

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
математики № 17**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Пичугина Э.Р.

« 04 » 06 2024



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 17

 Орлова И. С.

Приказ № 68/4-02 от

« 10 » 06 2024

Программа дополнительного образования

Студия танца «Фиеста»

Для учащихся 5-10 классов

Составитель: Зиновьева Елена Михайловна
педагог дополнительного образования

Тверь, 2024

Пояснительная записка

Программа студии танца «Фиеста» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего и дополнительного образования. Программа составлена на основе программы «Танец» авторы С.А.Гладких, Р.Э.Рычкова, О.В.Савинкова.

Хореография-это искусство показать себя в танце, а для детей это ещё и возможность приобрести уверенность в себе уже в юном возрасте.

Занятия хореографией при их правильной организации развивают умственные способности воспитанников, расширяют их художественный кругозор. Формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Дополнительная образовательная программа «Хореографическое искусство» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа дополнительного образования «Хореографическое искусство» является *общеразвивающей* и *образовательной*, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности. Программа прекрасно дополняет курс базовых школьных предметов. Она помогает воедино сложить, а главное применить знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства, физической культуры, истории и т.д.

В современном мире большую роль играет не только профильная подготовка будущего специалиста, но и то, насколько у него развиты творческие задатки. Ведь практически в любой сфере деятельности современные работодатели приветствуют креативность, умение находить нестандартные эффективные решения, гибко реагировать на меняющуюся ситуацию. Поэтому школьное образование должно давать как обучение по классическим дисциплинам, так и по дополнительным, которые способствуют развитию творческих способностей ученика.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Цель данной Программы:

-эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников

-поддержание физического и психического здоровья учащихся

В результате изучения курса программы реализуются следующие *задачи*:

Обучающие

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;

- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня. Гигиена).

Воспитательные

- Воспитание трудоспособности, внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

Возраст детей участвующих в реализации программы от 11 до 14 лет.

Это ученики 5х-7х классов

Характеристика обучающихся по программе детей.

1 год обучения – три группы численностью по 10-12 человек.

2 год обучения – три группы численностью по 10-12 человек.

3 год обучения – три группы численностью по 8-12 человек.

Сроки реализации Программы 3 года.

1 год – «Знакомство с миром танца»

2 год – «Погружение в мир танца»

3 год – «Танец – мой мир»

В процессе реализации Программы используются следующие **формы организации занятий:**

- Занятие-объяснение
- Занятие-практика
- Занятие-игра
- Показ творческих работ
- Конкурсная программа
- Текущий контроль
- Итоговые занятия

При проведении занятий учитывается:

- Уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- Самостоятельность ребенка;
- Особенности мышления. Познавательные интересы.

Место предмета в учебном плане школы.

Изучение хореографического искусства 1 год (ученики 5х классов)

3 часа в неделю для каждой группы, 3 группы, 34 учебные недели

$3 \cdot 34 = 102$ часа (нагрузка на одну группу)

$3 \cdot 3 \cdot 34 = 306$ часов (общая нагрузка)

Изучение хореографического искусства 2 год (ученики 6х классов)

3 часа в неделю для каждой группы, 3 группы, 34 учебные недели

$3 \cdot 34 = 102$ часа (нагрузка на одну группу)

3*3*34=306 часов (общая нагрузка)
Изучение хореографического искусства 3 год (ученики 7х классов)
3 часа в неделю для каждой группы, 3 группы, 34 учебные недели

3*34=102 часа(нагрузка на одну группу)
3*3*34=306 часов (общая нагрузка)

Планируемые результаты изучения предмета

К концу обучения по данной Программе обучающиеся должны **быть ознакомлены с:**

- Основами хореографической грамотности;
- Правилами самостоятельной и коллективной работы;
- Стилистическими особенностями хореографии

Уметь:

- Сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные танцы;
- Грамотно работать с музыкальным материалом;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

Личностные – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные – результатом изучения Программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование;
- Текущий контроль – беседа в форме «вопрос-ответ», конкурсные программы, показ творческих работ;

Способы проверки ЗУН обучающихся:

- Начальная диагностика;
- Текущий контроль
- Итоговый контроль

Формы проведения итогов реализации программы

- Участие в конкурсах
- Участие в концертах

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура;
- музыкальный плеер;
- планшет;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы, брюки, рубашки и т.д.).

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

«Знакомство с миром танца»

1 год обучения

Цель: формирование основных знаний и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Обучающие

- формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы);
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (режим дня, питание, физическая культура, гигиена).

Воспитательные

- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

Развивающие

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости координации);
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Предполагаемые результаты первого года обучения.

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать :

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Содержание тем учебного курса (1 год)

Основы хореографии

Постановка корпуса. Разучивание поклонов. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Варианты положения рук. Позиции ног (с 1 по 6-ю). Начальная диагностика ЗУН. Упражнения для развития тела. Приобретение координаций и двигательнo-слуховых навыков. Развитие ритма и актерской выразительности. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на постановку шага и выворотности. Полуприсед (деми плие). Присед (гранд плие). Батман тандю (вытянутый). Батман тандю жете (взмах). Пор де бра. Вращения. Постановка танца на основе изученных элементов.

Народный танец

Народный танец, как вид хореографического искусства. Положения рук. Основные движения: Дробь одинарная, дробь двойная, ковырялочка, моталочка, веревочка, хлопущки с фиксированным ударом и скользящим ударом, гармошка, падебаск.

Хоровод. Пляска. Виды хоровода: орнаментальный и игровой. Построение хоровода: круг, воротца, восьмерка, колонка, корзиночка, карусель. Постановка русского народного танца.

Кадриль. Основные движения: знакомство, прогулочка, прощание, обходка, припадание, смена. Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая. Постановка танца «Веселая кадриль».

Историко-бытовой танец

Татарский танец. Особенности положения и работы рук в татарском танце. Оригинальные шаги татарского танца. Повороты ступней в татарском танце. Танцевальная связка с элементами татарского танца

Башкирский танец. Особенности положения и работы рук в башкирском танце. Игра плеч и щелчки пальцами. Танцевальная связка с элементами башкирского танца

Чувашский танец. Особенности положения и работы рук в чувашском танце. Особенности работы ног в чувашском танце. Танцевальная связка с элементами чувашского танца

Учебно-тематический план 1 год

№ п.п.	Разделы программы	Кол-во часов	Контроль (текущий и итоговый контроль , диагностика ЗУН, творческие работы)
1.	Техника безопасности на занятиях. ЗОЖ основные знания	2	-
2.	Основа классического танца	26	3
3.	Народный танец	35	1
4.	Историко-бытовой танец	23	1
5.	Повторение пройденного материала	12	-
6.	Танцевальные игры (занятие-игра)	4	-
7.	Итого:	102	5

Календарно-тематическое планирование 1 год

№ п.п.	Тема урока	Время проведения	Кол-во часов по теме
1.	Техника безопасности на занятиях. ЗОЖ основные знания	1-ая неделя сентября	1
2.	ЗОЖ основные знания	1-ая неделя сентября	1
3.	Постановка корпуса	1-ая неделя сентября	1
4.	Разучивание поклонов	2-ая неделя сентября	1
5.	Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	2-ая неделя сентября	1
6.	Варианты положения рук	2-ая неделя сентября	1
7.	Позиции ног	3-я неделя сентября	1
8.	Начальная диагностика ЗУН	3-я неделя сентября	1
9.	Упражнения для развития тела	3-я неделя сентября	1
10.	Приобретение координаций и двигательно-слуховых навыков	4-ая неделя сентября	1
11.	Развитие ритма и актерской выразительности	4-ая неделя сентября	1
12.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	4-ая неделя сентября	1
13.	Упражнения на развитие эластичности мышц	1-ая неделя октября	1
14.	Повторение пройденного материала	1-ая неделя октября	1
15.	Упражнения на постановку шага и выворотности	1-ая неделя октября	1
16.	Полуприсед (деми плие)	2-ая неделя октября	1
17.	Присед (гранд плие)	2-ая неделя октября	1
18.	Батман тандю (вытянутый)	2-ая неделя октября	1
19.	Батман тандю жете (взмах)	3-я неделя октября	1
20.	Пор де бра	3-я неделя октября	1
21.	Занятие-игра	3-я неделя октября	1
22.	Повторение пройденного материала	4-ая неделя октября	1
23.	Вращения	4-ая неделя октября	1
24.	Показ творческих работ		1
25.	Постановка танца на основе изученных элементов	4-ая неделя октября	1
26.	Постановка танца на основе изученных элементов	4-ая неделя октября	1
27.	Отработка элементов танца	4-ая неделя октября	1
28.	Отработка элементов танца	2-ая неделя ноября	1
29.	Отработка композиции танца	2-ая неделя ноября	1
30.	Отработка композиции танца	2-ая неделя ноября	1
31.	Повторение пройденного материала	3-я неделя ноября	1
32.	Текущий контроль знаний	3-я неделя ноября	1
33.	Народный танец, как вид хореографического искусства	3-я неделя ноября	1

34.	Положения рук	4-ая неделя ноября	1
35.	Основные движения: дробь одинарная, дробь двойная	4-ая неделя ноября	1
36.	Ковырялочка	4-ая неделя ноября	1
37.	Моталочка	5-ая неделя ноября	1
38.	Веребочка	5-ая неделя ноября	1
39.	Хлопушки с фиксированным ударом и скользящим ударом	5-ая неделя ноября	1
40.	Гармошка	1-ая неделя декабря	1
41.	Падебаск	1-ая неделя декабря	1
42.	Повторение пройденного материала	1-ая неделя декабря	1
43.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя декабря	1
44.	Хоровод, пляска	2-ая неделя декабря	1
45.	Виды хоровода: орнаментальный и игровой	2-ая неделя декабря	1
46.	Виды хоровода: орнаментальный и игровой	3-я неделя декабря	1
47.	Построение хоровода: восьмерка, колонка	3-я неделя декабря	1
48.	Построение хоровода: корзиночка, карусель	3-я неделя декабря	1
49.	Постановка русского народного танца	4-ая неделя декабря	1
50.	Постановка русского народного танца	4-ая неделя декабря	1
51.	Постановка русского народного танца	4-ая неделя декабря	1
52.	Отработка элементов танца	2-ая неделя января	1
53.	Отработка элементов танца	2-ая неделя января	1
54.	Отработка композиции танца	2-ая неделя января	1
55.	Отработка композиции танца	3-я неделя января	1
56.	Кадриль	3-я неделя января	1
57.	Основные движения: знакомство, прогулочка	3-я неделя января	1
58.	Основные движения: прощание, обходка	4-ая неделя января	1
59.	Основные движения: припадание, смена	4-ая неделя января	1
60.	Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая	4-ая неделя января	1
61.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя февраля	1
62.	Текущий контроль знаний	2-ая неделя февраля	1
63.	Постановка танца «Веселая кадриль»	2-ая неделя февраля	1
64.	Постановка танца «Веселая кадриль»	3-я неделя февраля	1

65.	Постановка танца «Веселая кадриль»	3-я неделя февраля	1
66.	Отработка элементов танца	3-я неделя февраля	1
67.	Отработка элементов танца	4-ая неделя февраля	1
68.	Отработка элементов танца	4-ая неделя февраля	1
69.	Отработка композиции танца	4-ая неделя февраля	1
70.	Отработка композиции танца	5-ая неделя февраля	1
71.	Занятие-игра	5-ая неделя февраля	1
72.	Повторение пройденного материала	5-ая неделя февраля	1
73.	Татарский танец знакомство	2-ая неделя марта	1
74.	Особенности положения и работы рук в татарском танце	2-ая неделя марта	1
75.	Оригинальные шаги татарского танца	2-ая неделя марта	1
76.	Повороты ступней в татарском танце	3-я неделя марта	1
77.	Разучивание связки с элементами татарского танца	3-я неделя марта	1
78.	Разучивание связки с элементами татарского танца	3-я неделя марта	1
79.	Отработка связки с элементами татарского танца	3-я неделя марта	1
80.	Отработка связки с элементами татарского танца	3-я неделя марта	1
81.	Повторение пройденного материала	4-ая неделя марта	1
82.	Башкирский танец знакомство	4-ая неделя марта	1
83.	Особенности положения и работы рук в башкирском танце	4-ая неделя марта	1
84.	Игра плеч и щелчки пальцами	1-ая неделя апреля	1
85.	Разучивание связки с элементами башкирского танца	1-ая неделя апреля	1
86.	Разучивание связки с элементами башкирского танца	1-ая неделя апреля	1
87.	Отработка связки с элементами башкирского танца	2-ая неделя апреля	1
88.	Отработка связки с элементами башкирского танца	2-ая неделя апреля	1
89.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя апреля	1
90.	Занятие-игра	2-ая неделя апреля	1
91.	Чувашский танец знакомство	3-я неделя апреля	1
92.	Особенности положения и работы рук в чувашском танце	3-я неделя апреля	1
93.	Особенности работы ног в чувашском танце	3-я неделя апреля	1
94.	Разучивание связки с элементами чувашского танца	4-ая неделя апреля	1
95.	Разучивание связки с элементами	4-ая неделя апреля	1

	чувашского танца		
96.	Отработка связки с элементами чувашского танца	4-ая неделя апреля	1
97.	Отработка связки с элементами чувашского танца	2-ая неделя мая	1
98.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя мая	1
99.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя мая	1
100.	Повторение пройденного материала	3-я неделя мая	1
101.	Итоговый контроль	3-я неделя мая	1
102.	Занятие-игра	3-я неделя мая	1

«Погружение в мир танца» 2 год обучения

Цель: углубление и систематизация основных знаний и совершенствование практических умений и навыков обучающихся, полученных в первый год обучения. Формирование новых знаний и умений

Задачи

Обучающие

- формирование специальных знаний и умений по курсу;
- художественное просвещение в области хореографии;
- формирование знаний о характерных особенностях балльного танцев.

Воспитательные

- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формирование эстетического вкуса.

Развивающие

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, танцевального шага, устойчивости, координации);
- Развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Предполагаемые результаты второго года обучения

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- отличительные особенности танцев (народных, балльных, историко-бытовых);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, балльных, историко-бытовых);

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

Содержание тем учебного курса (2 год)

Классический танец

Постановка корпуса. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Варианты положения рук. Позиции ног (с 1 по 6-ю). Основа классического экзерсиса. Усложненный материал (по позициям, с продвижением, увеличением амплитуды движения).

Классический экзерсис в характере народных танцев. Упражнения для развития тела. Развитие ритма и актерской выразительности. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на постановку шага и выворотности. Усложненные вращения. Постановка танца «Цветы России».

Народный танец

Медленный русский ход. Шаг «укол». Каблучные движения. Присядки, полуприсядки. Ковырялочка с подскоком. Скольжение стопой по полу. Скрестные шаги. Пружинистый перекатный шаг. Прыжки с двух на две, с двух на одну. Легкость в прыжках. Манера исполнения. Постановка танца «Топатушки».

Бальный танец

Бальный танец знакомство с европейской программой. Постановка корпуса и рук в медленном вальсе. Закрытые перемены с правой левой ноги. Правый поворот. Левый поворот. Спин поворот. Синкопированное шоссе. Виск. Плетение. Виды подъемов. Работа стопы. Работа в парах. Разучивание базовой композиции медленного вальса. Работа над плавностью и постоянностью движений. Основной ход фигурного вальса по 3-ей позиции. Па балансе. Смена мест. Дорожки. Работа в парах. Текущий контроль.

Историко-бытовой танец

Полька : Основной ход. Шаги с подскоком, подскок. Прыжки, хлопки. Па галопа. Па польки. Постановка танца «Веселая полька».

Полонез: Основной шаг. Променад. Колонна. Поперечина. Фонтан. Веер. Расхождение. Линии(четверки). Коридор. Обходы. Постановка танца «Полонез».

Учебно-тематический план 2 год

№ п.п.	Разделы программы	Кол-во часов	Контроль (текущий и итоговый контроль , диагностика ЗУН, творческие работы)
1.	Техника безопасности на занятиях. ЗОЖ основные знания	2	-
2.	Классический танец	19	2
3.	Народный танец	20	1
4.	Бальный танец	21	1
5.	Историко-бытовой танец	24	2
6.	Повторение пройденного материала	11	-
7.	Танцевальные игры (занятие-игра)	5	-
8.	Итого:	102	6

Календарно-тематическое планирование 2 год

№ п.п.	Тема урока	Время проведения	Кол-во часов по теме
1.	Техника безопасности на занятиях. ЗОЖ основные знания	1-ая неделя сентября	1
2.	ЗОЖ основные знания	1-ая неделя сентября	1
3.	Повторение материала первого года обучения	1-ая неделя сентября	1
4.	Повторение материала первого года обучения	2-ая неделя сентября	1
5.	Основа классического экзерсиса	2-ая неделя сентября	1
6.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся 2 года	2-ая неделя сентября	1
7.	Усложненный материал (по позициям, с продвижением, увеличением амплитуды движения)	3-я неделя сентября	1
8.	Классический экзерсис	3-я неделя сентября	1
9.	Классический экзерсис в характере народных танцев	3-я неделя сентября	1
10.	Классический экзерсис в характере народных танцев	4-ая неделя сентября	1
11.	Работа над ритмом и актерской выразительностью	4-ая неделя сентября	1
12.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	4-ая неделя сентября	1
13.	Упражнения на развитие эластичности мышц	1-ая неделя октября	1
14.	Повторение пройденного материала	1-ая неделя октября	1
15.	Упражнения на постановку шага и выворотности	1-ая неделя октября	1
16.	Усложненные вращения	2-ая неделя октября	1
17.	Занятие-игра	2-ая неделя октября	1
18.	Постановка танца «Цветы России»	2-ая неделя октября	1
19.	Постановка танца «Цветы России»	3-я неделя октября	1
20.	Постановка танца «Цветы России»	3-я неделя октября	1
21.	Отработка элементов танца	3-я неделя октября	1
22.	Отработка элементов танца	4-ая неделя октября	1
23.	Отработка композиции танца	4-ая неделя октября	1
24.	Отработка композиции танца		1
25.	Занятие-игра	4-ая неделя октября	1
26.	Повторение пройденного материала	4-ая неделя октября	1
27.	Текущий контроль знаний	4-ая неделя октября	1
28.	Медленный русский ход	2-ая неделя ноября	1

29.	Шаг «укол»	2-ая неделя ноября	1
30.	Каблучные движения	2-ая неделя ноября	1
31.	Присядки, полуприсядки	3-я неделя ноября	1
32.	Ковырялочка с подскоком	3-я неделя ноября	1
33.	Скольжение стопой по полу	3-я неделя ноября	1
34.	Скрестные шаги	4-ая неделя ноября	1
35.	Пружинистый перекатный шаг	4-ая неделя ноября	1
36.	Прыжки с двух на две, с двух на одну	4-ая неделя ноября	1
37.	Легкость в прыжках	5-ая неделя ноября	1
38.	Манера исполнения	5-ая неделя ноября	1
39.	Повторение пройденного материала	5-ая неделя ноября	1
40.	Постановка танца «Топатушки»	1-ая неделя декабря	1
41.	Постановка танца «Топатушки»	1-ая неделя декабря	1
42.	Постановка танца «Топатушки»	1-ая неделя декабря	1
43.	Отработка элементов танца	2-ая неделя декабря	1
44.	Отработка элементов танца	2-ая неделя декабря	1
45.	Отработка композиции танца	2-ая неделя декабря	1
46.	Отработка композиции танца	3-я неделя декабря	1
47.	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	3-я неделя декабря	1
48.	Текущий контроль	3-я неделя декабря	1
49.	Бальный танец знакомство с европейской программой	4-ая неделя декабря	1
50.	Постановка корпуса и рук в медленном вальсе	4-ая неделя декабря	1
51.	Закрытые перемены с правой левой ноги	4-ая неделя декабря	1
52.	Правый поворот	2-ая неделя января	1
53.	Левый поворот	2-ая неделя января	1
54.	Спин поворот	2-ая неделя января	1
55.	Синкопированное шоссе	3-я неделя января	1
56.	Виск	3-я неделя января	1
57.	Плетение	3-я неделя января	1
58.	Виды подъемов	4-ая неделя января	1
59.	Работа стопы	4-ая неделя января	1
60.	Работа в парах	4-ая неделя января	1
61.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя февраля	1
62.	Разучивание базовой композиции медленного вальса	2-ая неделя февраля	1
63.	Разучивание базовой композиции медленного вальса	2-ая неделя февраля	1
64.	Работа над плавностью и постоянностью движений	3-я неделя февраля	1

65.	Основной ход фигурного вальса по 3-ей позиции	3-я неделя февраля	1
66.	Па балансе	3-я неделя февраля	1
67.	Смена мест	4-ая неделя февраля	1
68.	Дорожки	4-ая неделя февраля	1
69.	Работа в парах	4-ая неделя февраля	1
70.	Повторение пройденного материала	5-ая неделя февраля	1
71.	Текущий контроль	5-ая неделя февраля	1
72.	Полька . Основной ход	5-ая неделя февраля	1
73.	Шаги с подскоком, подскок	2-ая неделя марта	1
74.	Прыжки, хлопки	2-ая неделя марта	1
75.	Па галопа	2-ая неделя марта	1
76.	Па польки	3-я неделя марта	1
77.	Постановка танца «Веселая полька»	3-я неделя марта	1
78.	Постановка танца «Веселая полька»	3-я неделя марта	1
79.	Отработка элементов танца	3-я неделя марта	1
80.	Отработка композиции танца	3-я неделя марта	1
81.	Отработка композиции танца	4-ая неделя марта	1
82.	Повторение пройденного материала	4-ая неделя марта	1
83.	Занятие-игра	4-ая неделя марта	1
84.	Показ творческих работ	1-ая неделя апреля	1
85.	Полонез. Основной шаг	1-ая неделя апреля	1
86.	Променад. Колонна	1-ая неделя апреля	1
87.	Поперечина. Фонтан	2-ая неделя апреля	1
88.	Веер. Расхождение	2-ая неделя апреля	1
89.	Линии(четверки). Коридор.Обходы	2-ая неделя апреля	1
90.	Постановка танца «Полонез»	2-ая неделя апреля	1
91.	Постановка танца «Полонез»	3-я неделя апреля	1
92.	Отработка элементов танца	3-я неделя апреля	1
93.	Отработка элементов танца	3-я неделя апреля	1
94.	Отработка композиции танца	4-ая неделя апреля	1
95.	Отработка композиции танца	4-ая неделя апреля	1
96.	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	4-ая неделя апреля	1
97.	Занятие-игра	2-ая неделя мая	1
98.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя мая	1
99.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя мая	1
100.	Повторение пройденного материала	3-я неделя мая	
101.	Итоговый контроль	3-я неделя мая	1
102.	Занятие-игра	3-я неделя мая	1

«Танец –мой мир»

3-ий год обучения

Цель: развитие творческой деятельности одаренных детей и активизация внутреннего потенциала личности воспитанников.

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- формирование навыков постановочной работы;
- формирование знаний, умений и навыков исполнения танцев в танцевальных коллективах и сольно.

Воспитательные

- формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков;
- приобщение к культурным ценностям и сохранению традиций своего народа;
- воспитание адекватной самооценки.

Развивающие

- развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности обучающихся;
- развитие творческого восприятия и мышления;
- развитие творческой активности.

Предполагаемые результаты 3 года обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся должны

Знать

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.

Навыки: самостоятельно исполнять упражнения на середине зала;

- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;
- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

Содержание тем учебного курса (3 год)

Историко-бытовой танец

Менуэт: Знакомство с основными движениями. Особенности положения и работы рук в танце Менуэт. Balance-menuete. Поклоны . Гляделки. Часики. Постановка танца «Менуэт».

Мазурка: Знакомство с основными движениями. Легкий бег, хромой шаг, режущий шаг. Закрытый поворот, открытый поворот. Падебаск, голубцы. Постановка танца «Мазурка».

Современный танец

Современный танец: Знакомство с основными движениями. Изоляция. Координация 3-х центров. Contraction, release. Волны, спирали. Контактная импровизация. Скрестные шаги. Пружинистый перекаточный шаг, кроссы. Прыжки с двух на две, с двух на одну. Прыжковые комбинации. Легкость в прыжках, импровизация. Манера исполнения. Постановка танца «Маленький принц». Дельфин вправо, влево. Развороты коленей и стоп. Усложненные движения для рук и плеч. Движения таза. Позировки. Синкопированные движения. Работа в парах. Работа над резкостью и плавностью движений. Постановка танца «Современный».

Бальный танец

Латиноамериканские танцы. Танец Самба: Баунс. Самба линия. Кросс. Виск. Ботафога. Вольта. Кросс вольта. Круговая вольта. Левый поворот. Корта-джака. Крусадо. Локи. Самба ход на месте, поступательный, боковой. Раскрутка. Кариока. Основная связка танца Самба.

Джайв: Основной шаг. Stop and Go. Смена мест. Kick , Kick ball Change. Американский спин. Хлыст. Постановка танца «Джайв»

Учебно-тематический план 3 год

№ п.п.	Разделы программы	Кол-во часов	Контроль (текущий и итоговый контроль , диагностика ЗУН, творческие работы)
1.	Техника безопасности на занятиях. ЗОЖ	2	-
2.	Историко-бытовой танец	22	2
3.	Современный танец	40	3
4.	Бальный танец	24	1
5.	Повторение пройденного материала	8	-
6.	Танцевальные игры (занятие-игра)	6	-
7.	Итого:	102	6

Календарно-тематическое планирование 3 год

№ п.п.	Тема урока	Время проведения	Кол-во часов по теме
1.	Техника безопасности на занятиях. ЗОЖ обсуждение	1-ая неделя сентября	1
2.	ЗОЖ обсуждение, примеры применения	1-ая неделя сентября	1
3.	Повторение материала второго года обучения	1-ая неделя сентября	1
4.	Повторение материала второго года обучения	2-ая неделя сентября	1
5.	Начальная диагностика ЗУН обучающихся 3 года	2-ая неделя сентября	1
6.	Менуэт. Знакомство с основными движениями	2-ая неделя сентября	1
7.	Особенности положения и работы рук в танце Менуэт	3-я неделя сентября	1
8.	Balance-menuete. Поклоны	3-я неделя сентября	1
9.	«Гляделки», «Часики»	3-я неделя сентября	1
10.	Постановка танца «Менуэт»	4-ая неделя сентября	1
11.	Постановка танца «Менуэт»	4-ая неделя сентября	1
12.	Отработка элементов танца	4-ая неделя сентября	1
13.	Отработка элементов танца	1-ая неделя октября	1
14.	Отработка композиции танца	1-ая неделя октября	1
15.	Отработка композиции танца	1-ая неделя октября	1
16.	Занятие-игра	2-ая неделя октября	1
17.	Мазурка. Знакомство с основными движениями	2-ая неделя октября	1
18.	Легкий бег, хромо́й шаг, режу́щий шаг	2-ая неделя октября	1
19.	Закры́тый пово́рот, откры́тый пово́рот	3-я неделя октября	1
20.	Падебаск, голубцы	3-я неделя октября	1
21.	Постановка танца «Мазурка»	3-я неделя октября	1
22.	Постановка танца «Мазурка»	4-ая неделя октября	1
23.	Отработка элементов танца	4-ая неделя октября	1
24.	Отработка элементов танца		1
25.	Отработка композиции танца	4-ая неделя октября	1
26.	Отработка композиции танца	4-ая неделя октября	1
27.	Текущий контроль знаний	4-ая неделя октября	1
28.	Занятие-игра	2-ая неделя ноября	1
29.	Современный танец. Знакомство с основными движениями	2-ая неделя ноября	1
30.	Изоляция. Координация 3-х центров	2-ая неделя ноября	1
31.	Contraction, release;	3-я неделя ноября	1
32.	Волны, спирали	3-я неделя ноября	1
33.	Контактная импровизация	3-я неделя ноября	1
34.	Скрестные шаги	4-ая неделя ноября	1

35.	Пружинистый перекатный шаг, кроссы	4-ая неделя ноября	1
36.	Прыжки с двух на две, с двух на одну, прыжковые комбинации	4-ая неделя ноября	1
37.	Легкость в прыжках, импровизация	5-ая неделя ноября	1
38.	Манера исполнения	5-ая неделя ноября	1
39.	Повторение пройденного материала	5-ая неделя ноября	1
40.	Постановка танца «Маленький принц»	1-ая неделя декабря	1
41.	Постановка танца «Маленький принц»	1-ая неделя декабря	1
42.	Постановка танца «Маленький принц»	1-ая неделя декабря	1
43.	Отработка элементов танца	2-ая неделя декабря	1
44.	Отработка элементов танца	2-ая неделя декабря	1
45.	Отработка композиции танца	2-ая неделя декабря	1
46.	Отработка композиции танца	3-я неделя декабря	1
47.	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	3-я неделя декабря	1
48.	Текущий контроль	3-я неделя декабря	1
49.	Занятие-игра	4-ая неделя декабря	1
50.	«Дельфин» вправо, влево, вперед, с поворотом корпуса на 90 градусов ,	4-ая неделя декабря	1
51.	Развороты коленей и стоп в сочетании с положением рук	4-ая неделя декабря	1
52.	Усложненные движения для рук и плеч	2-ая неделя января	1
53.	Заворотное, выворотное, параллельное положение стоп	2-ая неделя января	1
54.	Движения таза в сочетании с движением рук и ног	2-ая неделя января	1
55.	Позировки	3-я неделя января	1
56.	Синкопированные движения	3-я неделя января	1
57.	Работа в парах	3-я неделя января	1
58.	Повторение пройденного материала	4-ая неделя января	1
59.	Показ творческих работ	4-ая неделя января	1
60.	Работа стопы	4-ая неделя января	1
61.	Работа в парах	2-ая неделя февраля	1
62.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя февраля	1

63.	Работа над резкостью и плавностью движений	2-ая неделя февраля	1
64.	Повышение уровня исполнительского мастерства и эмоциональной выразительности	3-я неделя февраля	1
65.	Постановка танца «Современный»	3-я неделя февраля	1
66.	Постановка танца «Современный»	3-я неделя февраля	1
67.	Постановка танца «Современный»	4-ая неделя февраля	1
68.	Отработка элементов танца	4-ая неделя февраля	1
69.	Отработка элементов танца	4-ая неделя февраля	1
70.	Отработка композиции танца	5-ая неделя февраля	1
71.	Отработка композиции танца	5-ая неделя февраля	1
72.	Повторение пройденного материала	5-ая неделя февраля	1
73.	Текущий контроль	2-ая неделя марта	1
74.	Занятие игра	2-ая неделя марта	1
75.	Латиноамериканские танцы. Знакомство с танцем Самба	2-ая неделя марта	1
76.	Баунс. Самба линия. Кросс	3-я неделя марта	1
77.	Виск. Ботафога	3-я неделя марта	1
78.	Вольта. Кросс вольта. Круговая вольта	3-я неделя марта	1
79.	Левый поворот. Корта-джака	3-я неделя марта	1
80.	Крусато. Локи	3-я неделя марта	1
81.	Самба ход на месте, поступательный, боковой	4-ая неделя марта	1
82.	Раскрутка. Кариока	4-ая неделя марта	1
83.	Разучивание основной связки танца Самба	4-ая неделя марта	1
84.	Разучивание основной связки танца Самба	1-ая неделя апреля	1
85.	Отработка связки	1-ая неделя апреля	1
86.	Джайв. Основной шаг	1-ая неделя апреля	1
87.	Stop and Go	2-ая неделя апреля	1
88.	Смена мест	2-ая неделя апреля	1
89.	Kick , Kick ball Change	2-ая неделя апреля	1
90.	Американский спин, Хлыст	2-ая неделя апреля	1
91.	Постановка танца «Джайв»	3-я неделя апреля	1
92.	Постановка танца «Джайв»	3-я неделя апреля	1
93.	Отработка элементов танца	3-я неделя апреля	1
94.	Отработка элементов танца	4-ая неделя апреля	1
95.	Отработка композиции танца	4-ая неделя апреля	1
96.	Отработка композиции танца	4-ая неделя апреля	1
97.	Повышение уровня исполнительского мастерства и	2-ая неделя мая	1

	эмоциональной выразительности		
98.	Занятие-игра	2-ая неделя мая	1
99.	Повторение пройденного материала	2-ая неделя мая	1
100.	Повторение пройденного материала	3-я неделя мая	1
101.	Повторение пройденного материала	3-я неделя мая	1
101.	Итоговый контроль	3-я неделя мая	1
102.	Занятие-игра	1-ая неделя сентября	1

Список литературы

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2017г.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2017г.
3. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2015г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2017.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2016г.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2017г.
7. Закон Российской Федерации «Об образовании» и Закон Тверской области «Об образовании»
8. Звездочкин В.А. Классический танец: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г.
9. Климов А. «Основы русского танца» - М. 2016г.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб. пособие. - Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2016г
11. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2016г.
12. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учеб. пособие. - Челябинск, Полиграф-Мастер, 2009.
13. Полятков С.С. «Основы современного танца» серия «Без проблем» изд. «Феникс», 2016 г.
14. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. - М.: ЭКСМО, 2017г.