

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 39

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 Крылова В.А.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 39

 Савенкова Т.Н.

Приказ № 117

от «26» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Роспись по дереву»
на 2024-2025 учебный год
Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Смирнова А.В.

2024г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Нормативные акты	
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).
Порядок проектирования	- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75);
Условия реализации	- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75); - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-Эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28; - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
Содержание программы	- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019г., от 30.09.2020г.); - Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 05.09.2019г., от 30.09.2020г.); - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-Эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные

	постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28; - Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
--	---

Актуальность

Народное искусство воздействует
на формирование нашей духовной культуры,
и сегодня задачи возрождения и
совершенствования традиционных
художественных промыслов
приобретают особую актуальность.

В.С. Воронов

Данная образовательная программа «Роспись по дереву» отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе опыта работы в кружке «Росписи по дереву», а также рабочих тетрадей, знакомящих детей с основными народными промыслами – мезенской, пермогорской, обвинской, городецкой, тверской и др.

Отличительные особенности

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству,

способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11-13 лет.

При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более младшего или старшего возраста (например, при подготовке расписчиков по дереву в профессиональном образовании).

Специальный отбор не проводится.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.

Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	68	1 раз в неделю по 2 часа

Цель и задачи программы.

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности, развития художественного вкуса и трудовых навыков детей.

Основные задачи программы:

1. Вызвать интерес к данному виду творчества;
2. Научить детей приемам и навыкам росписи по дереву;
3. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с различными видами народных промыслов – мезенской, пермогорской, тверской и обвинской росписями;
- Научить детей понимать художественные свойства различных материалов, красоту формы данной вещи, ее украшение;
- Научить ребенка приемами и навыкам росписи по дереву.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей;
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Развивать конструктивные навыки и умения;

- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к своему труду;
- Воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые работы;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

Специальный отбор учащихся не проводится. Работа каждого обучающегося оценивается по уровню положительной динамики развития в течение года.

Реализация программы подразумевает осуществление текущего, промежуточного и итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Условия формирования групп, количество детей в группе

Наполняемость одной группы 20-30 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время. Создание программы «Роспись по дереву» обусловлено стремлением приобщить воспитанников к творческому труду через занятия в кружке.

Кроме этого изделия, сделанные руками ребят на кружковых занятиях, могут служить украшением интерьеров школы, т.к. обладают эстетической ценностью.

Программа позволяет осуществить индивидуальный подход в зависимости от возможности и одаренности каждого воспитанника в отдельности.

Обучение в рамках программы «Роспись по дереву» способствует развитию личностных качеств детей. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование и проявление у детей творческой инициативы,

нестандартности, гибкости мышления. В процессе реализации программы используются технологии индивидуализации, дифференциации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха.

Занятия в кружке носят главным образом практический характер.

Теоретические сведения связаны с практической работой воспитанников. В практической части предусматриваются различные формы проведения занятий: выполнение детьми элементов и эскизов на бумаге изучение и обработка деревянных изделий и их роспись.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Программа рассчитана на период обучения - 1 год, но при необходимости и при желании детей период может быть продлен.

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация плакатов, альбомов);
- репродуктивный;
- частично-поисковый (решение проблемной ситуации, созданной педагогом);
- исследовательский как вид проблемного обучения (выполнение творческого задания).

Программа предполагает изучение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Проверка результативности работы кружка может быть проведена в виде: участия в выставках, конкурсах, праздниках; показа, обсуждения и защиты выполненных работ.

Планируемые результаты реализации Программы

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о народных промыслах, умений и навыков в росписи по дереву, качественно отличающихся от уже имеющихся.

По окончании первого года обучения ребенок должен знать:

- основные виды росписи по дереву, основные виды кистевой росписи; должен уметь:
- расписывать деревянные изделия в разных техниках росписей.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках декоративно-прикладного искусства.

В конце учебного года ими выполняется выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Организация деятельности аудиторно / самостоятельно	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.	2	1	1		Беседа
2.	Мезенская роспись. Северодвинская роспись. 14 ч.	16	2	14		Беседа, создание эскизов, выставки.
3.	Пермогорская роспись.	17	1	16		Беседа, создание работ на основе элементов росписи.
4.	Тверская роспись.	16	1	15		Беседа, создание эскизов, выставки.
5.	Обвинская роспись.	17	1	16		Беседа, создание эскизов, выставки.
	ИТОГО	68	6	62		

Календарный учебный график:

Для комплектования групп 1 года обучения педагогам предоставляется период до двух недель. Занятия могут начаться с даты начала учебного года (раньше 14 сентября), при условии набора группы.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1			34	68	1 раз в неделю по 2 ч.

Рабочая программа

Возраст учащихся: 11-13 лет

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» (далее - Программа) имеет художественную

направленность.

В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка. Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения.

Условия организации учебно-воспитательного процесса (включая условия набора)

На обучение по данной программе могут быть приняты обучающиеся 11-13 лет, имеющие заявление от родителей о приеме в объединение.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп – не менее 15 человек.

Продолжительность занятия – 2 часа, с учетом перерыва – 15 минут.

Специальный отбор не проводится.

Работа каждого учащегося оценивается по уровню положительной динамики развития в течение года.

Реализация программы подразумевает осуществление текущего, промежуточного и итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения: 68

Ожидаемые результаты

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о народных промыслах, умений и навыков в росписи по дереву, качественно отличающихся от уже имеющихся.

По окончании первого года обучения ребенок должен знать:

- основные виды росписи по дереву, основные виды кистевой росписи; должен уметь:

-расписывать деревянные изделия в разных техниках росписей.

В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках декоративно-прикладного искусства.

В конце учебного года ими выполняется выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Содержание программы

Тема 1. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта.

Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.

Основные элементы «азбуки» народного творчества.

Тема 2. Мезенская роспись.

2.1. Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.

Промысел, его история, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия. Повторение предложенных узоров в квадратах.

Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов. Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева или «древа жизни». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

Знакомство с ленточным орнаментом. Обратит внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

Нанести границу полосы, а затем при помощи или кисти воспроизвести орнамент черной краской.

2.2. Узоры в косой клетке.

Освоение традиционных мезенских орнаментов. Показ построений орнаментов в косой клетке. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора.

По намеченным линиям скопировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом.

2.3. Построение эскиза изделия.

Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Показ рисунков. Пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробух, солонок, туесов и т. п. Построение эскиза изделия.

2.4. Уточка и лебеди. Роспись деревянной лопатки.

Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить и мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянных птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

Копирование предложенных вариантов изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уточек и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление деревянной лопатки орнаментом с изображением птиц.

2.5. Цветы и деревья.

Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи. Довольно часто встречается на мезенских прялках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских прялках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев.

2.6. Построение эскиза изделия

Показ предметов крестьянского быта, где присутствуют уже изученные элементы росписи. Построение эскиза своего изделия.

2.7. Олени и кони. Роспись разделочной доски

Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи. К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, отстоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение.

Противоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи предметов быта с изображением оленей и коней. Самостоятельная роспись доски. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Декорирование разделочной доски.

Тема 3. Пермогорская роспись.

3.1. Изучение Пермогорской росписи. Особенности.

Техника и технология росписи. Мазок, как основной элемент пермогорской росписи. Виды мазков: капля, лист, завиток, (круг).

«Контур» в пермогорской росписи. Традиционные цвета «контур».

Особенности создания композиций в круге, полосе. Понятие «раппорт», «симметрии», «асимметрия».

3.2. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки. Ягоды

Рассмотрение элементов «приписки» - незначительные элементы росписи, которые помогают заполнить пространство. Тренировка выполнения элементов «приписки» - листочки, ягодки.

3.3. Ленточный орнамент. Углы

Изучение геометрического орнамента росписи. Изучение орнаментов, которые используют при оформлении углов изделия. Тренировка выполнения геометрических орнаментов.

3.4. Цветы. Трилистник. Дерево

Изучение и тренировка выполнения основных элементов пермогорской росписи – цветы и трилистник. Построение узора «дерево».

3.5. Птицы.

Пермогорская роспись богата различными вариантами изображения птиц. Крестьянские художники любили рисовать знакомых «кутюшек» - так на Северной Двине называли курочек. Доброжелательным и бережным символом считалось изображение Птицы Сири.

Изучение и тренировка выполнения орнамента с изображением птиц. Копирование предложенных вариантов изображения птиц.

3.6. Построение эскиза

Показ предметов крестьянского быта, где присутствуют уже изученные элементы росписи. Построение эскиза своего изделия.

3.7. Роспись деревянной шкатулки (новогоднего подарка).

Декоративное оформление деревянной шкатулки в технике пермогорской росписи.

Тема 4. Тверская роспись

4.1. Вводное занятие. Знакомство с тверскими прялками в музейных фондах.

Данное занятие является вводным. Учащиеся будут знакомиться с историей тверской росписи по дереву, разнообразием локальных традиций, ассортиментом расписываемых изделий, инструментами и материалами, применяемыми в росписи. Учащиеся познакомятся с системой художественно-выразительных средств тверской росписи по дереву, нашедшей своё выражение в форме расписываемых предметов, технике и приёмах росписи, композиции, орнаментальных мотивах и колорите. Также учащимся будут демонстрироваться иллюстрации этнографических образцов различных локальных традиций тверской росписи.

4.2. Особенности графической техники тверской росписи по дереву. Её разновидности. Рисование мелких элементов тверской росписи по дереву («азбука» росписи). Учащиеся знакомятся с особенностями графической техники тверской росписи по дереву, которая включает в себя различные вариации линий, точек, капелек, кругов, треугольников и тому подобных простейших элементов, выполняемых кистью, а также различными штампиками и тычками. Учащиеся знакомятся с комплексом локальных традиций тверской росписи по дереву, в основе которых лежит графическая техника. Учащиеся будут знакомиться с «азбукой» народной росписи по дереву. Преподаватель разъясняет учащимся, что любые народные росписи состоят из простейших элементов, таких как точки, тычки, линии, штрихи, усики, спиральки, капельки, скобочки и т.п. Демонстрируется иллюстративный материал.

4.3. Удомельская традиция тверской росписи по дереву. Особенности графической техники её выполнения. Выполнение тренировочных упражнений.

Учащиеся знакомятся с удомельской локальной традицией тверской росписи по дереву, выполняемой в графической технике. Данная локальная традиция отличается своей монохромностью в колористическом решении. Она выполняется не тычками, а кистью с использованием красной и серебряной краски по зелёному фону.

Преподаватель разъясняет учащимся, как выполнять на загрунтованном листе бумаги элементы росписи.

Демонстрируется иллюстративный материал.

4.4. Максатихинская традиция тверской росписи по дереву. Особенности графической техники её выполнения. Выполнение тренировочных упражнений.

Учащиеся знакомятся с максатихинской локальной традицией тверской росписи по дереву, выполняемой в графической технике. Данная локальная традиция отличается своей полихромностью. Роспись выполняется на чёрном

фоне при помощи тычков в виде треугольников красной, синей, зелёной и белой красками по чёрному фону.

Преподаватель разъясняет учащимся, как выполнять на загрунтованном листе бумаги элементы росписи.

Демонстрируется иллюстративный материал.

4.5. Особенности свободно-кистевой техники тверской росписи по дереву. Её разновидности. Выполнение тренировочных упражнений.

Учащиеся знакомятся с особенностями свободно-кистевой техники тверской росписи по дереву, основу которой составляет мягкий, пластичный, свободно нанесённый кистевой мазок, дающий в результате плавное перетекание одного цвета в другой, что придаёт изображаемому мотиву некую объёмность. Учащиеся узнают о различных приёмах свободно-кистевой росписи, знакомятся с комплексом локальных традиций тверской росписи по дереву, в основе которых лежит свободно-кистевая техника.

Преподаватель разъясняет учащимся, как выполнять на загрунтованном листе бумаги тренировочные упражнения для освоения свободно-кистевой техники. Преподаватель показывает, как выполняются всевозможные линии, так называемые лепестки, круги и т.п. простейшие элементы.

Демонстрируется иллюстративный материал.

4.6. Построение эскиза изделия.

Показ предметов крестьянского быта, где присутствуют уже изученные элементы росписи. Построение эскиза своего изделия.

4.7. Максатихинская традиция тверской росписи по дереву.

Выполнение на деревянном изделии копии-повтора с этнографического образца.

Тема 5. Обвинская роспись.

5. 1. История развития Обвинской росписи по дереву. Народные мастера Изучение истории появления и развития росписи. Изучение этнографических образцов. Смысл и значение символов обвинской росписи. Просмотр альбомов и фотографий из коллекции Пермского краеведческого музея.

5.2. Проработка основных элементов обвинской росписи. Основная цветовая гамма росписи. Элементы капелька, штрихи, точки, спиралька – «оживка».

Изучение составления композиции росписи. Отработка выполнения основных элементов росписи.

Листья. «Кудрявая веточка»

Изучение техники изображения «ланцевидных» лепестков. История появления мотива «кудрявая» веточка. Выполнение изученных элементов.

«Цветок-роза»

Основной характерный мотив обвинской росписи – «цветок-роза» - восьмилепестковый цветок в центре композиции. Символика мотива, изучение техники выполнения, проработка элемента.

Построение эскиза изделия (на выбор учащегося)

Показ предметов крестьянского быта, где присутствуют уже изученные элементы росписи. Построение эскиза своего изделия.

5.6. Роспись изделия

Подготовка изделия к росписи. Нанесение эскиза на предмет. Выполнение на деревянном изделии копии-повтора с этнографического образца.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов		Дата проведения
		Теория	Практика	
Раздел 1. Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта - 2 часа				
1	Введение. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	1		
2	Основные элементы «азбуки» народного творчества.		1	
Раздел 2. Мезенская роспись. Северодвинская роспись - 16 часов				
3-4	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.	1	1	
5	Узоры в косой клетке.		1	
6	Построение эскиза изделия		1	
7-9	Уточка и лебеди. Роспись деревянной лопатки.	1	2	
10-11	Цветы и деревья.		2	
12-13	Построение эскиза изделия		2	
14-17	Олени и кони. Роспись разделочной доски		4	
18	Общая выставка работ по теме «Мезенская роспись»		1	
Раздел 3. Пермогорская роспись – 17 часов				
19-20	Изучение Пермогорской росписи. Особенности.	1	1	
21-22	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки. Ягоды		2	
23-24	Ленточный орнамент. Углы		2	
25-26	Цветы. Трилистник. Дерево		2	
27-28	Птицы.		2	

29-30	Построение эскиза изделия		2	
31-34	Роспись деревянной шкатулки (новогоднего подарка).		4	
35	Общая выставка работ по теме «Пермогорская роспись»		1	
Раздел 4. Тверская роспись – 16 часов				
36	Вводное занятие. Знакомство с тверскими прялками в музейных фондах.	1		
37-38	Особенности графической техники тверской росписи по дереву. Её разновидности. Рисование мелких элементов тверской росписи по дереву («азбука» росписи).		2	
39-40	Удомельская традиция тверской росписи по дереву. Особенности графической техники её выполнения. Выполнение тренировочных упражнений.		2	
41-42	Максатихинская традиция тверской росписи по дереву. Особенности графической техники её выполнения. Выполнение тренировочных упражнений.		2	
43-44	Особенности свободно-кистевой техники тверской росписи по дереву. Её разновидности. Выполнение тренировочных упражнений.		2	
45-46	Построение эскиза изделия		2	
47-50	Максатихинская традиция тверской росписи по дереву. Выполнение на деревянном изделии копии-повтора с этнографического образца.		4	
51	Общая выставка работ по теме «Тверская роспись»		1	
Раздел 5. Обвинская роспись – 17 часов				
52	История развития Обвинской росписи по дереву. Народные мастера	1		
53-54	Проработка основных элементов обвинской росписи. Основная цветовая гамма росписи. Элементы капелька, штрихи, точки, спиралька – «оживка».		2	
55-56	Листья. «Кудрявая веточка»		2	
57-58	«Цветок-роза»		2	
59-61	Построение эскиза изделия (на выбор учащегося)		3	
62-65	Роспись изделия		4	
66	Общая выставка работ по теме «Обвинская роспись»		1	
67-68	Общая выставка работ за весь учебный год. Подведение итогов.		2	
	ИТОГО: 68 часов	6	62	

Механизм оценивания результатов освоения Программы

Для полноценной реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, выставки.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия. Дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является выставочная работа, по качеству исполнения которой определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Методическое обеспечение реализации Программы

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с различными видами росписей, позволят познакомить детей с разнообразием художественных изделий и композиционных решений.

Содержание учебного процесса строится на основании неоднократного

повторения одного и того же учебного материала с постепенным усложнением учебных заданий. В процессе занятий, накапливая практический опыт в росписи по дереву, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов.

Выполнение объемных игрушек дает представление о форме модели, ее конструкции. Это позволит детям освоить элементы росписи, композиции и оформления объемных моделей.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы – рабочие тетради по различным видам росписи, работы педагога и детей.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Работа детей будет связана с народным искусством, поэтому предусматривается знакомить их с историей создания народных промыслов, с известными художественными промыслами – мезенской, пермогорской, обвинской и тверской росписью по дереву, с национальными традициями своей страны и своего родного края.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, форме изделий, элементах их росписи, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

- кабинет;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер;
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, бумага, деревянные заготовки для росписи и т. д.);
- методические пособия и разработки по различным видам росписи по дереву.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 1. М., 1973.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. Вып. 2. М., 1979.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
4. Наина Величко Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. М., 2009.
5. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
6. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сири. М., 1983
7. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
9. Мелик-Пашаев АА. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
10. Мелик-Пашаев АА., Новлянская З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987.
11. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
12. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984.
13. Некрасова М. А. Народное искусство России. М., 1989.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
15. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
16. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1987.
17. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
18. Русский сувенир: Альбом. /Авт.-сост. М.Г. Черейская. — Л., 1978.
19. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
21. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
22. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002.
23. Рабочие тетради по различным видам росписи по дереву.