Подготовил: Михайлов Михаил, 7а класс

МОУСОШ №47 г.Твери, п.Литвинки, 36

**Евгений Сигарёв** - поэт поколения детей войны. Окончил Суворовское и Высшее Военно-Морское Пограничное училище. Много лет прослужил на Северном флоте. Автор десяти поэтических сборников. Я выбрал одно, по моему мнению, лучшее его стихотворение, которое называется «Дворняга».

**Анализ стихотворения Евгения Сигарева**

***«Дворняга»***

Собаку стукнуло машиной.

Шофёр ругнулся:

-Развели… -

И газанул.  
И сплюнул длинно,

Пропал в просёлочной пыли.

Не уважал он сантименты:

Ну стукнул,

Пёс - не человек.

За это портить документы

Не станет парню добрый век.

Что ни случится, всё на благо.

А на окраине села

Лежала сбитая дворняга.

И не скулила.

Не могла.

Она не чувствовала тела,

Не понимала всей беды.

Она смертельно пить хотела,

Но рядом не было воды.

Кому жалеть её?

Тем паче,

Бесхозным,

Им наверняка

Не то, что там медаль собачью,

Не выдают и номерка.

Сквозь лопухи дворняга к луже

Ползла, ползла

И доползла.

И даже выжила.

К тому же

Ни на кого не держит зла.

В душе – ни боли, ни укора.

Шофёр, он прав,

Ему видней.

Хоть укуси она шофёра,

Не уберечь бы шкуру ей.

Удар три лапы ей оставил

И право понимать ясней,

Что в жизни нет сложнее правил,

Чем на дорогах у людей.

Стихотворение состоит из 8 строф. В нём отсутствует постоянный стихотворный размер рифма есть не во всех строфах. Поэтому стихотворение «Дворняга» можно определить как свободный стих. Автор в нём описывает несправедливое отношение человека к собаке.

«Собаку стукнуло машиной. Шофёр ругнулся: «Развели»… И газанул…». Какое безразличие к маленькой жизни! Я заметил, как быстро водитель собрался и уехал. Ведь все всегда куда-то торопятся, переступая через чужую беду. Вот проблема современности… «Не уважал он сантименты: «ну стукнул, пёс – не человек…» - вот такое отношение человека к животному: «Пёс не человек». Если он не человек, значит, его можно пинать, сбивать, над ним издеваться, и с ним ничего не будет?! А так думает много людей. Это большая ошибка! «Лежала сбитая дворняга. И не скулила. Не могла», - вот до чего доводит равнодушие. «Она не чувствовала тела, не понимала всей беды. Она смертельно пить хотела, но рядом не было воды». Этими двумя строками автор говорит, что животные чувствуют то же, что и мы: боль, страх, радость… Прежде чем что-либо причинить животному, поставьте себя на его место, я так думаю, автор задаёт вопрос: «Кому жалеть её?» - И тут же отвечает: «Тем паче, бесхозным, им наверняка не то, что там медаль собачью, не выдают и номерка». В этих строчках подчёркивается, что собака бездомная, о ней некому позаботиться. «Сквозь лопухи дворняга к луже ползла, ползла и доползла и даже выжила, к тому же ни на кого не держит зла». Она ползла долго и тут видно противопоставление с 1 строфой, где всё быстро, резко и 5 строфой, где медленно и неторопливо. Чувствуется, как она видела эту лужу, но был барьер, который благополучно преодолела. Борьба обессиленной собаки, Она терпела и спаслась. Преодолевая преграды, мы становимся сильней. Дворняга ни на кого не обозлилась – это как урок всем, что из-за одного плохого человека нельзя винить всех. Не ожесточаться от таких ударов судьбы. В последней строфе автор предостерегает читателя, что люди иногда бывают опаснее любого зверя: «Что в жизни нет сложнее правил, чем на дорогах у людей». Как многозначна эта метафора «правила на дорогах у людей». Будь осторожен, пёс, ведь много жестокости в мире. И ещё одна очень важная мысль, обращённая уже к человеку, - будь гуманным, человек, живи по справедливым правилам, И тогда мир наполнится добрым светом.