

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48



СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МОУ СОШ №48
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ №48
О.В. Прохныч
Приказ №115
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театральная студия «Теремок»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 68 часов
Возраст обучающихся: 8 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: начальный

Рег. № 1

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Теремок»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Сетракова Н.Г.
Общий объем часов по программе	68 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 8 - 17 лет (учащиеся 2, 5, 10 кл.)
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к театральному искусству.</p> <p>В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.</p>
Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение основами театральной деятельности; – сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства; – уверенное знание устройства зрительного зала и сцены; – сформированное умение владеть приемами выразительной речи; – сформированное умение творчески работать в коллективе; – сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Театральная студия «Теремок»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 8 – 17 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству. Программа направлена на формирование индивидуальности каждого ребенка путем получения образовательных и творческих навыков посредством театрального искусства. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт осуществления театрализованной деятельности.

Цель реализации программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, такие как: вкус к чтению и любовь к литературе, способность создавать образы с помощью жеста и мимики, определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения, формулировать мысли, умение слушать музыку, развивать образное видение;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по актёрскому мастерству.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- воспитывать у детей коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по театральному искусству, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Теремок» реализуемая на базе МОУ СОШ №48, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы реализуется возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение и пр.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения и получения детьми новых знаний в области театрального искусства.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся используя потенциал театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8 – 17 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к театральному творчеству.

Количество обучающихся в группе - 25 человек.

Уровень программы: начальный

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю, 4 академических часа с перерывами по 15 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;

- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа, театральная игра;
- на этапе освоения навыков – творческие задания, мезансцены;
- на этапе проверки полученных знаний – занятия-зачеты, открытые занятия, спектакли.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формирование чувства вкуса к чтению и любви к литературе, умения создавать образы с помощью жеста и мимики;
- формирование умения определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения, умения формулировать мысли, умения слушать музыку;

- формирование умения развивать образное видение, осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;

- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление творческого мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в театральном искусстве.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере театрального искусства, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере театрального искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности.

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- устройство зрительного зала и сцены;
- театральную терминологию, виды театрального искусства.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- творчески работать в коллективе;
- выступать на сцене и концентрировать внимание.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

- основами театральной деятельности;
- приёмами выразительной речи.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций.

Периодический контроль проводится в виде педагогического наблюдения за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, занятие-зачет, конкурс, соревнование, анализ участия, обучающегося в мероприятиях

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

Итоговая аттестация – проводится в конце года, с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения. Формы проведения аттестации: открытое занятие, спектакль.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
---------	-----------------------------------

1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки

Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
-----------------------------------	---

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Театральная студия «Теремок»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия			
1.1	Вводное занятие	2	1	1
1.2	Здравствуй, театр!	2	1	1
2	Театральная игра			
2.1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	1	1
2.2	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2	1	1
2.3	Театральная игра	2	1	1
2.4	Игры-пантомимы.	4	2	2
2.5	Просмотр сказок в видеозаписи.	2	1	1
2.6	Этюды с воображаемыми предметами.	2	1	1
2.7	Этюды на эмоции и вежливое поведение	4	2	2
3	Ритмопластика			
3.1	Инсценирование народных сказок о животных.	2	1	1
3.2	Ритмопластика	4	2	2

3.3	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	2	1	1
4	Культура и техника речи			
4.1	Как вести себя на сцене?	2	1	1
4.2	В мире пословиц.	2	1	1
4.3	Театральная азбука.	2	1	1
4.4	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	1	1
4.5	Культура и техника речи	2	1	1
4.6	Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	2	1	1
5	Основы театральной культуры			
5.1	Виды театрального искусства	2	1	1
5.2	Правила поведения в театре	2	1	1
5.3	Кукольный театр.	2	1	1
5.4	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	2	1	1
5.5	Основы театральной культуры	2	1	1
6	Работа над спектаклем			
6.1	Репетиция сказки «Теремок».	2	0	2
6.2	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	1	1
6.3	Инсценирование сказки «Пых»	2	0	2
6.4	Показ сказки «Пых»	2	0	2
6.5	Знакомство со сказками К.И. Чуковского	2	1	1
6.6	Показ сказок К.И. Чуковского	2	0	2
6.7	Инсценирование басен Крылова.	2	0	2
7	Заключительные занятия			
7.1	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого	68	34	34

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Театральная студия «Теремок»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	прак тика	
1	Вводные занятия	4	2	2	Опрос, беседа
2	Театральная игра	18	9	9	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3	Ритмопластика	8	4	4	игра, этюд, танец
4	Культура и техника речи	12	6	6	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
5	Основы театральной культуры	10	5	5	Опрос, беседа
6	Работа над спектаклем	14	2	12	беседа, мизансцены, репетиции
7	Заключительные занятия	2	1	1	Опрос, беседа
	Итого	68	29	39	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Театральная студия «Теремок»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Вводные занятия		
1.1	Вводное занятие	2	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр-экспромт»: «Колобок».
1.2	Здравствуй, театр!	2	Знакомство с понятием «театр», с театрами (презентация).
2	Театральная игра		
2.1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	Викторина по сказкам.
2.2	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.
2.3	Театральная игра	2	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
2.4	Игры-пантомимы.	4	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
2.5	Просмотр сказок в видеозаписи.	2	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.
2.6	Этюды с воображаемыми предметами.	2	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики».

2.7	Этюды на эмоции и вежливое поведение	4	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
3	Ритмопластика		
3.1	Инсценирование народных сказок о животных. Ритмопластика.	2	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
3.2	Ритмопластика	4	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.
3.3	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	2	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.
4	Культура и техника речи		
4.1	Как вести себя на сцене?	2	Правила поведения на сцене и техника безопасности при нахождении на сцене.
4.2	В мире пословиц.	2	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».
4.3	Театральная азбука.	2	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.
4.4	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	2	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

4.5	Культура и техника речи	2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).
4.6	Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	2	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение диалогов по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.
5	Основы театральной культуры		
5.1	Виды театрального искусства	2	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.
5.2	Правила поведения в театре	2	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.
5.3	Кукольный театр.	2	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
5.4	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	2	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.
5.5	Основы театральной культуры	2	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.
6	Работа над спектаклем		

6.1	Репетиция сказки «Теремок».	2	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».
6.2	Сказка «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.
6.3	Инсценирование сказки «Пых»	2	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции.
6.4	Показ сказки «Пых»	2	Диалоги героев, репетиции, показ.
6.5	Знакомство со сказками К.И. Чуковского	2	Распределение ролей, репетиция.
6.6	Показ сказок К.И. Чуковского	2	Репетиция и показ.
6.7	Инсценирование басен Крылова.	2	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.
7	Заключительные занятия		
7.1	Заключительное занятие	2	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.
	Итого	68	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название программы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	Театральная студия «Теремок»	68	34	34	34	34	01.09.23 31.05.24	10 дней, январь 2024

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Теремок»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ СОШ №48.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Костюмы	По необходимости
1.2	Декорации	По необходимости
1.3	Тематическая атрибутика	По необходимости
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Компьютер	1
2.2	Колонки	2
2.3	Микрофоны	5
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Проектор	1
3.2	Экран	1
4.	Программное обеспечение	
4.1	Звукотека	1

3.2 Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Для обучающегося

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей. Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;

- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

Приёмы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных, нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Форма организации учебных занятий:

- беседа,
- игра,
- тренинг,
- творческая мастерская,

- учебный показ,
- репетиция,
- спектакль,
- просмотр спектакля с последующим обсуждением,
- дискуссия,
- экскурсия,
- проектная деятельность.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом,
- усвоение новых знаний,
- комбинированный,
- практические занятия,
- закрепление, повторение,
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся:

1. Когнитивно-эмоциональный критерий — выявляет способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; характеризует степень вовлечённости в творческий процесс — силу эмоциональных откликов на творческое задание.
2. Личностно-креативный критерий — указывает на способность к активизации своего творческого потенциала — использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно.
3. Мотивационно-ценностный критерий — характеризует стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывает на понимание и признание ценности своего творчества и чужого.

4. Деятельностно-процессуальный критерий — отражает применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приёмов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.
5. Рефлексивный критерий — раскрывает способность к самоанализу, саморефлексии, поиску своих сильных сторон и слабых, стремление к саморазвитию, познанию мира и его преобразованию, объективной критике своих творческих достижений и чужих.

Результатом усвоения обучающимися программы является:

знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
умение выполнять элементы актерского тренинга;
навыков владения средствами пластической выразительности;
навыков участия в репетиционной работе и публичных выступлений;
навыков тренировки психофизического аппарата;
знания основных средств выразительности театрального искусства;
знания театральной терминологии;
умение работать над ролью под руководством преподавателя;
навыки по использованию театрального реквизита;
знания основ техники безопасности при работе на сцене;

Учебно-методические средства обучения:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет и др.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;
- кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.