«Главная литература создается в провинции». Так считает Геннадий Андреевич Немчинов, член Союза писателей России, отдавший литературному творчеству более сорока лет. Известный писатель Тверской земли. Я полностью с ним согласна. И подтверждение этому стихи тверских поэтов.

**Анна Кулакова** родилась в 1940 году в городе Калинине (ныне Тверь). Окончила химический факультет Ленинградского госуниверситета. Автор трех поэтических сборников.

**Стихотворение «Начало весны»**

Смотрите, смотрите, ведь скоро всё кончится,  
Веснушки мать-мачехи с краю канавы,  
Где снежная кромка, как лезвие. точится,  
И моет вода прошлогодние травы.  
  
Смотрите, встряхнулись ожившие кустики,  
Как славно они загустели, вглядитесь-ка.  
Смотрите, а то вы и это пропустите,  
Листву без единого вялого листика.  
  
Смотрите, смотрите, черёмуха вспенилась,  
Тугой газировкой врывается в ноздри.  
Морозные гроздья, капризы весенние!  
Смотрите, дышите, потом будет поздно.  
  
Смотрите, вот-вот по садам и по скверикам   
Возникнут сирени душистые заводи,  
Сольются в лиловую небыль без берега.  
Смотрите, а то и сирень прозеваете.  
     1985 г.

Это стихотворение призыв дорожить каждым мгновением жизни:

*«Смотрите, смотрите, ведь скоро всё кончится…»*

Как часто в повседневной суете мы не замечаем миг, когда пробуждается природа:

*«Смотрите, встряхнулись ожившие кустики,*

*Как славно они загустели, вглядитесь-ка…»*

А мы спешим на службу, голова забита бытовыми проблемами, а в это время:

*«Смотрите, смотрите, черёмуха вспенилась,*

*Тугой газировкой врывается в ноздри…»*

Поэт чутким сердцем уловил миг обновления после долгой зимы и торопится чувством восторга поделиться с нами:

*« Смотрите, вот-вот по садам и по скверикам*

*Возникнут сирени душистые заводи,*

*Сольются в лиловую небыль без берега…»*

**Для поэта Анны Кулаковой каждое мгновение жизни – чудо, которое она хочет сохранить в душе и которое своим талантом художника дарит нам, читателям. Спасибо!**

**Валерий Токарев** – поэт послевоенного поколения (родился в 1945 году). Окончил историко-филологический факультет Пензинского пединститута им.В.Г. Белинского. Долгое время преподавал в школе русский язык и литературу. Автор пяти книг стихов.

**Стихотворение «Паренек»**

Быстро ржавеет железо двадцатого века  
В водах соленых, но – Смерти самой поперек –  
Тянется к небу ранетки зеленая ветка  
И к интернету привычно приник паренек.  
  
Вон как подвластны пространства ему мировые!  
Что он там выискал, в дали какие глядит?  
Ночь напролет собирает  слова золотые:  
Ульем пчелиным домашний компьютер гудит.  
  
В черные дни я на чудо надеяться буду:  
Не ослепи паренька электронная мгла.  
Нам остается надеяться только на чудо:  
То , что бумага  - в двадцатом – свершила,

смогла.  
  
Мир за окном от страстей и от старости слепнет,  
Не различает убожество и волшебство.  
А паренек, что по божьему образу слеплен,  
Он и не знает: надежда теперь на него.

Стихотворение пронизывает тревога автора за молодого человека, который, забросив книги, приник к компьютеру:

*«Вон как подвластны пространства ему мировые!*

*Что он там выискал, в дали какие глядит ?»*

Поэт мысленно возвращается в двадцатый век, когда вся страна зачитывалась стихами поэтов – шестидесятников ( Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский и др.)

Автор призывает:

*«Не ослепи паренька электронная мгла…»*

Ведь человек, не читающий книг, безнадежно обкрадывает себя, сам того не понимая. Но поэт верит, что мир от распада спасет слово, ведь паренек «по божьему образу слеплен».

**Всего четыре четверостишия, а какая глубокая мысль в них заложена. Валерий Токарев – один из лучших поэтов тверской земли.**