Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №45

с углубленным изучением отдельных предметов

естественнонаучной направленности»

Приложение

к ООП ООО,

утверждённое

приказом № 138-од от 30.08.2024г.

директор МБОУ СШ №45

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н. Раклистова

ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Богатство русского языка и умение им пользоваться»

 (9 класс)

г.Тверь

**Пояснительная   записка**

  «С русским языком можно творить чудеса. Нет такого в жизни и нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, блеск красок, образов мыслей – сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения», - с этими словами К. Паустовского невозможно не согласиться…  Но как помочь ученикам если не стать волшебниками слова, то хотя бы людьми, которые приобщились к чуду, почувствовать красоту русского языка, прикоснуться к его неиссякаемым богатствам? Наверное, больше уделять внимания работе с изобразительно – выразительными средствами языка (ИВСЯ). Уроков на изучение ИВС отводится мало, что сказывается на уровне овладения учащимися устной и письменной речью. В КИМах  ОГЭ есть задание, поверяющие знания обучающихся по данной теме. Значит, надо искать пути решения этой проблемы. Один из них – элективный курс «Изобразительно – выразительные средства языка».

    Программа данного курса опирается на основную программу по русскому языку и программу по литературе, сведения, полученные учениками в 5-9 классах в процессе изучения уроков русского языка и литературы, изучение средств выразительности речи.

   Рабочая программа курса носит примерный характер. Не ставится задача системного и последовательного изучения изобразительно – выразительных средств языка. Отбор понятий производится по средствам выразительности речи, данных для определения на государственном экзамене, по критериям частотности  употребления  ИВСЯ в различных текстах и уровню лингвистической компетенции учащихся. Курс предусматривает наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется выразительная сила русского языка, что позволит сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения, создаст условия для совершенствования важнейших речевых умений, подготовит учащихся к выпускным экзаменам.

**Цель курса**: расширение аналитического и речеведческого опыта учащихся, подготовка к ЕГЭ, воспитание любви к русскому языку.

Задачи:

1)      формирование представления о понятиях курса, умения видеть ИВСЯ в тексте;

2)      формирование потребности в речевом усовершенствовании; развитие навыков работы со справочной литературой;

3)      обогащение словарного и фразеологического запаса обучающихся;

4)      воспитание уважения к русскому языку.

**Общая характеристика учебного курса**

Тип программы – программа внеурочного курса по русскому языку в 9классе (основного общего образования).

Статус программы: рабочая программа внеклассного курса.

Назначение программы: для обучающихся программа обеспечивает их права на  информацию об образовательных услугах, право на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 34 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Формы контроля:  самостоятельная работа,  собеседование по темам, тест, комплексный анализ текста, защита творческих вариантов художественного средства, создание мини-проекта на основе материала занятий, итоговый тест.

**Виды деятельности на занятиях:**

Тренировочные упражнения, практикум, самостоятельная работа, работа со справочной литературой, беседа, решение тестовых заданий в формате ЕГЭ, творческие работы, занятия с использованием ИКТ.

Особенности курса:

1. Краткость изучения.
2. Практическая значимость.
3. Нетрадиционные формы изучения материала.

Умения и навыки учащихся, формируемые элективным курсом:

-навык самостоятельной работы со справочной литературой;

-умение соотнести теорию с практикой языкового анализа художественного текста;

- умение видеть изобразительное средство в тексте, использовать его речи;

-умение создавать собственный вариант изобразительно – выразительного средства.

Требования к уровню усвоения предмета

Выполнение практических занятий имеет целью закрепить у учащихся теоретические знания и развить практические навыки и умения в области русского языка, создать условия для успешного выполнения  заданий ЕГЭ.

1. Учащиеся должны знать понятия, изученные в курсе, способы их определения в тексте.
2. Уметь определять изученные средства выразительности в тексте, в соответствии с идейным замыслом и авторской позицией.
3. Создавать собственный вариант ИВС.
4. Группировать изученные явления по указанным признакам.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

1. Текущий контроль: практикум, самостоятельная работа.
2. Тематический контроль: творческая работа, тест.
3. Итоговый контроль: итоговый тест.
4. Критерии оценки: правильность классификации ИВСЯ, самостоятельность, оригинальность, корректность суждений, грамотность суждений и степень владения научно-популярным стилем анализа.

**Планируемые результаты**

В ходе изучения данного курса учащиеся должны достигнуть следующего результата:

1) повысить уровень общих и специальных ЗУН по русскому языку, литературе;

2) находить изученные средства выразительности в данном материале;

3) создавать свой вариант изобразительно – выразительного средства.

4) приобщить к произведениям классической литературы.

5) познакомить с возможностями электронных средств обучения, Интернет-ресурсов.

**Учебно – методическое обеспечение**

1. Д.Э. Розенталь. И.Б. Голуб. Секреты стилистики. М., 2007.
2. Ю.М. Лотман. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для студентов. М., 2007..
3. М.В. Панов. Энциклопедический словарь юного филолога .М., 2020.
4. Н.М. Шанский. Занимательный русский язык. В 2-х частях. М., 2018.
5. Ресурсы Интернета, электронные учебники.
6. КИМы разных лет.

**Планирование разделов.9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел 1.Художественный текст как искусство слова.**  |
| 1.1 | Художник- автор и художник- читатель. Творчество и сотворчество. Диалог писателя и читателя  как умение говорить на одном языке. Виды  анализа текста: содержательный, проблемный, жанровый,  структурный, композиционный, типологический, стилистический, языковой. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 1.2 | Изобразительно-выразительные средства языка: звуковые, лексические, синтаксические. Тропы,фигуры речи, звукопись. | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итогопоразделу | 3 |  |
| **Раздел 2.Звуковые образные средства русского языка.** |
| 2.1 | Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Звукопись в художественной речи. Звуковые повторы и их типы: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл, смысловая функция звукописи (звуковой символизм). | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итогопоразделу | 1 |  |
| **Раздел 3.Лексическое богатство русского языка.** |
| 3.1 | Лексический повтор и его виды (анафора, эпифора), изобразительная функция повтора в художественном тексте. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 3.2 | Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, сравнение, аллегория, синекдоха. | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 3.3 | Многозначные слова.  Приём намеренного сталкивания разных значений слова для создания комического эффекта: выражение иронии, сарказма. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 3.4 | Омонимы, синонимы, антонимы, их изобразительные возможности. Контекстуальные синонимы и антонимы. Фразеологизмы, их стилистическая роль в тексте.Антитеза и оксюморон и средства их создания. | 2 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 3.5 | Лексика ограниченного употребления, её изобразительные функции: жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы. Устаревшие слова как живые свидетели истории:архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи, средство придания поэтическому тексту торжественности, средство сатиры и юмора, выражение насмешки и осуждения. Особенности употребления старославянизмов. | 3 |  | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итогопоразделу | 15 |  |
| **Раздел 4..Синтаксическое богатство русского языка.** |
| 4.1 | Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 4.2 | Экспрессивное использование предложений разного типа. Богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции. Особенности интонации восклицательных предложений и их роль в художественных текстах. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 4.3 |  Разные типы сложных предложений в художественной речи. Роль союзов и их стилистическая окраска. Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания ( сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения, наречия со значением сравнения и др.) | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 4.4 | Прямая,  несобственно-прямая  и косвенная речь  как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| 4.5 | Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной выразительностью и изобразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм,  риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.).Использование фигур в художественных текстах. | 3 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f419b78> |
| Итогопоразделу | 8 |  |
| Итогопоразделу | 22 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  | 9 |  |

**Русский язык. Поурочное планирование 9 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Художник- автор и художник- читатель. Творчество и сотворчество. Диалог писателя и читателя  как умение говорить на одном языке.  | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2bae> |
| 2 | Виды  анализа текста: содержательный, проблемный, жанровый,  структурный, композиционный, типологический, стилистический, языковой. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2cc6> |
| 3 | Изобразительно-выразительные средства языка: звуковые, лексические, синтаксические. Тропы,фигуры речи, звукопись. | 1  |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2de8> |
| 4 | Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Звукопись в художественной речи. Звуковые повторы и их типы: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл, смысловая функция звукописи (звуковой символизм). | 1  |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa2f00> |
| 5 | Лексический повтор и его виды (анафора, эпифора), изобразительная функция повтора в художественном тексте. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa300e> |
| 6 | Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. | 1  |  | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa3f9a> |
| 7 | Основные виды тропов: эпитет, олицетворение, сравнение,  | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa415c> |
| 8 | Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4346> |
| 9 | Основные виды тропов: гипербола, литота. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4472> |
| 10 | Основные виды тропов: аллегория, перифраза. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa459e> |
| 11 | Многозначные слова.  Приём намеренного сталкивания разных значений слова для создания комического эффекта: выражение иронии, сарказма | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa47ce> |
| 12 | Омонимы, синонимы, антонимы, их изобразительные возможности. Контекстуальные синонимы и антонимы. | 1  |  | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa48f0> |
| 13 | Фразеологизмы, их стилистическая роль в тексте.Антитеза и оксюморон и средства их создания. | 1  |  |  |  |  |
| 14 | Лексика ограниченного употребления, её изобразительные функции: жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы. | 1  |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa51f6> |
| 15 | Устаревшие слова как живые свидетели истории:архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи, средство придания поэтическому тексту торжественности, средство сатиры и юмора, выражение насмешки и осуждения | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4cec> |
| 16 | Особенности употребления старославянизмов. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4cec> |
| 17 | Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa4f30> |
| 18 | Экспрессивное использование предложений разного типа. Богатство эмоциональных значенийпобудительных и вопросительных предложений.Риторический вопрос и его художественные функции. Особенности интонации восклицательных предложений и их роль в художественных текстах | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa5430> |
| 19 | Разные типы сложных предложений в художественной речи. Роль союзов и их стилистическая окраска. Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания ( сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения, наречия со значением сравнения и др.) | 1  |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa558e> |
| 20 | Прямая, несобственно-прямая  и косвенная речь  как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя. | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa57e6> |
| 21 | Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной выразительностью и изобразительностью: бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм.  | 1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa5b42> |
| 22 | Стилистические фигуры речи: риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора. | 1 |  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa5c96> |
| 23 | Стилистические фигуры речи: антитеза, градация, умолчание и др. Использование фигур в художественных текстах. | 1  |  | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fbaa782a> |
|  | Итого | 23 |  | 11 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |  |