архитектура Гауди. Модерн	
11	Архитектура Гауди. Модерн	
12	Звездная ночь. Ван Гог. Живопись пластилином	
13	Звездная ночь. Ван Гог. Живопись пластилином	
14	Портрет крестьянки. Венецианов	
15	Портрет крестьянки. Венецианов	
16	Портрет крестьянки. Венецианов	
17	Рыбки. Матисс. Фовизм	
18	Рыбки. Матисс. Фовизм	
19	Рыбки. Матисс. Фовизм	
20	Торговая площадь. Кустодиев	
21	Торговая площадь. Кустодиев	
22	Торговая площадь. Кустодиев	
<i>Раздел 2. Зимние кружева – 23 часа</i>		
23	Зимний пейзаж. Пуантилизм	
24	Зимний пейзаж. Пуантилизм	
25	Зимний пейзаж. Пуантилизм	
26	Зарисовки животных. Ватагин	
27	Зарисовки животных. Ватагин	
28	Зарисовки животных. Ватагин	
29	Натюрморт. Фаворский	
30	Натюрморт. Фаворский	
31	Зимний пейзаж. Русский футуризм	
32	Зимний пейзаж. Русский футуризм	
33	Зимний пейзаж. Русский футуризм	

34	Архитектура Твери. Росси. Львов	
35	Архитектура Твери. Росси. Львов	
36	Архитектура Твери. Росси. Львов	
37	Русский костюм. Врубель, Аргунов	
38	Русский костюм. Врубель, Аргунов	
39	Русский костюм. Врубель, Аргунов	
40	Портрет богатыря. Васнецов	
41	Портрет богатыря. Васнецов	
42	Портрет богатыря. Васнецов	
43	Морской пейзаж. Айвазовский	
44	Портрет богатыря. Васнецов	
45	Морской пейзаж. Айвазовский	
<i>Раздел 3. Весенняя капель– 19 часов</i>		
46	Натюрморт. Поль Гоген. Постимпрессионизм	
47	Натюрморт. Поль Гоген. Постимпрессионизм	
48	Натюрморт. Поль Гоген. Постимпрессионизм	
49	Сон. Дали. Сюрреализм	
50	Сон. Дали. Сюрреализм	
51	Сон. Дали. Сюрреализм	
52	Архитектура. Конструктивизм	
53	Архитектура. Конструктивизм	
54	Архитектура. Конструктивизм	
55	Натюрморт. Пуантилизм	
56	Натюрморт. Пуантилизм	
57	Натюрморт. Пуантилизм	
58	Пейзажи Моне. Импрессионизм	
59	Пейзажи Моне. Импрессионизм	
60	Зебра. Поп-арт	
61	Зебра. Поп-арт	
62	Портрет. Экспрессионизм	
63	Летний пейзаж. Фовизм	
64	Летний пейзаж. Фовизм	

Календарно-тематическое планирование курса

«Вокруг света» 4 класс (64 часа)

№	Тема урока	Дата проведения
<i>Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства – 22 часа</i>		
1	Первобытные времена	
2	Первобытные времена	
3	Африканская хижина	
4	Африканская хижина	
5	Африканская хижина	
6	Портрет индейца	
7	Портрет индейца	
8	Портрет индейца	
9	Натюрморт. Греция	
10	Натюрморт. Греция	
11	Натюрморт. Греция	
12	Тигры. Азия	
13	Тигры. Азия	
14	Караван	
15	Караван	
16	Караван	
17	Мексиканская шляпа	
18	Мексиканская шляпа	
19	Птица Сириус	
20	Птица Сириус	
21	На балу	
22	На балу	
<i>Раздел 2. Основы графики – 22 часа</i>		
23	Танец Испания	
24	Готика	
25	Готика	
26	Готика	
27	Готика	
28	Венецианская маска	
29	Венецианская маска	
30	Венецианская маска	
31	Индийский праздник	
32	Индийский праздник	
33	Индийский праздник	

34	Венеция	
35	Венеция	
36	Венеция	
37	Голландский натюрморт	
38	Голландский натюрморт	
39	Голландский натюрморт	
40	Эйфелева башня	
41	Эйфелева башня	
42	Подводный мир	
43	Подводный мир	
44	Подводный мир	
<i>Раздел 3. Основы живописи – 16 часов</i>		
45	Китайский дракон	
46	Китайский дракон	
47	Китайский дракон	
48	Японка	
49	Японка	
50	Японка	
51	Горный пейзаж. Закат.	
52	Морской пейзаж	
53	Морской пейзаж	
54	Морской пейзаж	
55	Страус. Австралия	
56	Страус. Австралия	
57	Деревянное зодчество	
58	Деревянное зодчество	
59	Деревянное зодчество	
60	Деревянное зодчество	
<i>Раздел 4. Коллективное творчество – 4 часа</i>		
61	Путешествие по странам мира.	
62	Путешествие по странам мира.	
63	Путешествие по странам мира.	
64	Путешествие по странам мира.	

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Методические пособия и книги для учителя.
2. Методические журналы по искусству.

3. Учебно-наглядные пособия.
4. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
5. Альбомы по искусству.
6. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
7. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Интерактивная доска
3. Персональный компьютер.
4. Образовательные ресурсы.

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки, пастель
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.

Оборудование класса.

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

Список используемой литературы

1. Абишева С.И. Цветоведение - Издательство ПГУ, 2018
2. Алленова Е.М., Евстратова Е.Н. Живопись и скульптура – М.: Слово, 2002
3. Барб-Галль Ф.: Как говорить с детьми об искусстве. – М.: Арка, 2017
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М: Учебная литература, 1998.
5. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство – М: Высшая школа, 2013
6. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство – М: Высшая школа, 2008
7. Кайя Н. и Мрик К. Играем в искусство: от реализма к абстракционизму – М: Манн, Иванов и Фербер, 2016
8. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. С-Петербург «Детство Пресс» 2015
9. Лыкова И.А. Занятия в изостудии. Путешествия в тапочках, валенках М.: «Карапуз» 2008
10. Омельяненко Е.: Цветоведение и колористика - С-Петербург, Планета музыки, 2017
11. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. С-Петербург: «Детство Пресс», 2004
12. Паниотова, Т.С. История искусств – М.: Кнорус, 2012
13. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М.: «Карапуз» 2000
14. Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам – М., 2000
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие М.: Издательский центр «Академия», 2009
16. Ходж С.: Искусство. Энциклопедия для детей. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2018