«Главная литература создается в провинции». Так считает Геннадий Андреевич Немчинов, член Союза писателей России, отдавший литературному творчеству более сорока лет. Известный писатель Тверской земли. Я полностью с ним согласна. И подтверждение этому стихи тверских поэтов.

**Анна Кулакова** родилась в 1940 году в городе Калинине (ныне Тверь). Окончила химический факультет Ленинградского госуниверситета. Автор трех поэтических сборников.

**Стихотворение «Начало весны»**

Смотрите, смотрите, ведь скоро всё кончится,
Веснушки мать-мачехи с краю канавы,
Где снежная кромка, как лезвие. точится,
И моет вода прошлогодние травы.

Смотрите, встряхнулись ожившие кустики,
Как славно они загустели, вглядитесь-ка.
Смотрите, а то вы и это пропустите,
Листву без единого вялого листика.

Смотрите, смотрите, черёмуха вспенилась,
Тугой газировкой врывается в ноздри.
Морозные гроздья, капризы весенние!
Смотрите, дышите, потом будет поздно.

Смотрите, вот-вот по садам и по скверикам
Возникнут сирени душистые заводи,
Сольются в лиловую небыль без берега.
Смотрите, а то и сирень прозеваете.
     1985 г.

Это стихотворение призыв дорожить каждым мгновением жизни:

*«Смотрите, смотрите, ведь скоро всё кончится…»*

Как часто в повседневной суете мы не замечаем миг, когда пробуждается природа:

*«Смотрите, встряхнулись ожившие кустики,*

*Как славно они загустели, вглядитесь-ка…»*

А мы спешим на службу, голова забита бытовыми проблемами, а в это время:

*«Смотрите, смотрите, черёмуха вспенилась,*

*Тугой газировкой врывается в ноздри…»*

Поэт чутким сердцем уловил миг обновления после долгой зимы и торопится чувством восторга поделиться с нами:

*« Смотрите, вот-вот по садам и по скверикам*

*Возникнут сирени душистые заводи,*

 *Сольются в лиловую небыль без берега…»*

**Для поэта Анны Кулаковой каждое мгновение жизни – чудо, которое она хочет сохранить в душе и которое своим талантом художника дарит нам, читателям. Спасибо!**

**Валерий Токарев** – поэт послевоенного поколения (родился в 1945 году). Окончил историко-филологический факультет Пензинского пединститута им.В.Г. Белинского. Долгое время преподавал в школе русский язык и литературу. Автор пяти книг стихов.

**Стихотворение «Паренек»**

Быстро ржавеет железо двадцатого века
В водах соленых, но – Смерти самой поперек –
Тянется к небу ранетки зеленая ветка
И к интернету привычно приник паренек.

Вон как подвластны пространства ему мировые!
Что он там выискал, в дали какие глядит?
Ночь напролет собирает  слова золотые:
Ульем пчелиным домашний компьютер гудит.

В черные дни я на чудо надеяться буду:
Не ослепи паренька электронная мгла.
Нам остается надеяться только на чудо:
То , что бумага  - в двадцатом – свершила,

смогла.

Мир за окном от страстей и от старости слепнет,
Не различает убожество и волшебство.
А паренек, что по божьему образу слеплен,
Он и не знает: надежда теперь на него.

Стихотворение пронизывает тревога автора за молодого человека, который, забросив книги, приник к компьютеру:

*«Вон как подвластны пространства ему мировые!*

*Что он там выискал, в дали какие глядит ?»*

Поэт мысленно возвращается в двадцатый век, когда вся страна зачитывалась стихами поэтов – шестидесятников ( Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский и др.)

Автор призывает:

*«Не ослепи паренька электронная мгла…»*

Ведь человек, не читающий книг, безнадежно обкрадывает себя, сам того не понимая. Но поэт верит, что мир от распада спасет слово, ведь паренек «по божьему образу слеплен».

**Всего четыре четверостишия, а какая глубокая мысль в них заложена. Валерий Токарев – один из лучших поэтов тверской земли.**