

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №35 с углубленным изучением
немецкого языка»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8
от «30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Творческая мастерская»

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовая программа

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор- составитель программы:

Ярошенко Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования

Тверь

2024

1. Пояснительная записка

Направленность программы – Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» художественной направленности создана для развития творческих способностей изображения нетрадиционными методами, развитие глазомера, зрительного восприятия.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей. Занятия построены в виде тематических уроков и театральных постановок.

Уровень освоения программы – базовая программа.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, т.е. в почти нормальное человеческое состояние, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Одной из самых важных потребностей подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у подростков таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Новизна и отличительные особенности программы:

новизна программы состоит в том, что в процессе обучения у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои

элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

Цель и задачи программы:

Цель программы—Программа решает три задачи: образовательную, развивающую и воспитательную.

Образовательная задача направлена на обучение: -планировать свою работу в творческом направлении; -в создании спектаклей, постановок.

Развивающая задача-оказывает положительное воздействия на эмоционально-волевою сферу, что в целом способствует повышению психофизической толерантности;-направлена на развитие творчества и трудового воспитания.

Воспитательная задача – социализация и адаптация в современном обществе, через творчество, практическую деятельность, воспитание дисциплинированности, ответственности, целеустремленности, трудолюбия, доброты и других общекультурных качеств.

Категория обучающихся (возраст) по программе:7-18 лет

Срок реализации программы:1 год

Формы и режим занятий: очная

Форма обучения:очная, групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

на 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 4 часа (время занятий включает 180 мин. учебного времени и обязательный 20-минутный перерыв);

Планируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения:

В конце первого года обучения

Обучающиеся *знают:*

- основные театральные понятия: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса, жанры, музыкальное и шумовое оформление спектакля, грим, костюм, место действия, партнёр.

- что такое сценическое внимание;
- что такое актёрское воображение;
- приёмы взаимодействия с партнёром;
- историю театра от древнегреческого до театра эпохи Мольера и Расина.

Обучающиеся *умеют*:

- концентрировать внимание на объектах и партнёре;
- использовать в этюдах правила актёрского воображения;
- работать с воображаемыми предметами;
- удерживать внимание на заданном объекте;
- преодолевать мышечные зажимы;
- воспроизводить произношение и интонацию речи партнёра, различных зверей и неодушевлённых предметов;
- применять навыки, полученные при выполнении упражнений на воображение, в этюдах.

Система оценивания результатов

- прочитывание выученных стихов и отрывков;
- проигрывания этюдов, инсценировок с их последующим обсуждением
- постановка спектакля;
- теоретический зачёт по истории театра;
- психолого-педагогическое тестирование и анкетирование
- конкурсы и фестивали театрального творчества.

2. Содержание программы Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Актерское мастерство	38	14	24	
1.	Внимание и круги внимания	8	3	5	открытое занятие
2.	Актерское воображение				открытое занятие

		2	1	1	
3.	Общение и взаимодействие на площадке	6	1	5	беседа
4.	Умение держать паузу	4	-	4	мастер-классы
5.	Органичность в мизансцене	2	-	2	беседа
6.	Актерская выразительность	4	-	4	открытое занятие
7.	Этюды	12	-	12	этюды
	История театра	21	21		
1.	Античный театр	5	5	-	мастер-классы
2.	Театр средних веков	5	5	-	мастер-классы
3.	Театр эпохи возрождения	5	5	-	мастер-классы
4.	Театр французского классицизма	1	1	-	мастер-классы
	Актерское мастерство	63	-	63	
1.	Органическое сценическое внимание	8	-	8	беседа
2.	Развитие зрительных восприятий	8	-	8	открытое занятие
3.	Развитие творческих слуховых восприятий	7	-	7	тренинг
4.	Освобождение мышц	9	-	9	тренинг

5.	Воображение	7	-	7	тренинг
6.	Память физических действий	6	-	6	тренинг
7.	Физическое самочувствие	8	-	8	тренинг
8.	Перемена отношения к предмету, месту действия, факту, партнеру	10	-	10	беседа
	История театра	27	27		
1.	Английский театр эпохи просвещения	10	10	-	мастер-классы
2.	Французский театр эпохи просвещения	5	5	-	мастер-классы
3.	Итальянский театр эпохи просвещения	8	8	-	мастер-классы
4.	Немецкий театр эпохи просвещения	4	4	-	мастер-классы
	Актерское мастерство	86	40	46	
1.	Сценическое внимание	17	7	10	открытое занятие
2.	Взаимодействие с партнером	17	10	7	беседа
3.	Через слово к действию	17	10	7	тренинг
4.	Перемена отношений к месту действия и к факту	11	5	6	тренинг
5.	Работа над ролью	24	8	16	тренинг
	Лингвистическая сказка	37	20	17	

1.	Что такое лингвистическая сказка.	20	10	10	тренинг
2.	Создание авторских лингвистических сказок.	10	10	-	тренинг
3.	Озвучивание работ, создание иллюстративного материала.	7	-	7	тренинг
	ИТОГО:	272	122	150	

Содержание программы 1 год обучения

Раздел «Актерское мастерство»:

1. Внимание и круги внимания

практика:

упражнения и тренинги: «Зеркало», «Отстающее движение», «Рассмотри знакомый предмет», «Сосредоточься на предмете», «Три круга внимания».

2. Актерское воображение

практика:

работа с простейшими воображаемыми предметами: «стирать бельё», «перенести стакан с водой», «поднять тяжёлую гирю», «пришить пуговицу», «развязать коробочку с подарком», «я – животное», «я – предмет», «я — птица» и т.д.

3. Общение и взаимодействие на площадке

практика:

упражнения на взаимодействия с партнером: «незнакомые, но интересуются друг другом», «ссора друзей», «ссора матери и ребёнка», «знакомство», «неожиданная встреча», «расставание с другом», «расставание с родными».

4. Умение держать паузу

практика:

тренинги и упражнения «внутренний монолог», «ссора», «не хочу говорить», «не могу сказать», «обида».

5. Органичность в мизансцене

практика:

«Я в предлагаемых обстоятельствах» через игру и проигрывание простейших ситуаций: «знакомство», «две сестры», «на крыше», «в аптеке», «каникулы в деревне», «по грибы», «цветы», «ситуация»

6. Актерская выразительность

практика:

упражнения «пристройка», «зоопарк», «цирк», «предметы», «машины» и т.д.

7. Этюды

практика:

(индивидуальная работа) «одеваюсь, чтобы идти на праздничный вечер», «убираю комнату, чтобы принять дорогого гостя», «рву бумагу, чтобы больше не иметь дела с приславшим письмом», «жду, чтобы попросить прощения»; (работа в группах) «собираемся в гости», «прячу письмо от подруги», «хочу поделиться новостью», «розыгрыш», «ссора»

Раздел «История театра»:

1. Античный театр

теория:

Древнегреческий театр (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Организация театральных представлений, Менандр и аттическая комедия, Мимы, пантомимы и флиаки). Римский театр (Ливий Андроник, Гней Невий, Плавт, Теренций; Комедия тогата, ателлана, мим; Сенека; Зрелища цирка и амфитеатра).

2. Театр средних веков

теория:

Гистрионы; Литургическая и полулитургическая драма; Светская драматургия; Миракль; Мистерия; Моралите; Фарс.

3. Театр эпохи возрождения

теория:

Итальянский театр; Испанский театр; Английский театр.

4. Театр французского классицизма

теория:

Корнель, Расин, Мольер.

Раздел «Актерское мастерство»:

1. Органическое сценическое внимание

практика:

индивидуальные упражнения — сосредоточить внимание на заданном объекте; удержать внимание на заданном объекте; увлечься объектом и т.д.

2. Развитие зрительных восприятий

практика:

групповые упражнения — «зеркало», «отстающее движение», «бум», «тень», «запомни мизансцену», «вернуть предметы в прежнее положение», «живые картины», «пристройки» и т.д.

3. Развитие творческих слуховых восприятий

практика:

групповые упражнения — прислушаться к звукам в тесном кругу; шуму на улице; в комнате; за дверью; воспроизвести произношение и интонацию речи товарища; напеть прослушанную мелодию и т.д.

4. Освобождение мышц

практика:

преодоление мышечных зажимов – упражнения и тренировки — напряжение и расслабление мышц рук, ног, торса, шеи; напряжение и покой в мимике; переливание мышечной энергии из одной части тела в другую.

5. Воображение

практика:

групповые упражнения на развитие умения своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменения ее в заданном направлении. Магическое «если бы», «если бы я был президентом», «если бы я был садовником», «если бы я был режиссёром» и т.д.

6. Память физических действий

практика:

индивидуальные и групповые упражнения и этюды на действия с воображаемыми предметами групповые упражнения — «вышивать крестом», «забивать гвозди», «писать SMS», «жарить картошку», «чистить картошку», «нарезать хлеб», «сделать бутерброд», «выпить стакан воды» и т.д.

7. Физическое самочувствие

практика:

индивидуальные и групповые упражнения и этюды на обыгрывание воздействий природы на человека, различные физические ощущения — «холод», «жара», «ливень», «морозящий дождь», «озноб», «температура», «нога в гипсе», «болит голова», «голод», «переедание» и т.д.

8. Перемена отношения к предмету, месту действия, факту, партнеру *практика:*

индивидуальные и групповые упражнения и этюды на отношение к окружающей на сцене «неправде», как к правде. Оправдание. Верные оценки и действия. «Вижу то, что дано, а отношусь, как задано» — «чемоданчик — телевизор», «спичечная коробка — птица», «лист бумаги — фотография», «стена — зеркало», «меховая шапка — котёнок» и т.д.

Раздел «История театра»:

1. Английский театр эпохи просвещения

теория:

Драматургия; сценическое искусство

2. Французский театр эпохи просвещения

теория:

Вольтер; Дидро; Бомарше; сценическое искусство

3. Итальянский театр эпохи просвещения

теория:

Гольдони; Гоцци; сценическое искусство

4. Немецкий театр эпохи просвещения

теория:

Лессинг; Гете; Шиллер; сценическое искусство

Раздел «Литературная тематика»

1. Лингвистическая сказка

Что такое лингвистическая сказка. Чтение примеров лингвистических сказок. Создание авторских лингвистических сказок. Озвучивание работ, создание иллюстративного материала. Создание анимации в программах PowerPoint и MovieMaker.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля – зачет, беседа, открытое занятие.

Формы оценки результатов

1. Текущий контроль

В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося.

2. Промежуточный контроль

Выполнение контрольных заданий на занятиях по актёрскому мастерству. Для раздела «История театра» используются контрольные вопросы, опрос в форме беседы. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

3. Итоговый контроль

В конце каждого года учащиеся отчитываются на экзамене по мастерству актёра, сценарному и постановочному мастерству (экзамены в форме фестиваля «Серебряная маска» и «Гримаска»), участвуют в городском фестивале школьных театров «Знакомьтесь: юные театралы», областном театральном фестивале. Психолого-педагогическое тестирование и анкетирование.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Механизм отслеживания результатов разработан и оформлен в ряд таблиц: - мониторинг участия детей в конкурсной деятельности; -диагностическая карта творческой активности личности школьника; -карта индивидуального наблюдения за творческим развитием ребёнка; -оценка и контроль результатов по направлениям:

Низкий уровень	-Отсутствие знаний, умений и навыков. -Круг интересов к данному предмету довольно узок, фрагментарный. -Ценностные ориентации в области культуры определены. -Нравственные критерии ситуативные.
Средний уровень	-Учащийся обладает стремиться к самообразованию, жаждет знаний в данной области. -Нравственные принципы стабильны, нормативны. - Видны результаты творческого роста ребенка.
Высокий уровень	-У ребенка ценностные ориентации разнообразны, постоянно стремится к знаниям. - Ориентируется в данной творческой области и включается в творческую деятельность. - Руководствуется высокими моральными и общественными принципами

Формы и содержание итоговых занятий: концерт, театрализованное представление.

Критерии оценки учебных результатов программы:

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы:

- глубина и широта знаний,
- уровень компетенций,
- разнообразие умений и навыков в практических действиях.
- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Личностные достижения обучающихся.

Направленность динамики личностных изменений.

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Способы фиксации учебных результатов программы:

по окончании срока реализации программы: обучающиеся демонстрируют знание правил и навыков путём прохождения теоретического и практического испытания.

Методы выявления результатов воспитания: педагогическое наблюдение, анкетирование обучающихся, беседы.

Методы выявления результатов развития: индивидуальная беседа.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Итоговое занятие: беседа с тестирование на знание образовательной программы.

2. Итоговые мероприятия: концерт, спектакль.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Название и форма методического материала

Актерское мастерство	Сценарии, тематические карточки
История театра	Экран, презентация по тематике театра.
Актерское мастерство	Костюмы, сценическая атрибутика, сценарии.
Лингвистическая сказка	Экран, колонки, тематические карточки.

Список литературы

1. Список использованной литературы:
 1. Внеурочной деятельности школьников. Методический конструктор: пособие для учителей/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2010.
 2.
 2. Список литературы для педагога:
 1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
 3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
 4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
 5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 8. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 192 с.

9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.

10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002. — 180 с.

11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

13. Программа внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

3. Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.

2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.

3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.

4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007.– 85 с.

5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.

7. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ;

редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.

8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.

9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.

11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.

12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

13. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

14. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского : учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.

15. Кутьмин, С. П. Характер и характерность : учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2004. – 51 с.

16. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

17. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).

18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.

19. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва :Интеррос, 2006. – 472 с.
22. Русская театральная школа. – Москва :ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
23. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
26. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.
27. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ– ГИТИС, 2008. — 156 с.
28. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва : ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

4. Интернет-сайты:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.